

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ



**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ
РОБОТИ З КУРСУ**

«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (70 – 90-ті рр. ХІХ ст.)»

*для студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта (українська мова та
література)» заочної форми навчання*

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
української філології та журналістики
Протокол № 1 від 31.08.2020

Сєвєродонецьк – 2020

Методичні рекомендації до написання контрольної роботи з курсу «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (70-90-ті рр. ХІХ ст.)» для студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта (українська мова та література)» заочної форми навчання / Укладач Пустовіт В. Ю. – Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2020. – 25 с.

Подано методичні рекомендації до самостійного виконання контрольної роботи з дисципліни «Історія української літератури (70-90-ті рр. ХІХ ст.)» за напрямом підготовки студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта (українська мова та література)» для здобувачів заочної форми навчання.

Сформульовано загальні вимоги до написання контрольної роботи. Наведено методичні рекомендації до виконання контрольної роботи, розглянуто алгоритм виконання роботи та подано приклад її оформлення. Матеріали доповнено переліком тем контрольних робіт за варіантами, переліком необхідної літератури, а також вимогами до оформлення та оцінювання якості виконання контрольної роботи.

Укладач: В.Ю.Пустовіт , професор, д.ф.н.

Відповідальний за випуск: В.Ю.Пустовіт , професор, д.ф.н.

Рецензент: О.В.Максименко доцент, к.ф.н.

ЗМІСТ

Вступ 4

Вимоги до оформлення контрольної роботи 5

Оцінювання виконання контрольної роботи 7

Теми контрольних робіт з дисципліни для самостійного виконання (за
варіантами)8

Орієнтовна тематика есе18

Перелік рекомендованої літератури для підготовки до виконання контрольної
роботи21

Додаток. Зразок титульного аркуша контрольної роботи 24

ВСТУП

Історія української літератури загалом є однією з базових навчальних дисциплін. Засвоєння спадщини класичної української літератури є визначальними для подальшого розуміння розвитку української літератури, та для роботи над текстами художньої літератури в контексті різних аспектів. Особлива увага приділяється вивченню творчого доробку І.Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, Б.Грінченка, Олени Пчілки, М.Старицького, І.Франка, Марка Кропивницького, Я.Щоголева, І.Манжури, П.Грабовського та ін. Протягом усього курсу розкриваємо специфічні національні особливості, які полягають у постійному тісному зв'язку літератури з національно-визвольним, гуманістичним рухом, у якому вона міцніла й набувала сили.

З метою визначення рівня засвоєння слухачами навчального матеріалу використовуються контрольні роботи та навчально-пошукові проєкти, у ході яких студенти самостійно знайомляться з окремими темами, осмислюють їх крізь призму обраної проблеми й концептуалізують своє бачення вивченої теми.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Загальні вимоги до оформлення контрольної роботи: написання українською мовою, чіткість побудови, логічна послідовність викладу матеріалу відповідно до ситуаційного завдання та вихідних даних, стислість і точність визначень, що виключає можливість неоднозначного їх тлумачення, доказовість висновків.

Контрольну роботу друкують за допомогою комп'ютера відповідно до вимог, що висуваються.

Структура і правила оформлення. Контрольна робота оформляється на аркушах формату А4 без рамок, дотримуючись таких розмірів полів: верхнє, лівє і нижнє – не менше 20, праве – не менше 10 мм. Текст набирається на комп'ютері. При підготовці рукопису засобами текстового редактора Word рекомендується дотримуватися таких вимог: шрифт – Times New Roman Cyr, розмір 14; міжрядковий інтервал – 1,5; відступ – 1,25см; вирівнювання тексту – за шириною.

Текст основної частини членують на розділи та підрозділи. Назви розділів друкують великими літерами перед текстом по центру сторінки, заголовки підрозділів – малими (крім першої великої) з абзацного відступу.

Переноси слів у заголовках не дозволяються.

Крапку наприкінці заголовка не ставлять.

Відстань між заголовками і текстом повинна дорівнювати 3 інтервалам. Кожну структурну частину контрольної роботи (зміст, розділи, список рекомендованих бібліографічних джерел, кожний додаток) необхідно починати з нової сторінки.

Нумерація сторінок має бути наскрізною. Першою сторінкою є титульний аркуш (див. додаток), який включають до загальної нумерації, але номер сторінки на ньому не ставлять. Розділи нумерують арабськими цифрами, а підрозділи – в межах кожного розділу (наприклад 2.1).

Стиль викладу матеріалу має бути строгим і стриманим, слід використовувати загальноприйняту наукову термінологію, скорочення слів у тексті та ілюстраціях не допускається.

Ураховуючи вимоги сучасної науки, правила академічної доброчесності слід робити посилання в тексті, оформлюючи відповідним чином [23, с. 45], де перша цифра – номер джерела за списком літератури, друга – сторінка посилання.

Список використаної літератури розміщують після висновків останнього завдання з нової сторінки за алфавітом.

Оформлена відповідно до перелічених вимог контрольна робота має бути зброшурована. На першій і останній сторінках студент ставить свій підпис і дату остаточного завершення завдання.

ОЦІНЮВАННЯ ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

В оцінюванні обґрунтованості результатів можна використовувати такі критерії:

- відповідність змісту роботи обраній темі;
- творчий підхід до суті проблеми;
- залучення до аналізу першоджерел;
- якість джерельної бази;
- структурованість матеріалу, лаконізм і логічна послідовність викладу матеріалу, ясність та чіткість мови, відсутність складних зворотів та граматичних помилок;
- повнота відображення змісту джерел інформації;
- відповідність висновків автора завданню роботи;
- об'єктивність в оцінці точок зору, що аналізуються;
- якість оформлення;
- самостійність виконання (академічна доброчесність).

Оцінювання знань, продемонстрованих під час захисту роботи, проводиться з урахуванням таких критеріїв:

- ☐ розуміння поставленого завдання, ступінь засвоєння методології його вирішення;
- ☐ ступінь засвоєння фактичного матеріалу дисципліни;
- ☐ знання рекомендованої літератури стосовно питань, які висвітлювалися.

Теми контрольних робіт з дисципліни для самостійного виконання (за варіантами)

Варіант 1.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Повість І.Нечуя-Левицького «Микола Джеря». І.Нечуй-Левицький про робітниче питання. Фактори, що зумовили письменника звернутися до робітничої теми. Композиція і сюжет твору. Характер конфлікту повісті. Система образів. Засоби характеротворення образів: а) Миколи Джері; б) Нимидори; в) батьків Миколи; г) експлуататорів. Роль позасюжетних елементів у розкритті ідейно-тематичного змісту твору.

Варіант 2.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Повість «Кайдашева сім'я» І.Нечуя-Левицького. Текст і підтекст повісті І.Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я». Художнє втілення ідеї, висловленої в підтексті: неволя руйнує моральні засади. Сюжет, фабула, композиція повісті. Манера оповіді у творі. Образи та засоби їх характеротворення. Засоби творення комічного в повісті.

Варіант 3.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)

3. Дайте розгорнуту відповідь:

Роман Панаса Мирного «Повія». Панас Мирний – «Симфоніст української прози» (О.Гончар). Природа жанру твору. Функції розповідача і дійової особи в романі. Роль хронотопу. Проблематика роману. Особливості композиції. Елементи сюжету. Функції пейзажів у творі. Позасюжетні елементи (авторські відступи, вставні епізоди, художнє обрамлення). Система образів та засоби їх творення.

Варіант 4.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Повість Панаса Мирного «Лихі люди». Розкрити символічне навантаження назви твору. Проблематика повісті. Характер конфлікту. Майстерність і своєрідність композиції. Характеристика образів. Поетика повісті.

Варіант 5.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Інтимна лірика II половини XIX століття. «Монологи про кохання», «Виклик» М.Старицького – гімн найвищому людському почуттю.

Варіант 6.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Інтимна лірика II половини XIX століття. Збірка І.Франка «Зів'яле листя» як вияв особистісного почуття поета. «Чого являєшся мені у сні?» І.Франка – шедевр інтимної лірики.

Варіант 7.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Інтимна лірика Б.Грінченка. Твори, присвячені дружині М.Загірній. Спільне та оригінальне авторське бачення проблеми, своєрідність художнього бачення.

Варіант 8.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Твори українських письменників 70-90-х років XIX століття про дітей і для дітей. Місце творів українських письменників для дітей і про дітей в літературному процесі 70-90-х рр. XIX століття. Оповідання І.Франка: психологічний аспект («Оловець», «Малий Мирон», «Schцnschreiben», «Грицева шкільна наука»). Цілісний аналіз творів для дітей і про дітей: а) Панаса Мирного («Морозенко», «Пригода з Кобзарем»); б) Б.Грінченка («Сама, зовсім сама», «Грицько», «Сестриця Галя», «Дзвоник», «Олеся» та ін.); в) Олени Пчілки («Збентежена вечеря», «Сосонка», «Півтора оселедця», «Малий музика Моцарт»). Гуманістична спрямованість творів для дітей і про дітей цього періоду.

Варіант 9.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.

2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Драма М.Старицького «Не судилось». Боротьба М.Старицького за створення реалістичного театру. Життєва основа конфлікту драми «Не судилось». Характер конфлікту. Проблема служіння інтелігенції народові та її художнє втілення. Протиставлення панській родині Ляшенків позитивних персонажів, їх характеристика. Основні засоби творення образів у драмі «Не судилось».

Варіант 10.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Твори М.Старицького на історичну тему. Проблематика М. Старицького на історичну тему. Концепція особистості. Історична драматургія М.Старицького як феномен національного самоусвідомлення. Художнє осмислення проблеми визвольного руху українського народу 1648 – 1657р.р. у творах М. Старицького. Художнє осмислення образу Богдана Хмельницького у творчості М.Старицького. Традиції Т.Шевченка в історичній драматургії М.Старицького.

Варіант 11.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

«Мала» проза М.Старицького. Загальна характеристика «малої» прози М.Старицького. Жанрові дефініції новелістики М.Старицького. Функції

сюжету в системі літературного тексту. Особливості сюжетобудови новел і оповідань М.Старицького. Пригодництво як одна з характерних ознак прози М.Старицького. Творча еволюція М.Старицького: «на марші» від класичного до модерного.

Варіант 12.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Драма М.Кропивницького «Дві сім'ї». Цензурна та сценічна історія твору. Ідейно-тематична основа драми. Композиція і сюжет твору. Характер конфлікту. Система образів, засоби їх характеротворення. Поетика твору.

Варіант 13.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Драма «Сава Чалий» І.Карпенка-Карого. Природа жанру твору. Осуд національної зради у творчості І.Карпенка-Карого і М.Костомарова. Роздвоєність особистості Сави Чалого. Чи можна зрозуміти й виправдати Саву? Специфіка художнього осмислення образу Гната Голого. Засоби характеротворення. Народна пісня як джерело трагедії І.Карпенка-Карого «Сава Чалий».

Варіант 14.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)

3. Дайте розгорнуту відповідь:

«Мала» проза І.Франка. Тематичне розмаїття «малої» прози І.Франка. Творча майстерність митця в «Галицьких образках» як майстерних творах письменника про село («Добрий заробок», «Вугляр», «Ліси і пасовиська», «Моя стріча з Олексою»). Простежити майстерне поєднання у творах гумористичного з трагічним тощо. Своєрідність композиції оповідання «Свинська конституція».

Варіант 15.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.

2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)

3. Дайте розгорнуту відповідь:

«Мала» проза І.Франка. Тематичне розмаїття «малої» прози І.Франка. Загальна характеристика оповідань з життя робітників («Задля празника», «Навернений грішник», «На роботі», «Ріпник») та детальний аналіз одного з них на вибір. Поетика «малої» прози І.Франка.

Варіант 16.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.

2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)

3. Дайте розгорнуту відповідь:

Міфологічна природа повісті Івана Франка «Захар Беркут». Міфологічний центр як системноутворювальний фактор для змістової структури твору. Ідейно-тематичний задум письменника та його художня реалізація. Символіка легенди про богиню смерті Морану, її місце у формуванні змісту твору. Образи повісті через призму легенди. Ідея «життєтворчого» впливу на навколишній світ та її реалізація в образі Захара Беркута. Традиції народної

демонологічної образності у змалюванні татаро-монголів. Загальне міфологічне тло як основа підпорядкування реального світу фантастичному.

Варіант 17.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Роман І.Франка «Перехресні стежки». З творчої історії роману, питання жанру. Спостереження над побудовою твору. Дві сюжетні лінії (любові і боротьби). Багатоконфліктність: конфлікти зовнішні і внутрішні, їх характер. Система образів. Образ Євгенія Рафаловича:

- а) портрет;
- б) засоби характеротворення;
- в) чим зумовлені внутрішні конфлікти героя і в чому їх суть?
- г) чому зустріч з коханою після довгої розлуки так вразила Євгенія?
- д) у чому сенс життя і боротьби героя?
- е) чи досягає своєї мети Євгеній Рафалович?
- ж) чи можна стверджувати, що Рафалович – трагічний герой?

Образ Регіни Стальської. У чому психологізм зображення персонажів твору? Аргументувати думки прикладами з тексту.

Варіант 18.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспекуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Драма І.Я.Франка «Украдене щастя». Історія написання драми. Конфлікт, його характер і способи вираження. Трагізм образів Анни, Миколи, Михайла. У кого украдено щастя? Поетика твору. Екранізація. Сценічне життя.

Варіант 19.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Поєми І.Франка. Поєма в жанровій системі Франка. Цілісний аналіз реалістично-побутових поєм («Наймит», «Панські жарти», «Сурка»). Поєма «Мойсей» – вершина художньої творчості І.Франка – поєта. Історичні поєми («Іван Вишневецький», «На Святоюрській горі», «Смерть Каїна»).

Варіант 20.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Лірика Івана Франка. Мотиви лірики І.Франка. Жанрова система лірики І.Франка. Сильова поліфонія лірики І.Франка. Індивідуальність автора в ліриці І.Франка та її трансформація в образ ліричного героя. Визначальні для лірики І.Франка поетичні принципи:

А) філософічність;

Б) психологізм;

В) інтелектуалізм;

Г) емоційність;

Д) ліричність;

Ж) рецепції з українського фольклору тощо.

Варіант 21.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)

3. Дайте розгорнуту відповідь:

Ідейно-естетичні засади поезії. Жанрові параметри лірики. Літературознавчий аналіз лірики Олени Пчілки: вірш-роздум «Волинські спогади», поезія-медитація «Краю рідний! Серце рветься...», заклик «Надіє, вернися!», послання «До Кобзаря», посвята «Леонідові Глібову», колискова «Люлі-люлі...», сонет «Остання квітка», пісенна поезія «Ноктюрно», романс «Забудь мене», елегія «Осіннє листя».

Варіант 22.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Жанрово-стильова специфіка творчої спадщини Олени Пчілки. Гендерний аспект творчості.

Варіант 23.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)
3. Дайте розгорнуту відповідь:

Збірник віршів І.Манжури «Степові думи та співи». Основні мотиви й образи збірки. Виступи проти теорії «чистого мистецтва». Обстоювання дійової реалістичної поезії, громадської ролі літератури, її виховного значення («До музи», «Старий музика», «Кобзар», «Переспів», «Різдвяна зірка», «Декому»).

Варіант 24.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.
2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)

3. Дайте розгорнуту відповідь:

Постать Якова Щоголева на тлі українського культурного процесу. Суперечливість світогляду і літературно-естетичних поглядів митця. Поетична спадщина. "Непривітаний співець". Відтворення людської особистості поета. Перші поезії Я.Щоголева. Реакція тогочасної критики. Оцінка творчості (І.Срезневський, А.Метлинський). Негативна оцінка творчості Я.Щоголева (В.Белінський).

Варіант 25.

1. Оберіть зі списку тему для написання есе.

2. Законспектуйте ключові тези монографічного дослідження (за власним вибором студента)

3. Дайте розгорнуту відповідь:

Народницьке протиставлення міста селу, ідеалізація селянського життя в творчій спадщині Б.Грінченка. Сатиричні оповідання з життя інтелігенції і панства: «Як я вмер», «Історія одного протесту».

Орієнтовна тематика есе

1. Суспільно-історичні та культурні умови розвитку української літератури другої половини ХІХ ст.
2. Становлення українського театру. Визначні діячі, репертуар, умови розвитку.
3. Історичні твори Д.Мордовця. Жанрово-стилістичні особливості.
4. Патріотична діяльність Д.Мордовця на ниві українознавства.
5. Поетична спадщина О.Кониського.
6. Ідейно-художні пошуки О.Кониського-прозаїка.
9. Діяльність О.Кониського на ниві шевченкознавства.
10. Інтимна лірика І.Франка. Образна система і художні засоби.
11. Історико-філософська поема І.Франка «Іван Вишенський».
12. Літературознавчий аналіз поеми І.Франка «Великі роковини».
13. Проблематика та поетика поеми І.Франка «Мойсей». Джерела мотивів та образів.
14. Робітнича тематика в оповіданнях І.Франка.
15. Повість І.Франка «Борислав сміється»: конфлікт, проблематика, образна система.
16. Оповідання І.Франка про тюремне життя.
17. Драматургія І.Франка. Літературознавчий аналіз драми «Украдене щастя».
18. Художня рецепція соціальних процесів в Україні кінця ХІХст. в комедії І.Карпенка-Карого «Хазяїн».
19. Історична драматургія І.Карпенка-Карого. Трагедія «Сава Чалий».
20. Основні мотиви поетичних збірок І.Франка («З вершин і низин», «Зів'яле листя»).
21. Тема кохання в драмі І.Карпенка-Карого «Безталанна».
22. Драма І.Карпенка-Карого «Наймичка». Конфлікт та проблематика.

23. Літературознавчий аналіз комедії І.Карпенка-Карого «Мартин Боруля».
24. Трагікомедія І.Карпенка-Карого «Сто тисяч». Художні особливості, образна система.
25. Соціально-побутова драма І. Карпенка-Карого «Бурлака»: конфлікт та проблематика.
26. П'єси І.Карпенка-Карого: проблематика, особливості конфлікту, засоби творення комічного.
27. Ідейно-художній аналіз драм М.Кропивницького («Дай серцю волю, заведе в неволю», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Глитай, або ж Павук»).
28. Загальна характеристика художньої практики І. Нечуя-Левицького.
29. Тема села і селянського життя у ранній творчості І.Нечуя-Левицького («Дві московки»).
30. Особливості характеротворення в повісті І.Нечуя-Левицького «Бурлачка». Проблематика. Специфіка нарації.
31. Проблематика, образна система, поетика повісті І.Нечуя-Левицького «Микола Джеря».
32. Засоби творення комічних характерів у повісті І.Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я». Ідейне звучання твору.
33. Повість І.Нечуя-Левицького «Хмари»: образна система, ідейне спрямування.
34. Історична романістика І. Нечуя-Левицького. Загальна характеристика.
35. Способи характеротворення в історичних романах І. Нечуя Левицького «Князь Єремія Вишневецький» та «Гетьман Іван Виговський».
36. Загальна характеристика ранніх творів Панаса Мирного («Лихий попутав», «П'яниця» та ін.).
37. Засоби психологізації образів у повісті Панаса Мирного «Лихі люди».
38. Тема села та селянського життя у творчості Панаса Мирного («Голодна воля»).

39. Художні особливості нарису Панаса Мирного «Серед степів».
40. Історія створення, джерела, проблематика, сюжет і композиція роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
41. Образна система роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
42. Засоби психологічного аналізу в романі Панаса Мирного «Повія».
43. Ідейно-художній аналіз оповідань Б.Грінченка про шкільне життя («Екзамен», «Украла», «Дзвоник» та ін.).
44. Психологічна драма М.Старицького «Талан».
45. Морально-етична проблематика драми М.Старицького «Ой неходи, Грицю, та й на вечорниці».
46. Тема життя села та міста у творчості Б.Грінченка.
47. Образи дітей в оповіданнях Б.Грінченка «Олеся» і «Кавуни».
48. Повістева дилогія Б.Грінченка «Під тихими вербами» та «Серед темної ночі»: образна система, проблематика та поетика.
49. Загальна характеристика прози Олени Пчілки.
50. Поетичний світ Олени Пчілки.
51. Основні мотиви поетичної спадщини Я.Щоголева. Еволюція романтичної естетики.
52. Лірика І.Манжури: образна система, основні мотиви.
53. Літературознавчий аналіз поем І.Манжури «Трьомсин-богатир» та «Іван Голик».
54. Загальна характеристика поетичного доробку П.Грабовського.
55. Основні мотиви поетичної творчості М.Старицького.
56. Загальна характеристика драматургічної спадщини М.Старицького.
57. Тематика та проблематика драми М.Старицького «Не судилось».

Перелік рекомендованої літератури для підготовки до виконання контрольної роботи

Основна:

1. Дем'янівська Л. Іван Карпенко-Карий: Життя і творчість: Навч. Посібник. – К., 1995. – 144 с.
2. Єфремов С. Історія українського письменства. – Київ, 1995.
3. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період. – К., 1992. – 117 с.
4. Івашків В. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К., 1990. – 142 с.
5. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник. / За ред. О.Гнідан. – К., 2003. – Кн. 1. – 575 с.; Кн. 2. – 439 с.
6. Історія української літератури XIX ст.: У 2 кн. – Книга друга / За ред. М.Г.Жулинського. – К.: „Либідь”, 2006.
7. Історія української літератури XIX століття: У 3 кн. – Кн.3: Навч. Посібник / За ред. М.Яценка. – К., 1997. – 432 с.
8. Одарченко П. Українська література. Збірник вибраних статей. – К., 1995. – С 46-49, 319-339.
9. Пахаренко В. Українська поетика. – Черкаси: Відлуння-плюс, – 2002.
10. Погребенник В. Українська література кінця XIX століття: творчість чільних репрезентантів/ В. Погребенник // Українська мова та література. – 2004. – №21–24 (373–376).
11. Поліщук В. Повісті Михайла Старицького: Монографічне дослідження. – Черкаси, 2003. – 156 с.
12. Швець А. Злочин і катарсис: Кримінальний сюжет і проблеми художнього психологізму у прозі Івана Франка. – Львів, 2003. – 236 с.

Додаткова:

13. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М.Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Л., 2001.
14. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії / Т.Гундорова. – К.: Факт, 2008. – 284 с.

15. Дунай П. Українська література XIX - початку XX ст.: Постаті, стилі, напрями / П. Дунай // Українська мова й література в середніх школах, ліцеях та колегіумах. – 2000. – № 3,4,5. – С. 105 - 115; 71 - 83; 74 – 85.
16. Зборовська Н.В. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія / Н.В. Зборовська. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.
17. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. Т. 1 / Авт. – уклад. Ю.І.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 608 с.
18. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. Т. 2 / Авт. – уклад. Ю.І.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 624 с.
19. Літературознавчий словник-довідник / Р.Гром'як, Ю.Ковалів та ін. – К., 2007. 8. Мишанич О. “Всеобіймаюче око України”; Післямова / О. Мишанич // Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу: Ескізи української міфології. – К., 1992.
20. Нечуй-Левицький І. Сьогочасне літературне прямування // Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У 3 кн. Навч. посібник / Упорядник П. М. Федченко. – К.: Либідь, 1998. – 352 с. – Кн. 2. – С. 212 – 222.
21. Ткачук М.П. Наративні моделі українського письменства / М.П. Ткачук. – Тернопіль: ТНПУ, Медобори, 2007. – 464 с.
22. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX століття. – К., 1994 - 1995 (У 4-х книгах).
23. Шумило Н.М. Під знаком національної самобутності / Н. Шумило. – К.: Задруга, 2003. – 354 с.
24. Якимович Б. Видавнича діяльність Івана Франка у 70-80- х роках XIX ст. – Львів, 1996. – С. 25-42.

Інформаційні ресурси

25. <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html> – бібліотека текстів художніх творів.
26. <http://www.ukrlib.com.ua/> – зібрання текстів української літератури.
27. <http://poetyka.uazone.net/> – зібрання поетичних творів української літератури.

Зразок титульного аркуша контрольної роботи

СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Кафедра _____
(повна назва кафедри)

КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з _____
(назва дисципліни)

на тему: _____

студента (ки) _____ курсу _____ групи _____ варіант _____
напряму підготовки _____
(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальності _____
(шифр і назва спеціальності)

_____ (прізвище та ініціали) _____ (підпис)

Керівник роботи

_____ (посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали) _____ (підпис)

Результати захисту:

Національна шкала _____

Кількість балів: _____

Оцінка: ECTS _____

Дата подання на кафедру на рецензію

Реєстраційний номер Реєстратор
(підпис)

Сєвєродонецьк - 20 ____

Навчальне видання

Методичні рекомендації
до написання контрольної роботи з курсу
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(70-90-ті рр. XIX ст.)»
для студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта
(українська мова та література)»
заочної форми навчання

У к л а д а ч :

В.Ю.Пустовіт
Редактор В.Ю.Пустовіт

Підписано до друку _____.

Формат 60x84¹/₁₆. Папір типограф. Гарнітура Times.

Друк офсетний. Умов. друк. арк. № _____. Обл.- вид. арк. _____.

Тираж _____ екз. Вид. № _____. Замов. № _____. Ціна договірна.

Видавництво
Східноукраїнського національного університету
імені Володимира Даля

Адреса видавництва: 93400, м. Сєверодонецьк, Луганська обл.,
пр. Радянський, 59-а, головний корпус.

Телефон: 8(06452) 4-03-42

E – mail vidavnictvoSNU.ua@gmail.com