

MEDICINA Y ARTE. SIMULACION LINEA

Conferencia presentada en la Habana, Cuba. 2013

(con presentación audiovisual power point) 5/02/13

Stella Angel Villegas

Resumen

El laboratorio de medicina y arte es una fábrica de reglas, fórmulas y técnicas para un devenir performer, extranjero de sí. Medicina y Arte es una actividad de simulación de salud con aportes de modelos de la física, las matemáticas, la pintura y la tecnología. Conceptos desterritorializados de las disciplinas de las ciencias y las artes. El acento de la actividad de la ciencia del devenir es la transformación diferencial en el mismo proceso. La tarea de transformación consiste en pasar del punto a la línea, de la piedra al cristal, del retrato al paisaje y del sinónimo al heterónimo. La simulación de líneas, cristales y paisajes implica aislar por bloques la entrada en el universo que no existía antes. Los existentes humanos e inhumanos en la política de la complejidad cambian de naturaleza y pueden soportar cambios de atmósferas. Cambios que modulan e integran nuevas informaciones, órdenes, modos de ser o individuaciones que se organizan según impactos emocionales. Epistemología de la transformación que responde al funcionamiento cerebral no determinista, metaestable o falso equilibrio. Según el concepto de rizoma de conexión y de heterogeneidad de Deleuze y Guattari el punto debe ser direccionado y puede hacerse de infinitas maneras lejos del equilibrio de la estructura mental. La tarea es poetizar el punto estructural. Hacer la línea, irrumpir de improviso, hacer y deshacerse, cambiar las conexiones. Sensibilizarse.

Medicina y Arte. Simulación línea

Medicina y Arte es una actividad de simulación de salud, que no puede ser ni verdadero ni falso como concepto inmanente. Recibe aportes de modelos de la física, las matemáticas, la pintura y la tecnología. Conceptos que se desterritorializan de las disciplinas estructurales, disciplinas de las ciencias o disciplinas de las artes. El acento de la actividad de la ciencia del devenir en la salud es la transformación diferencial pero en el mismo proceso.

La tarea de transformación consiste en pasar del punto a la línea, de la piedra al cristal, del retrato al paisaje y del sinónimo al heterónimo. Producir intercambios en sí mismo.

Tipo de investimento. Rizoma.

Concepto creado por Deleuze y Guattari, pensamiento que rechaza las formas de la centralidad, "cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro y debe serlo". La propuesta de medicina y arte consiste en simular la línea en el vacío, investimento que hace huir algo del sistema. Si nos situamos en el territorio del punto o yo, la descripción del movimiento de flujos es central. Coagula todo sentido diferente. ¿Cuál es la problemática del punto?, ¿la baja potencia de huir?, ¿el tipo de investimento?, ¿el tipo de funcionamiento?, ¿el tipo de territorialidad?. ¿Significa el punto, centramiento de la subjetividad en la persona?, ¿comprensión, reflexión e interpretación?. Verbos que conjugan pasividad. Pensamientos conjugados que se basan en mundos hechos o pensados por territorios no semiotizados. Territorios representativos en el sentido que se racionalizan de un modo transcendental. Movimiento de trascendencia que se distancia de la experiencia de salidas de índices maquínicos.

En tanto que la experiencia y no la transcendencia es índice de la potencia de huir, haciendo modos de salidas diferentes a construir, a transformar. Multiplicidad de regiones de mundos, multiplicidad de modos, multiplicidad de sujetos que se agencian inmanentes y se desarrollan en sí y para sí mismo. Multiplicidad de tiempo- espacio de la simulación que potencia líneas. Concepto de territorio afectivo del punto que gira alrededor del lenguaje que se estructura en un poder central, en un único centro jerárquico. Centro o diagnóstico que no es funcional ni adaptado sino sujeto a axiomas médicos ajustados a un único sentido de potencia de salud o de enfermedad. Lectura de salud que genera una estructura panóptica que sustrae por filiación la paradoja, del afuera y del adentro. Sustracción de la perspectiva colectiva. En cambio en la arquitectura de la línea conectada con la multiplicidad del afuera, se envuelven los centros que son universos fractales. Cada centro o universo se multiplica como variación de respuesta ante una problemática diferente de salud, ¿cómo autocuidarse?, ¿cómo autoobservarse?, ¿cómo autoorganizarse?. En la línea o plano se percibe lo que ocurre, el proceso. Y cobra protagonismo.

En el pasaje emotivo de un estado a otro o en el modo en que las cosas ocurren, se descompone la identidad del sujeto sano o la identidad del sujeto enfermo. Cambia el paisaje polarizado. Surge el criterio de descomposición por multiplicación. Brota de improviso, el rayo o relámpago que atraviesa la conciencia y lo enviste asimétricamente. Ni blanco ni negro sino gris que incluye el blanco y el negro en una mezcla “furiosa” y fugaz. Al modo del cuadro de Klee en Rayo Fisonómico de 1927.

Volvemos al punto. La angustia en la región del punto. Tipo de funcionamiento.

El punto emite una tensión centrípeta que mantiene una mínima conexión con lo que lo rodea sin intercambio. Mantiene y contrae el movimiento fijado en una sola posición que al funcionar sin desplazarse en forma horizontal ni vertical, se queda fijado inmóvil en el centro.

La angustia que es una afección del centro , es un efecto del punto.

Angustia es un punto aislado, de mínima conexión con el entorno.

En el diagrama clínico, el punto aísla. La A de a-ísla significa falta, privación, carencia y el efecto emotivo es la afección que nos angustia. Sentimiento que baja la intensidad al ocupar la zona del centro o lugar que engulle y estría distancias.

La problemática del centro de gravedad del punto inmóvil no se deja cortar , ni bifurcar rizomáticamente.

La angustia o punto permanece en el centro y se aísla.

Cantor, investigador y matemático alemán hace simulaciones.

La ciencia y el arte atrae la idea de universo , en universos autoorganizados, siempre diferentes , cada vez que acontece una nueva autoorganización. Es la ausencia de centro que trae este concepto de autoorganización. Para Cantor, el centro es retirado para crear zonas bifurcantes ausentes de toda zona central. Así Ciencia y Arte adquieren una forma incierta, fractal, compleja que a veces toma la forma de un relámpago o de una ráfaga. Objeto constituido por muchas líneas lumínicas desordenadas.

Si retiramos el pedazo central de la recta, las funciones que intervienen son funciones de inserción. Se llaman de inserción al crear nuevas ráfagas o tipos de individuación. Al retirar la zona del centro, quedan zonas terminales sueltas, zonas de decisión, pedazos de deseos que al configurar nuevas constelaciones de grupos o ráfagas de individuación crean un acontecimiento. Una multiplicidad de acontecimientos que se autoengendran a sí mismo.

Construcción del Polvo de Cantor

PRIMER PASO

Sea una línea que luego ha de ser partida en 3 (figura 1)

SEGUNDO PASO

Borremos la parte media de los 3 segmentos y en cada uno de los segmentos restantes apliquemos el procedimiento anterior. (figura 2)

TERCER PASO.

Hagamos lo mismo con los siguientes segmentos restantes, hasta el infinito (figura 3)

FIGURA 1



FIGURA 2



FIGURA 3



....

Existen zonas en la filosofía de la Complejidad y no partes que dependen del centro o ley. Las zonas conservan distancias pobladas de fuerzas invisibles y es el arte lo que les da forma y las hace visibles.

Vamos al pliegue que es una zona.

El concepto de zona es un pliegue.

El pliegue- zona envuelve al sujeto y al objeto, en tanto que, sujeto y entorno.

¿A qué llamamos las fuerzas de la atmósfera?. Llamamos atmósfera a la envoltura del sujeto y a su entorno cambiante que remiten al pensamiento de la complejidad. Adviene inmanente del proceso de individuación que transmutan, rompen y descongelan las estructuras. Carroll describe la atmósfera de caída de Alicia, cuando ella cae en la oscuridad del pozo. En la misma caída o ruptura se hace visibles las fuerzas de su inconciente o su deseo. Esa caída de Alicia es acción real, ella no está soñando ni recuerda. Alicia experimenta movimientos, juega, y en el jugar se agranda y se empequeñece. Juegos de movimiento que producen modos de ser, variaciones diferentes relacionados con un entorno siempre móvil. Dice Carroll, *¡Ahora me estoy estirando como el telescopio más grande del mundo que haya existido jamás! ¡Adiós, pies! --gritó, pues al mirar hacia abajo y buscarse los pies con la mirada, se estaban alejando tan rápidamente que parecía como si los fuera a perder de vista de un momento al otro-*. La línea en el diagrama se desplaza alocadamente, pierde su referente genético o pronóstico médico inexorable.

De repente una ráfaga, una emoción, una línea huye del centro que vaticina un final anunciado del cómo y cuándo. Se libera una línea inesperada que adopta otra dirección, otra salida. Posición distinta ante el dolor o el miedo. La emoción o línea que no es reactiva, cambia. El cambio de naturaleza se produce cada vez que se elige o se decide seguir una dirección. La línea creada en la escena de la simulación resuena y simpatiza con movimientos entre las relaciones. Línea emotiva, moviente que describe espacios lisos, espacio de preguntas.

Tiempos, ¿de qué otro modo puede ser pensado este problema?. ¿cómo cuidarse a sí mismo en los centros de movimientos?. Centros que transparentan dobles, pares, relaciones. Preguntas que responden al pensamiento de la multiplicidad en tanto que se sustrae el uno que opera como ley o axioma sobrecodificante. Estructura dialéctica que impone un modelo.

Vamos al mundo de lo fractal.

Mundo de lo fractal o mundo de las diferencias plegadas y ordenadas en serie. Detalles de diferencias multiplicadas que se envuelven y se desenvuelven en la distancia. Concepto de distancia que es condición de multiplicidad, sólo en la distancia se producen desplazamientos y conexiones entre entornos, objetos fractales, detalles. Límites, objetos o entornos de individuación que se conectan por acumulación y por frecuencia entre fragmentos, lejos de la métrica o los cortes finales que cierran todo proceso.

Otro matemático. Técnica Mandelbrot

La técnica de Mandelbrot en medicina y arte es usada como repetición de la diferencia en escala. Teniendo en cuenta la función de red.

Nos preguntamos ¿cómo se compone la función de red?.

Se compone de un conjunto de puntos abiertos y distancias en un plano. Este plano conserva bordes fractales que se repiten a diferente escala.

Los verbos son objetos fractales que crean diferentes tipos de individuación o modos de ser. Acontecimientos que se expresan en verbos infinitivos en tiempo aiòn. Los acontecimientos de anticipación se expresan en verbos que no se conjugan en tiempo secuencial. Acontecimientos en infinitivo que expresan un tiempo potencial, virtual, intenso Aiòn. Al mismo tiempo sucede lo que acaba de pasar y lo que va a suceder, sustraído el presente que fija. Concepto de acontecimiento que conjura el irremediable diagnòstico compuesto por un único sentido salud o enfermedad. Las acciones de verbos como aligerar, cuidar, aliviar, descargar, injertar, franquear, horadar, hacerse, migrar, excavar, imaginar, bifurcar, repetir, brotar, desplazar, atravesar, extraer de afuera, inventar códigos, maquinar formas, crear heterónimos, mutar, cruzar son objetos fractales.

Experiencias mèdicas psicológicas, acontecimientos de objetos fractales, contornos de subjetivación que se realizan sòlo en el concepto de distancia y que pueden ser capaces de ser afectados por impactos emocionales , que fundan nuevos territorios existenciales.

Entornos afectivos caosmico que traen otros tipos de autorregulaciones y deviene performer.

En la lectura como impacto emotivo se provocan cambios o diferencias, sustracción del adentro y del afuera en el Entre, concepto de multiplicidad que integra variadas composiciones. Entre fundante emotivo que al atravesar estructuras crea extraños y performàticos acontecimientos. Tipos de territorios performàticos.

¿ Còmo funciona el cerebro? .En el cerebro o mundo del rizoma del performer brotan multiplicidades de desvíos que se bifurcan.

El cerebro funciona por destellos cuánticos emotivos que provocan movimientos diferentes. Una emoción es un salto que funda una ráfaga que modifica la estructura de puntos. Salto emotivo que rompe, pliega y envuelve diferencias constituidas en la misma sinapsis de la conexión cerebral, en el lugar o no lugar vacío del afuera.

Entidades o planos del afuera que emergen disposiciones, fuerzas intensivas que al trazar infinitas configuraciones se diferencian del pronòstico mèdico. Que cierra territorios y no se relaciona como el sonido que es caos. Organizaciones afectivas que intempestivamente pegan saltos al vacío con existencia propia, independiente, con premisas singulares como pentagrama, como melodía sin semejanza.

Autocuidado. Salidas de emergencia, de cuidado de sí. La línea de salida de emergencia comienza a ser un devenir, un vuelo emotivo en el Entre, vacíos al modo del poema de Apollinaire que describe la cartografía del salto o vuelo. Y dice acérquense al borde!/-No podemos, tenemos miedo/- Acérquense al borde!/- No podemos, nos caemos/-Acérquense al borde/-Y se acercaron/-Y él los empujó/-Y volaron . Dibujo de cambios repentinos de dirección que describe la composición de líneas en una alta intensidad poética de cambios moleculares.

Configuraciòn de centros de simulaciòn de vuelos emotivos que muestran movimientos de relaciones, acontecimientos de curvas. Zigzag.

Y de indecible. Z de Zig-Zag

Dice Deleuze en el Abecedario póstumo en la letra Z que en términos físicos, podemos imaginar un caos, lleno de potenciales, ¿pero cómo relacionarlos? , entre dos potenciales había un fenómeno que se definía por la idea de un precursor sombrío. El precursor sombrío era lo que relacionaba los potenciales diferentes. Y una vez que el trayecto del precursor sombrío estaba hecho, los dos potenciales quedaban en estado de reacción y entre los dos fulguraba el evento visible: el relámpago.

El relámpago es la línea. La línea o islas es una posición afirmativa, activa, excesiva. Línea de diferenciación que recupera la virtualidad y fulgura. Afecto que fulgura como afecto relámpago o precursor sombrío.

Una cartografía de líneas fractales que engloban la función de red de aislar un conjunto, (acérquense al borde). El acento de la función de aislar la unidad está en la falta o privación. Posición negativa, reactiva. La emoción no es reactiva sino que funda investimentos que se inscribe según agenciamientos o tipos de funcionamientos.

El acento en la función de red, dilatar o plegar, (y él los empuja) está puesto en lo excesivo. En la función de red, contraer o volver (y volaron) remite a la ley de la curvatura o retorno.

Tipos de función de destrucción, de creación, de inserción y retorno.

El punto es el aislamiento.

El pensamiento fractal de impacto del performer, incide en el diagrama del cerebro tanto como modulación y como inscripción de diferencias.

Funcionamiento cerebral fractal del performer que cartográficamente inviste entradas y salidas de orden problemático.

¿Qué significa funcionar?, ¿experimentar?

Función es condición de multiplicidad que remite a diferencias, desvíos. Funcionar es experimentar de muchos modos cada situación vivida. A diferencia de la representación del modelo que clausura los modos e imita un único sentido obligado.

Imitar significa una caída de intensidad.

Arte

Nos preguntamos ,¿ qué provoca el arte como regla de juego en el cerebro? o ¿el arte como potencia de simulación en la misma estructura del cerebro?. El arte o aliado simulador modifica la estructura del cerebro que sobrecodifica y cierra el sentido. ¿Qué sucede en el cerebro cuando se comienza a pensar artísticamente, si el arte es un enigma, un juego de escalas que funciona por dilemas?.

El arte en el cerebro crea acontecimientos. Diferencias de movimientos o salidas que incluyen el adentro y el afuera simultáneamente al girar sobre sí. Acontecimientos en el cerebro del orden de la decisión, posiciones afectivas, movimientos de infinitivos de pintar, fotografiar, escribir que al iluminar nuevas zonas cerebrales se parte de cero , del cero artístico. Ejercicios que practican el arte de romper, plegar y envolver las diferencias constituidas en la sinapsis de la conexión cerebral.

Arte del vacío que crea descomposiciones de estructuras puntuales, aislantes, individuales o desconectadas. Paradigma estético que fábrica realidades e irrealidades en el cerebro, que fábrica nuevos espacios temporales, más allá de toda subjetivación en un tiempo que salta por encima de todo. Salta y crea territorio.

Movimiento de construcción de acontecimientos que afirman la evaporación de un sujeto contrapuesto a un objeto, en tanto que separado o especificado.

Acontecimiento que vive en los medios, abierto al caos. Arte de espacios lisos, estética rizomática de lecturas de un cerebro molecular.

El cerebro es una membrana reversible y continua entre un adentro y un afuera. Interviene en él, un entorno de individuación o incertidumbre que modula en la misma noción de campo. Concepto de campo que incluye una multiplicidad de componentes de diferentes naturaleza, síntesis disyuntiva de obra, pintor y público. Haccedad o modo de individuación que envuelve todo lo que existe orgánico e inorgánico. La relación de las líneas en el campo o la relación de los diferentes dispares que engloban colectivos, gestan resonancias internas, acontecimientos de apertura. Y no individualidades homogéneas o estructurales específicas.

La aparición de la verdad es funcional, poética, simulada, ontológicamente vacía de modelo o centro de gravedad, “ como poeta adivinador de enigmas y redentor del azar les he enseñado a trabajar creadoramente en el porvenir y a redimir creadoramente todo lo que fue”. Poesía aliada del cerebro que crea ajustes o encuentros entre el centro de gravedad y los centros de movimiento.

Acciones de experiencia de vida en zonas desconocidas, tal vez el punto a devenido curva, zigzag, o Z. Aliados inmunológicos del cerebro, complementarios e intercambiables del orden de la intimidad de la poesía o de la exterioridad del socius, lo empírico, la ecología social, la ecología mental, la ecología del medio ambiente que remiten a fuentes de energía en estado de transcodificación. El proyecto de medicina y arte consiste en liberar líneas de incertidumbre en relación con el Afuera.

Referencia bibliográfica

- Deleuze, Gilles. Nietzsche y la Filosofía. Ed. Anagrama 1971.
- Deleuze, Gilles – Guattari Felix. Mil Mesetas, Rizoma. Lo liso y lo estriado Ed. Pre-Textos .1980
- Deleuze, Gilles. Abecedario, Z de Zigzag. 1988
- Deleuze, Gilles. Leibniz. El pliegue. Ley de la curvatura. Editorial Paidós, 1989
- Kandinsky, Wassily. Punto y Línea sobre el Plano. Ed Libertador .1988
- Foucault, Michel. Vigilar y Castigar. El cuerpo de los condenados. Ed Siglo XXI 1976
- Carroll, Lewis. Alicia en el País de las Maravillas. Ed Sur. 2003
- Kafka, Franz. Las preocupaciones de un padre de familia. Odradek. Ante las Puertas de la Ley. Ed Vitalis. 2008.
- Prigogine, Ilya. Las leyes del caos. Ed. Critica. 2008
- Wim, Wenders. Paris – Texas. 1983
- Angel Villegas, Stella. Ciudad de la Asepsia. Ed Medicina y Arte. 2000, esquizoanalisis.com.ar.
- <https://www.youtube.com/watch?v=WtKaiHVfMdE>
- Angel Villegas, Stella. Fotografía. Punto y Línea. Ed. Medicina y Arte, esquizoanalisis.com.ar
- <https://vimeo.com/229272946>

