

LITERATURA MEDIEVAL : NARRATIVA EN VERSO



La Edad Media, abarca desde el siglo **V** al **siglo XV**, fue el momento del nacimiento de la mayoría de las lenguas europeas, incluido el castellano. Durante mucho tiempo, el latín había sido la única lengua con prestigio literario. Sin embargo, poco a poco se desarrolló una literatura en la lengua romance, la que hablaba el pueblo llano.

Los rasgos de esa literatura medieval son los siguientes:

- **ORALIDAD**. Se dirigió a un público mayoritariamente analfabeto, por lo que las obras se componían para ser escuchadas. El intermediario entre autor y público fue el **juglar**, que aprendía los textos y los recitaba acompañado de algún instrumento musical en 'representaciones' que modificaba según los intereses y reacciones de los oyentes.

- **ANONIMIA**. Las obras medievales fueron en su mayoría anónimas, precisamente porque en el proceso de creación intervenía no sólo el autor, sino quienes modificaban el texto sucesivamente.

- **ESCRITAS EN VERSO**, porque facilitaba la memorización y porque diferenciaba la literatura de la lengua cotidiana. La adopción de la prosa en los textos literarios se produjo más tarde.

- **DIDACTISMO**. Gran parte de las obras medievales tenían la intención de divulgar la mentalidad cristiana teocéntrica.

NARRATIVA MEDIEVAL

A) EN VERSO



MESTER DE JUGLARÍA (S. XII - XIV)

Significa "oficio de juglares": un conjunto de obras en lengua vulgar, transmitidas oralmente durante la Edad Media.

Las producciones más representativas del mester de juglaría son los **CANTARES DE GESTA**: poemas cuyo contenido eran las hazañas de algún héroe individual que representaba a toda la comunidad. Así pues, su finalidad era **divulgar** la figura del héroe a la vez que **entretener** y **divertir** al público. Para evitar la monotonía de estos largos cantares, así como para dramatizar ciertas escenas, los juglares acudían a todo tipo de **recursos gestuales y técnicas de expresión oral**:

- **Estilo directo sin verbo introductorio.**
- **Llamadas de atención a los oyentes** ("*¡Aquí veríais quejarse a los infantes de Carrión!*")
- **Epítetos épicos**: adjetivos y expresiones formularias que ensalzaban a los héroes ("*Mio Cid, el que en buen hora nació*", o "*el que en buen hora ciñó la espada*").

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Empleo de versos de distintas medidas.
- Uso de la **serie asonantada monorrima** como estrofa: largas tiradas de versos irregulares que riman entre sí en asonante.

- Equilibrio entre originalidad e inventiva: con el tiempo se van introduciendo modificaciones en la narración y la historia real que servía de base fue novelándose hasta convertirse en leyenda.

EL CANTAR DE MÍO CID



Es el primer poema épico conservado en lengua romance. El texto se compuso hacia el año 1120. El único manuscrito que se conserva fue copiado por Per Abbat en 1307. Posee unos 3.700 versos.

EL PERSONAJE

El personaje real en que se basa la obra es Rodrigo Díaz de Vivar, caballero castellano del siglo XI. Mantuvo tensiones políticas con el rey Alfonso VI, quien le desterró. Consiguió importantes conquistas, entre ellas Valencia. Finalmente, recobró la confianza del rey.

Basándose en estos hechos se elabora el Cantar, aunque hay datos inventados y una recreación particular de los acontecimientos.

El personaje literario tiene una serie de rasgos:

- Siempre se muestra **equilibrado**, no se deja arrastrar por los impulsos.
- Es un ejemplo de **fidelidad** al rey y cree firmemente en la **justicia**.
- Es **humano**: sufre con el destierro y la separación de su familia, es capaz de enfrentarse a las adversidades.
- Intenta ser un ejemplo para el pueblo.

El personaje real en que se basa la obra es Rodrigo Díaz de Vivar, caballero castellano del siglo XI. Mantuvo tensiones políticas con el rey Alfonso VI, quien le desterró. Consiguió importantes conquistas, entre ellas Valencia. Finalmente, recobró la confianza del rey.

Basándose en estos hechos se elabora el Cantar, aunque hay datos inventados y una recreación particular de los acontecimientos.

El personaje literario tiene una serie de rasgos:

- Siempre se muestra **equilibrado**, no se deja arrastrar por los impulsos.
- Es un ejemplo de **fidelidad** al rey y cree firmemente en la **justicia**.
- Es **humano**: sufre con el destierro y la separación de su familia, es capaz de enfrentarse a las adversidades.
- Intenta ser un ejemplo para el pueblo.

ESTRUCTURA

El poema se divide en 3 cantares:

a) Cantar del destierro: El Cid es calumniado por unos nobles envidiosos y es desterrado de Castilla. Sale con sus hombres y deja a su mujer, doña Jimena, en el monasterio de S. Pedro de Cardeña, al cuidado de sus dos hijas. Emprende la recuperación de su honra a través de varias conquistas, que culminan en la conquista de Valencia.

b) Cantar de las bodas: Una vez recuperado el favor del rey, este casa a las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión. Estos demuestran su cobardía.

c) Cantar de la afrenta de Corpes: Los infantes vengan su vergüenza ultrajando a las hijas del Cid en el robledal de Corpes. El Cid pide justicia al rey. Los infantes se enfrentan a dos hombres del Cid y son derrotados. El Cid recupera su honra y sus hijas se casan con los infantes de Navarra y Aragón.

TEMA

- Pérdida y recuperación de **LA HONRA**, pública y privada.

ESTILO

- Está compuesto en versos irregulares de arte mayor y rima asonante, que se agrupan en tiradas monorrimas de un número variable de versos.
- El estilo es sencillo y sobrio.
- Contiene muchas fórmulas fijas, paralelismos, epítetos épicos y llamadas de atención al público.
- Variedad de tiempos verbales para evitar la monotonía.
- Destaca el realismo en las descripciones de la vida cotidiana y en la topografía y cierto humorismo en algunos episodios.

MESTER DE CLERECÍA (S. XIII-XIV)



Junto al arte popular juglaresco nace en los monasterios un nuevo estilo literario, que, aunque patrimonio de los clérigos y con ciertas pretensiones cultas, participa de muchos de los elementos populares juglarescos. Es el llamado **"Mester de Clerecía"**. Sus representantes usan la **"cuaderna vía"** o **tetrástrofo monorrimo**: estrofa de cuatro versos de catorce sílabas, con una única rima consonante:

"Mester traigo feroso, non es de joglaría;
mester es sen pecado, ca es de clerezía;
fablar curso rimado por la cuaderna vía
a síllavas cuantadas, ca es grant maestría"
(Libro de Alexandre)

La escuela o **mester de clerecía** se caracteriza por estos rasgos:

- A.-Medición de las sílabas.
- B.-Uso de la estrofa llamada cuaderna vía.
- C.-Temas de carácter preferentemente religioso y moralizador.
- D.-Fidelidad al texto erudito, que los autores citan con frecuencia para dar mayor prestigio a sus palabras: "ca al non escrevimos si non lo que leemos".
- E.-Falta de originalidad y de inventiva, fruto de la servidumbre al código que se traduce y versifica.

Principales autores y obras:

S. XII: Gonzalo de Berceo: **Milagros de Nuestra Señora**.

S. XIV: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: **Libro de Buen Amor**.

GONZALO DE BERCEO



Gonzalo de Berceo es **el primer poeta culto español cuyo nombre conocemos** y también el más calificado representante del mester de clerecía.

Nació en la Rioja a finales del siglo XII y murió a mediados del siglo XIII. Fue clérigo vinculado a los monasterios de San Millán de la Cogolla (Logroño) y Santo Domingo de Silos (Burgos).

La producción de Berceo, en su totalidad religiosa, es considerable y destacan: ***Vida de San Millán de la Cogolla***, ***Vida de Santo Domingo de Silos*** y, sobre todo, ***Milagros de Nuestra Señora***.

ESTILO

Sus versos rebosan una sencillez campechana y una ingenuidad popular, que constituyen su mayor encanto. Se trata, pues, de un **estilo directo y familiar**.

MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

Consta de una **introducción alegórica** en la que las virtudes de la Virgen se comparan con un prado y una colección de **25 milagros** que realiza la Virgen a favor de sus devotos. Su finalidad es mostrar el poder de intercesión de la Virgen, a la que se presenta como defensora del género humano.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA



Es muy poco lo que se sabe del máximo poeta del siglo XIV: nació en Alcalá de Henares, desempeñó el cargo de arcipreste de Hita y, si es cierta la interpretación que se hace de algunos versos suyos, estuvo preso trece años por orden del arzobispo de Toledo.

OBRA

Fue el autor de una de las obras más importantes de la literatura medieval: el "**Libro de Buen Amor**". En realidad, la obra carecía de título y éste le fue dado por Menéndez Pidal. Consta de más de 1.500 estrofas caracterizadas por su variedad. Es un **relato autobiográfico** de 15 aventuras amorosas a través de las cuales se satiriza la sociedad de la época.

ESTRUCTURA

- **PRÓLOGO**, en el que autor expresa su intención.
- **POEMAS DE TIPO RELIGIOSO**, como Gozos y Loores de la Virgen.
- Las **SERRANILLAS**, una sátira de las pastorelas.
- Un **RELATO ALEGÓRICO** que cuenta la batalla de D. Carnal y Doña Cuaresma.
- La historia de D. Melón y Doña Endrina, en la que aparece el personaje de TROTA CONVENTOS, precursor directo de la Celestina.
- Los **AMORES DE LA MONJA DOÑA GAROZA**.

MÉTRICA Y ESTILO

- Se utiliza la cuaderna vía, pero sin la rigidez del siglo XIII, los versos pasan de 14 a 16 sílabas.
- También emplea otras estrofas y todo tipo de versos, incluidos los octosílabos.
- El lenguaje culto (frase en latín, comparaciones...) se combina con el popular (diminutivos, exclamaciones, refranes...)

INTENCIONES

El propósito del autor es mostrar cuál debe ser el **buen amor** (puro, ordenado...) Pero las muestras de **ambigüedad** son constantes y, a veces, vence la actitud vitalista.