

## MODELO DE PLANO DE AULA – MAPPA

### CENÁRIO:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                          |                                                                      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Logo da Escola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2. Escolas:<br>Odete Fernandes, Tomie Otake, Roberto Alves, Salime Mudeh |                                                                      |  |
| 4. Nomes dos Integrantes: Claudia Guarino, Claudia Soares, Cristiana, Maria Claudia e Paulo                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          | 5. Componente Curricular:<br>Construção de Personagem Corpo e Emoção |  |
| 6. Tema:<br>Corpo e mente em movimento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7. Ano/Série/Turma<br>2ª série A                                         |                                                                      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8. Quantidade de aulas<br>8 aulas                                        |                                                                      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9. Período de realização<br>De 10/03 a 10/04                             |                                                                      |  |
| 11. Eixo(s) Estruturantes(s) e Competências:<br>Investigação Científica e Processos Criativos<br><br>EMIFCG05: Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.                                            |                                                                          |                                                                      |  |
| 12. Objeto de conhecimento:<br><br>Conservação do movimento linear e angular no movimento corporal                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                      |  |
| 13. Habilidades:<br><br>EM13LGG105<br>Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                      |  |
| 14. Espaço Físico ou Ambiente de Aprendizagem: Ambientes da escola, sala de leitura                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                          |                                                                      |  |
| 15. Metodologia:<br>Metodologia ativa, debate, oficina teatral, rotação por estação.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                      |  |
| 16. Estratégias: Análise de Vídeo de representações teatrais, esquematização de apresentação teatral, construção e apresentação.                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |                                                                      |  |
| 17. Recursos didáticos: Computador, vídeo, imagens diversas, equipamentos multimidia                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                      |  |
| 18. Desenvolvimento: Após roda de conversa e discussões, foram dadas a comandas para a montagem de uma peça curta de no mínimo dois minutos e no máximo 4 minutos de duração. Inclusão do aluno com mobilidade dos membros superiores reduzida com o restante do grupo, dando ênfase as potencialidades do seu corpo, priorizando os movimentos dos membros inferiores. |                                                                          |                                                                      |  |
| 19. Critérios de Avaliação:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                      |  |

Autoavaliação baseada em registros em seguida, mobilize uma autoavaliação, propondo que os estudantes reflitam sobre seus processos criativos a partir das questões norteadoras: Como você consegue ressignificar o corpo também como produtor de sentidos? Em que nível o corpo pode auxiliar ou atrapalhar a intencionalidade narrativa? Solicite que registrem e compartilhem suas considerações, ampliando o mapa que começaram a construir na atividade anterior.

20. Referências: MAPPA, Vídeos diversos indicados pelo professor.