

## PLANIFICACIÓN 2024

<b>Asignatura: Artes visuales</b>	<b>Mes: Agosto</b>	
<b>Docente: Bárbara Cepeda y Juliana Cangussú</b>	<b>Curso: 4º A y B</b>	<b>Unidad Número: 2</b>

### RUTA DEL APRENDIZAJE

#### 1. ANTICIPACIÓN

¿Cómo informará a los estudiantes lo que se realizará durante las clases?

- Comunicaré el objetivo de la clase
- Activaré los conocimientos previos
- Informaré los recursos que vamos a utilizar durante la clase.

#### 2. EXPOSICIÓN O MODELAMIENTO

¿Qué tipo de estrategia didáctica utilizará en sus clases?

- Utilizaré recursos audiovisuales como imágenes, audios, Videos, presentaciones o animaciones.
- Utilizaré páginas web con juegos y sitios educativos.
- Utilizaré el texto del estudiante y/o guías de aprendizaje.
- Utilizaré modelamiento docente

#### 3. DISCUSIÓN

¿Cómo promoverá la discusión con sus estudiantes?

- Utilizando preguntas que incentiven la reflexión.
- Respondiendo preguntas en conjunto con los estudiantes.
- Guiando el diálogo entre los y las estudiantes.

#### 4. ACTIVIDAD

¿Qué tipo de trabajo asignará a los estudiantes?

- Realizarán trabajos prácticos, experiencias, experimentos o trabajos de investigación.
- Resolverán guías de aprendizaje, cuestionarios, ejercicios propuestos en los textos del estudiante,
- Ticket de salida.

#### 5. RETROALIMENTACIÓN

¿Qué actividades realizará para retroalimentar sus clases?

- Retroalimentaré mediante la evaluación formativa y los resultados obtenidos en la actividad.
- Otorgaré espacios a los estudiantes para presentar sus dudas y cuestionamientos.

#### 6. HABILIDAD DEL SIGLO XXI

¿Qué tipo de habilidad del siglo XXI promoverá?

- Creatividad
- Metacognición
- Pensamiento crítico

#### 7. ¿Qué tipo de adaptación curricular realizará? (ver apoyo Diseño Universal de Aprendizaje)

**Principio I. Proveer múltiples medios de representación.**

- Proporcionar opciones para la percepción.
- Proporcionar opciones para el lenguaje y el uso de símbolos.
- Proporcionar opciones para la comprensión.

**Principio II. Proveer múltiples medios de acción y expresión.**

- Proporcionar opciones para la acción física.
- Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y para la fluidez.
- Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

**Principio III. Proveer múltiples formas de implicación.**

- Proporcionar opciones para suscitar interés.
- Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia.
- Proporcionar opciones para la autorregulación

#### 8. Objetivos de Aprendizaje Transversales

- Dimensión Física
- Dimensión Afectiva
- Dimensión Cognitiva
- Sociocultural
- Dimensión Moral
- Proactividad y Trabajo
- TICS

**Indique el o los objetivos de aprendizaje transversales que trabajará**

- Adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.
- Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
- Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.
- Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza.
- Utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.

<p>Aprendizaje Basal</p> <p>OA 1-3-4</p>	<p>Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.</p> <p>Seleccionan y usan adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos técnicos, explicando sus preferencias (por ejemplo: pasteles grasos, plumones, lápices acuarelables, témpera, acuarela, tintas, materiales naturales y de reciclaje, entre otros).</p> <p>Reconocen y describen procedimientos de pintura, escultura y artesanía en obras de arte y objetos de artesanía. › Interpretan significados de obras de arte y objetos de artesanía.</p>	<p><b>Presentación de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de recursos multimodales.</li> <li>- Utilización de material concreto para facilitar la comprensión espacial.</li> <li>- Entregar información con códigos visuales.</li> </ul> <p><b>La forma de dar respuesta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer posibilidades de expresión a través de múltiples medios de comunicación tales como texto escrito en Word, discursos, ilustraciones, manipulación de materiales y recursos multimedios.</li> <li>- Crear formas de relacionar los contenidos hacia actividades ejemplificadoras concretas.</li> <li>- Brindar oportunidades para la investigación.</li> </ul> <p><b>El entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar al apoderado la necesidad de generar espacios en el hogar donde el estudiante pueda buscar e indagar sobre los contenidos tratados en clases.</li> <li>- Indicar al apoderado la necesidad de ofrecer un entorno seguro que aumente la confianza en sí mismo y la autoestima del alumno.</li> </ul> <p><b>Organizar el tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar tiempo y espacios para que el estudiante indague, profundice y enriquezca sus conocimientos.</li> <li>- Disponer de tiempos para que el estudiante pueda realizar actividades de libre elección.</li> </ul>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica.</p> <p><input type="checkbox"/> Escalas de apreciación.</p> <p><input type="checkbox"/> Listas de cotejo.</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluación impresa o digital</p>
--	---	---	--



Aprendizaje Complementario			
-------------------------------	--	--	--