



КЛАССНЫЙ ЧАС

«Россыпь зёрен...»

(о творчестве Алексея Бондаренко, енисейского охотника
1946-2019)

Подготовил:
Почекутова Ольга Михайловна

Слайд №1 Портрет А.Бондаренко Книги	<u>1.Вступление</u> Добрый день. Сегодня я хочу рассказать о человеке из своего детства. Уже много лет живет он в селе Озерное, где прошли мои детские и юношеские годы. Речь пойдет о нашем земляке, писателе Алексее Марковиче Бондаренко, ныне здравствующем, отметившем в июне 2006 года свое шестидесятилетие, и его творчестве. Недавно вышла его десятая книга. Алексей Маркович пишет о Сибири, о ее людях. Свои книги он адресует , прежде всего своим землякам. На выставке и на слайде представлена подборка его книг. Эти произведения написаны в течение тридцати лет. Сборник «Закон-тайга» вышел в свет к пятидесятилетию писателя в 1996 году, к шестидесятилетию на страницах газет нашего города печатались фрагменты его произведений.
Слайд №2 Тема Эпиграф	Тема нашего классного часа в словах Виктора Астафьева, «Россыпью зерен» назвал он творенья писателя. А эпиграфом нашей беседы являются строчки из стихотворения Алексея Марковича «Я верю: люди чище станут; Добрее сердцем и душой». Сегодня, к сожалению,на классном часе не может присутствовать Алексей Маркович, он в тайге, на охоте. Но с нами его супруга, верная спутница везде: в творчестве, в быту,и даже в лесу. Подумайте, какие бы вы задали вопросы писателю, его супруге, которая сможет ответить на них от его имени, после того, как я познакомлю вас с некоторыми фактами его биографии.
Слайд №3 С.Маковское	<u>2. Основная часть.</u> <u>Знакомство с биографией и творчеством писателя.</u> <u>2.1. «Слово о писателе»</u> Родился Алексей Маркович 8 июня 1946 года в старинном сибирском селе Маковское, что «стоит на трех холмах-маковках, отчего и получило свое название» и на реке Кети, от которой «шли древние пути на восток: на величавый Енисей....Ангару, Байкал.....Ему обязаны своим возникновением Енисейск и Красноярск ...»
Слайд №4 Портрет бабушки, дом	Детство и юность выпали на тяжелые послевоенные годы. Начал работать с семи лет, помогая по хозяйству. «....бабушка Феня научила....поперечной пилой валить дерево с «корня». О бабушке у писателя сохранилась светлая память, «доброта и трудолюбие» ее «передались детям и

	внукам». Для людей она не жалела ничего. «Людям добро несешь-себя кормишь», - часто говаривала она. Двери в избенку у бабы Фени не закрывались для пришлых и наезжих людей... Она же научила ..слушать и понимать лес и птиц. «Вот тогда-то», - пишет Бондаренко «во мне, наверное, впервые зародилось то неугасимое чувство уважения и любви к своей малой Родине».
Слайд №5 Школа	Запомнились писателю и уроки литературы, которые вел нескладный молодой человек, близорукий и смешной-Юлиан Семенович. Он учил «музыке слова», «он пробудил у меня интерес к литературе,-вспоминает Алексей Маркович.-Возможно, я никогда бы не взялся за перо, но после службы в армии, на несколько лет вернувшись в Маковское,я снова, как в детстве, сердцем почувствовал родные места, и мне захотелось свои чувства изложить на бумаге».
Слайд №6 Портрет А.Бондаренко в молодости	А потом были годы учебы в Подтесовском ПТУ №5, где он изучал судовую радиомеханику, затем служба в Армии, Абаканский политехникум, Хабаровская высшая школа, партийная школа, факультет журналистики...Но тянула его малая Родина, тайга, ведь в душе он всегда оставался таежником.Вернулся в Енисейск, работал в газете «Енисейская правда», на административной работе и писал повести и рассказы.
Слайд №7 А.Бондаренко и В.Астафьев	Большое внимание на творчество Алексея Марковича оказала дружба с Виктором Петровичем Астафьевым. «У него две страсти: осенью тянет в тайгу, весной- в Овсянку». Утром сон приснился мне: Астафьев.... До Овсянки путь мой недалек. Я считаю за большое счастье Получить у Мастера урок. <i>(А.Бондаренко «Баллада о Мастере»)</i>
Слайд №8 Кабинет А.Бондаренко	Так ли я живу? За свое ли дело взялся? Эти вопросы, как и любого человека, волнуют писателя на протяжении всей его сознательной жизни. «Каждый человек , живущий на грешной земле, в душе художник.Вот и во мне четверть века назад стали развиваться эти чувства, всколыхнулись и понеслись, выплеснулись наружу....душа запросила рассказать о деревне, о ее замечательных людях, удивительной первозданной природе». Здесь туманы плывут над рекой, Звезды в вечность зовут за собой. На полнеба пылает заря, И загадочно манит луна.... <i>(А.Бондаренко «Не хочу я домой. Не хочу»)</i>

Слайд №9 С супругой	<u>2.2. Беседа</u> У вас есть возможность задать вопросы супруге Алексея Марковича. Я, думаю , что в биографии писателя вы увидели факты, сближающие его с вами. Беседа с супругой писателя. Вывод: какое чувство пронизывает творчество Алексея Марковича Бондаренко? Расскажите о детях.
--------------------------------	--

Слайд № 10
А.Бондаренко
на охоте

2.3. Знакомство с творчеством

По словам редактора одной из первых книг «Птица с железным клювом» Тамары Колесник, «Алексей Бондаренко-охотник по натуре, писатель по душевному призванию, выросший в сибирской глубинке, с детства познавший прелести и жуткие тайны тайги, он мог рассказать о ней серьезно и возвышенно»

Подтверждение этому мы найдем и в повести Алексея Марковича-«Шатун». Главный герой произведения-охотник Маркелыч. Добытчик. Но он берет от тайги только то, что необходимо для себя и содержания семьи. Героями повести являются обитатели тайги: медведица Зева, ее медвежата-пестун Фур (старший, выпестованный, т.е. обученный), малыши Бэр, Мо и другие обитатели сибирской тайги. Алексей Маркович тонко передает их внутренний мир. В свое время английский писатель Киплинг в «Книге Джунглей» открыл для читателей мир, ранее им неизвестный, американский писатель Джек Лондон в рассказах о Севере-живой мир Аляски, а советский Чингиз Айтматов в романе «Плаха»-мир степных обитателей, волков.

Задание:

Я предлагаю вам послушать фрагмент повести «Шатун» А.Бондаренко. Подумайте, что хотел сказать вам автор произведения.

Если бы Маркелычу сказали раньше, что с ним случится на охотничьей тропе, он бы этому не поверил.()

За годы, проведенные в тайге, Маркелыч видел и испытал многое.()

Последние полтора месяца дальние тропы измотали охотника.()

Привалившись спиной к дереву Маркелыч перебирал в памяти события последних дней. Он сидел на снегу и не мог шевельнуть на ногой, ни рукой.()

Охотник смотрел на зимовье уставшими глазами, утешая себя: «ничего....Отдохну....Доберусь!» протянуть руку и открыть дверь. Но Маркелыча и избушку разделяют пять десятков тяжелых метров. Уже более получаса он беспомощно сидит на снегу.()

Охотника начала мучить навязчивая мысль. Ему казалось, что все время, пока он шел по тропе, его кто-то сопровождал.()

Слайд 11
Зимняя
природа

Начал припоминать, в последние дни путик не раз пересекал медвежий след. От этой мысли его корбило, стало зябко, неуютно и тоскливо. Сердце заныло. Шатун! ()

Он приподнялся и вдруг рядом услышал скрип снега и глубокий вздох. Перед ним стоял большой медведь. Зверь с любопытством смотрел на человека. Охотник схватил ружье, но тут же оставил его, понимая, что выстрелом уже не поможешь. Медведь был так близко, что он лицом почувствовал его прерывистое дыхание. А в груди все колотилось сердце, но не его, Маркелыча, а, казалось, он слышит сердце зверя.()

...вдруг Маркелыч почувствовал, как теплый и влажный язык зверя коснулся его щеки.()

Зверь глубоко вздохнул и лег рядом с охотником, положив тяжелую голову на вытянутые лапы. Голова и шерсть были седые от инея. Он, видно, тоже устал. Глубокий снег не под силу даже самому сильному медведю.()

Густая шерсть спасала от холода. Согретый телом медведя, Маркелыч пошевелился, нащупал лежащую рядом

палку, на которую опирался в пути. Его движения были ещё вялы и замедлены. Но появилась надежда.()

Нечеловеческими движениями, собрав всю волю, прошел несколько метров.()

Медведь тоже поднялся. Он смотрел на охотника и, видимо, не знал что делать: идти за ним или повернуть в тайгу.

-Ну, что уставился? -грубо спросил Маркелыч.-Вишь, не могу. Топчи тропу!

Оставляя широкую борозду в глубоком снегу, зверь направился к избушке. Почувствовав под ногой тропу, охотник понял, что можно идти, но ноги его не слушались, силы были на исходе. Он сделал неуверенный шаг, другой... Затем бессильно опустился на колени и, судорожно хватаясь руками за снег, пополз.

-Господи! Неужели избушка!

До утра Маркелыч спал, как убитый.()

Тысячи разбуженных искр сверкали и переливались на нетронутой снежной целине. Только в сторону кедровой пади шла глубокая и широкая борозда, оставленная ночью медведем и человеком.

(А.Бондаренко. «Шатун» гл.17 «Встреча на путике»)

Беседа.

-Что удивило и поразило вас в истории, рассказанной автором.?

Вывод:

Даже на примере небольшого фрагмента мы видим с какой художественной силой показывает автор слияние человека и природы. Герои- животные очеловечены. Состояние медведя-шатунa переводится на человеческий язык. Поражает знание автором повадок животных, их переживаний.

Природа-один из главных героев произведений А.Бондаренко. Именно она формирует и закаляет характер человека.

Слайд № 12 Лесовоз	Следующий рассказ , с которым я вас познакомлю, «Пижон». Главный герой Сашка Ровнов-не коренной сибиряк. Он едет из теплой Кубани покорять далекую, суровую Сибирь. Романтика буден обернулась для него суровой реальностью. У вас уже есть трудовой опыт и для вас будет знакомо, чувство, которое испытывает Сашка. Подумайте, какие качества необходимы молодому , начинающему специалисту, для успешного освоения своей профессии.
	<i>Помчался, как ошалелый, в холодный Енисейск, о котором слышан от Петьки Верецагина. Теперь своими глазами увидел далекий край.Ехал он сюда,казалось, целую вечность.()</i> <i>Санька работал в гараже, собирая старый двигатель КРАЗа. Поднимался он рано, в общежитие приходил далеко за полночь. Поначалу парню было обидно, что ему подсунили утиль.()</i> <i>Он понял , что ему не дождаться нового КРАЗа. И чинил старую, никому не нужную машину.()</i> <i>Были минуты отчаяния.().В своих раздумьях он понимал, что не мог бросить начатого дела.() Машина становилась частицей его самого. Он знал ее слабые места. Надо было промыть бензонасос, масляный фильтр заменить не мешало бы())...завгар обещал новую запаску, а механик комплект новых ключей().</i> <i>В первый свой рейс Санька выехал чуть свет. Он с вечера сбегал в диспетчерскую, взял путевой лист и, вернувшись в гараж, откинул капот, смерил еще раз уровень масла в карттере, проверил давление в баллонах.</i> <i>Санька легко крутил баранку, с видом победителя глядел на гладкую, извилистую лесовозную дорогу.Машина работала ровно, без перебоев, и это еще больше радовало его. Он был на вершине счастья. Никто в леспромхозе не ожидал, что развалившаяся старая машина может выйти из гаража.(). Маленькая победа грела его душу.().Санька знал , что его лесовоз стал не хуже других.</i> <i>(А.Бондаренко «Пижон»)</i> <u>Беседа</u> <u>Что</u> помогло главному герою одержать победу над трудностями? <u>Вывод:</u> Не только среда воспитывает человека, но если в нем заложены нравственные качества и профессиональные знания, то в этом случае он становится личностью и профессионалом своего дела.

<u>Слайд №13</u> Портрет А.Бондаренко	<u>3.Рефлексия</u> Вы познакомились с личностью писателя и его творчеством. -Заинтересовало ли вас оно? -Чем отличается оно от произведений, изучаемых вами на уроках литературы? -Как вы определили тематику творчества Алексея Марковича? <u>Заключительное слово преподавателя:</u> Я уверена в том, что впереди у нас знакомство с новыми произведениями Алексея Марковича. И опять ты в пути, ты в дороге, Бьется радостно сердце в груди. Вот и снова весна на пороге. Твои встречи с тайгой -впереди. И куда бы судьба ни бросала, Вспоминаешь ее ты всегда. Здесь твой край-твоя милая Родина И до боли родная тайга! <i>(А.Будников)</i> И слава Богу, что не перевелись на земле русской такие авторы!
--	---