

TÍTULO DEL PROGRAMA 2: “Ideamos, elaboramos y evaluamos Prototipos con relación a la conservación de alimentos nutritivos de mi comunidad”

Área curricular: EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO.

Propósito del programa:

Idean, elaboran y evalúan prototipos relacionados a la conservación de alimentos nutritivos y de calidad para comercializarlos fuera del tiempo de producción.

Breve descripción del programa:

Los estudiantes conocen el propósito del programa y las actividades a desarrollar: En primer lugar, recordemos la historia del hombre prehispánico que conoció diferentes técnicas para conservar sus productos esto nos permitirá desarrollar la fase “idear” de la metodología del Design Thinking aplicando la técnica Da Vince.

Segundo, Elaboramos prototipos relacionados con la conservación de alimentos que sean nutritivos y que existen en mi comunidad para poder comercializarlos.

Competencia:

~~Gestiona proyecto de emprendimiento económico o social.~~

Capacidades:

Crea propuesta de valor

Aplica habilidades técnicas.

Trabaja cooperativamente para el logro de sus objetivos. Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento

Evidencia de aprendizaje:

Prototipo elaborado que se relacione con la conservación de alimentos nutritivos, que existan en su comunidad para poder comercializarlos, aplicando las técnicas de Da Vince para idear la solución, prototipando con un podcast y aplicando la malla receptora de información para evaluar el prototipo. **Criterios de evaluación.**

- Aplica habilidades técnicas al elaborar prototipo relacionados a la conservación de alimentos nutritivos y de calidad, y gestionar emprendimientos utilizando los recursos de su comunidad, aplicando la técnica de Da Vince, elaborando prototipos y evaluando con la malla receptora a partir de la generación de la idea solución del problema.

Ciclo: VII- 3°, 4°y 5° grado de secundaria.

Especificaciones Técnicas

Software: Adobe Audition

Formato: mp3

Lenguaje: Fluido - formal (voz juvenil del maestro, 2 estudiantes un varón)

Tono: Ameno/Entretenido/Crítico

Frecuencia: Semanal, quincenal o diaria

Duración: 25 minutos

DESCRIPCIÓN

CONTENIDO

Locución		Efecto
INTRODUCCIÓN	M a e s t r o M a n u e I : ¡Buenos días estudiantes! Nos encontramos nuevamente en el programa radial de aprendo en casa para que desarrolles capacidades de gestor de proyectos de emprendimiento y estés preparado para el mundo del trabajo. Este programa está elaborado para los estudiantes del tercero, cuarto y quinto grado de Secundaria del área de Educación para el Trabajo	Fondo musical que caracteriza al aprendo en casa fondo musical que caracteriza al área

	a e s t r o M a n u e l : Bie nve nid os nu eva me nte Luc ia y Mig uel. So nid o de apl aus os E s t u d i a n t e L u c i a : Hola chicos y chicas ¿Cómo
--	--

	están? ¿preparados para el programa de hoy? ¡listos! E s t u d i a n t e M i g u e l : H o l a a m i g o s y a m i g a s i V a m o s c o n t o d o e l d	
--	--	--

	í a d e h o y !		
	M a e s t r o M a n u e l : Lucia: ¿que nos puedes decir de la vacunación el día de hoy?	Música ...r elac ion ada con la salu d	
	Estudiante Lucia: Profesor Manuel, actúo con responsabilid ad informándome para promover en mi familia que acudan a la vacunación cuando les toque, respetando los protocolos que indica el personal de salud. La vacunación protege al vacunado, protege a		

otros, y logra que la circulación del virus se debilite, porque deja de encontrar organismos a los que infectar E s t u d i a n t e M i g u e l : Por eso, mi familia se vacuna contra la COVID 19, recibiendo la primera y segunda dosis.		
Maestro Manuel: Bien, estudiantes Ahora vamos a recordar ¿qué aprendimos en el programa anterior? Estudiante Lucia: En el programa anterior	Fondo musical que caracteriza al área S o n i d o d e a p	

conocimos	I
como el	a
antiguo	u
poblador	s
peruano	o
aplicaba	s
diferentes	
técnicas para	
conservar sus	
alimentos,	
aprendimos a	
redactar el	
desafío en	
relación a la	
conservación	
de alimentos	
de tu	
comunidad	
para	
comercializarl	
os.	
Estudiante	
Miguel:	
También,	
aprendimos a	
empatizar	
recogiendo	
información	
mediante la	
entrevista a	
los	
pobladores,	
agricultores y	
comerciantes	
de la	
comunidad.	

Finalmente, organizamos y sintetizamos la información para definir el problema relacionado a la conservación de los alimentos nutritivos que se producen en tu comunidad para poder comercializarlos.

Maestro Manuel:

Muy bien, estudiantes ahora, con lo recordado ¡vamos a iniciar el programa de hoy!

Aplausos...

Hoy denominamos al programa: **“Ideamos, elaboramos y evaluamos Prototipos con relación a la conservación de alimentos nutritivos de mi comunidad”**

Música de tambores.....

Donde aprenderemos, a Idear, elaborar y evaluar prototipos relacionados a la conservación de alimentos nutritivos para comercializarlos fuera del tiempo de producción.

Estudiante Miguel:

¡Interesante! Maestro y ¿Cuáles son las actividades que realizaremos en el programa de hoy?

Maestro Manuel:

Las actividades que vamos a realizar el día de hoy son las siguientes:

En primer lugar, retomamos el ejemplo del antiguo poblador peruano que conoció diferentes técnicas para conservar sus alimentos, esto nos permitirá desarrollar la fase “idear” de la metodología del *Design Thinking* aplicando la técnica Da Vince.

Segundo, Elaboramos prototipos relacionados con la conservación de alimentos nutritivos y que existen en tu comunidad para poder comercializarlos,

Luego, evaluaremos el prototipo aplicando la malla receptora e interactuando con los posibles usuarios y personas conocedoras, para recibir opiniones o críticas constructivas que permitirán mejorar el prototipo.

Por último, reflexionamos sobre lo aprendido.

Estudiante Lucia:

Bien maestro, entonces es tiempo de realizar algunas preguntas y para ello debemos buscar lápiz y papel para tomar nota, ¡vamos!

reloj 5 segundos.

Maestro Manuel:

¡Tiempooo!, atentos a la siguiente pregunta:

¿Qué prototipo nos permitirá la conservación de alimentos nutritivos de mi comunidad para comercializarlos?

Estudiante Miguel:

Profesor, pero eso todavía no lo sé

Maestro Manuel:

	No te preocupes Miguel, esa pregunta lo responderás al finalizar el programa.		
DESARROLLO	Maestro Manuel: Miguel y Lucia ¿recuerdan la historia del antiguo poblador peruano, que realizaba diferentes técnicas para conservar sus productos? Estudiante Miguel ¿Maestro y qué alimentos conservaban nuestros antiguos pobladores peruanos? Maestro Manuel Buena pregunta Miguel. En la costa, el pescado se conservó de manera casi natural, secándolo al sol luego de salarlo, así como la carne de llama, Alpachaca, venado, aves, se conservaron dejándolas de la misma manera, previamente cortadas en trozos delgados que se le conoce como charqui. Estudiante Lucia: ¿Y solo conservaban carnes, maestro? Maestro Manuel Por supuesto que no, también, deshidrataron productos de manera artificial: tostaban los cereales al fuego para reducir su volumen y disminuir su peso. Así se procesaron los cereales y legumbres, reduciéndolos a harinas que podían conservarse mucho más tiempo. Así como, también deshidrataban la papa. Estudiante Miguel: Maestro me pareció muy interesante lo que realizaron nuestros antepasados, y veo que aún se utilizan esas técnicas de conservación de alimentos en mi comunidad. Estudiante Lucia: En mi comunidad también utilizamos esas técnicas Maestro. En la sierra, lo más conocido es la preparación del chuño o papa deshidratada, producto que puede ser almacenado por períodos prolongados. Maestro Manuel: Estupendos estudiantes, se dieron cuenta que nuestros antepasados fueron muy creativos. Ahora con lo aprendido estamos listos para continuar con la formulación de las ideas creativas.... Estudiantes Lucia y Miguel: ¡Si maestro!..... Maestro Manuel: Genial, para ello iniciaremos con la tercera fase del <i>Design Thinking</i>. <i>Sonido de tambores</i> Estudiante Miguel: ¿Maestro la tercera fase del design thinking es	fondo musical que caracteriza al área Música y sonidos de la naturaleza Efectos de sonido fondo musical que caracteriza al área Sonidos de tambores Sonido de tambores	

	Idear verdad? Maestro Manuel: Así es Miguel, ¿Lucia cuéntame, recuerdas en que consiste la fase idear? Estudiante Lucia: Claro que si maestro, consiste en buscar soluciones para satisfacer las necesidades y problemas de los posibles usuarios a través de la creatividad, aplicando diversas técnicas. Maestro Manuel: ¡Excelente Lucia! Llego la hora de la parte más creativa de todo el proceso del <i>Design Thinking</i>, en la que se busca el mayor número de soluciones posibles. Estudiante Lucia: Maestro y ¿cómo desarrollaremos esta fase? Maestro Manuel: Vamos a generar una gran cantidad de ideas que, sean creativas e innovadoras que, ofrezcan alternativas donde podamos elegir posibles soluciones, mis estudiantes. Estudiante Miguel: Maestro, pero para realizar esta fase estoy seguro que se usará algunas técnicas ¿Cuáles serían? Maestro Manuel: Espera Miguel, antes de ello es necesario haber formulado previamente la pregunta ¿Cómo podríamos “resolver el problema” ...?, pienso que ya tienen su pregunta redactada, porque fue parte de la actividad anterior. Estudiante Lucia: Claro maestro, y apuesto que, mis amigos y amigas también lo hicieron. Maestro Manuel: ¡Excelente! Estudiantes entonces empecemos, apliquemos la técnica denominada “da Vinci” también conocida como “morfológica” esta técnica, nos permite de una idea creativa generar otras ideas para así combinarlas y obtener varias alternativas de solución. Esta técnica está inspirada en el gran genio creativo Leonardo Da Vinci. A su muerte, se descubrieron en sus cuadernos gran cantidad de figuras, denominadas “figuras grotescas”. Estudiante Lucia: ¿Cómo eran estas figuras grotescas maestro? Maestro Manuel: Por ejemplo, Lucia, dibujaba cabezas humanas con cuerpos de animales, o una cabeza humana y a continuación dibujaba otra, pero con la nariz pequeña, luego, con frente muy grande entre otros. Estudiante Miguel:	Música representativa del área	
--	--	---------------------------------------	--

	Leonardo Da Vinci, ¿era muy creativo Maestro? ¡que interesante!..... Pero yo nunca realice la técnica da Vinci ¿nos podría explicar cómo realizarlo? Maestro Manuel: Por supuesto Miguel ¡vamos a comenzar! Tengan listo su lápiz, cuaderno de trabajo y regla. Para iniciar con la técnica vamos a recordar nuestra pregunta ¿cómo podríamos nosotros? ¿recuerdas Lucia, qué ejemplo venimos trabajando? Estudiante Lucia: Si Maestro, nuestra pregunta es ¿Cómo podríamos nosotros, capacitar a los agricultores de frutas, en la conservación de frutas porque necesitan aumentar sus ingresos económicos, en temporadas que las frutas no están de estación? Maestro Manuel: Excelente entonces, escribimos primero la pregunta ¿cómo podríamos nosotros...? Luego, elaboramos una tabla con tres columnas y cuatro filas. Estudiante Miguel: ¿En la primera columna qué escribiré maestro? Maestro Manuel: En este espacio escribirás el nivel de educación de los agricultores y debajo de ella en las tres filas escribirás (primaria, secundaria y otros), Estudiante Lucia: ¿Y qué escribiré en la segunda columna maestro? Maestro Manuel: Es el espacio para escribir el tipo de enseñanza que se va a realizar de la misma forma debajo de ella escribes (presencial, semipresencial y no presencial) una en cada fila. Estudiante Miguel: ¿y por último en la tercera columna qué tendré que escribir? Maestro Manuel: Aquí escribes, los recursos o medios, para que se capaciten los agricultores como (videos, podcasts o audios y manuales) que escribirás uno en cada fila, de tal forma que tendrás una tabla de tres columnas con cuatro filas cada uno. Estudiante Lucia: ¡Excelente maestro, mi tabla ya está terminada! Maestro Manuel: Bien estudiantes ahora, vamos a dibujar flechas y realizar todas las combinaciones posibles. Estudiante Miguel: Maestro ¿En ese cuadro se puede hacer todas las combinaciones que quiera y obtendré la solución al	Música de tambores Sonido de reloj Sonido de aplausos Sonido de tambores	
--	---	--	--

problema?

	Maestro Manuel: Claro que sí, todas las combinaciones que se puedan proponer deben de responder al problema definido. Continuando con el ejemplo cualquier combinación debe de responder a la pregunta ¿cómo podríamos nosotros, capacitar a los agricultores de frutas, en la conservación de frutas porque necesitan aumentar sus ingresos económicos, en temporadas que las frutas no están de estación?, la técnica nos ayuda a encontrar las alternativas de solución más creativas para un problema definido. Maestro Miguel: Exacto Miguel, entonces aplicaremos esta técnica, que funcionara muy bien, hay que tener en cuenta que las técnicas de creatividad se aplican de acuerdo al producto o servicio que corresponda al problema definido. La alternativa seleccionada en este caso sería la combinación que responda mejor al público objetivo, por ejemplo, si el promedio de los participantes tiene solo primaria, la idea- solución, debe de responder a las condiciones mayoritarias de participantes de primaria. Estudiante Lucia: Interesante profesor, me gusto esta técnica Entonces la idea-solución obtenida, después de un análisis de las combinaciones, de acuerdo al público podría ser la combinación de: Desarrollar una capacitación con las y los agricultores de educación primaria de forma no presencial a través de podcast o audios sobre la conservación de frutas porque necesitan aumentar sus ingresos económicos, en las temporadas que no son de estación de las frutas. Maestro Manuel: Excelente Lucia, has descrito muy bien la combinación perfecta para el problema definido. Estudiante Miguel: ¡Manos a la obra amigos! Recuerden que la idea- solución obtenida, es después de un análisis de las combinaciones y de acuerdo al público objetivo. Estudiante Lucia: Sí hagámoslo y empieza la cuenta regresiva 5,4,3,2,1 Sonido de reloj..... Maestro Manuel: ¡Fantástico estudiantes! No se olviden enviar sus actividades a través del W hatsApp, Telegram entre otros a sus maestros, estas actividades pueden ser fotografías, audios, textos escritos, videos, etc	Sonido de aplausos Música del área	
--	---	--	--

	Aplausos..... Maestro Manuel: Estudiantes, ahora que ya tenemos nuestra idea solución, ¿qué debemos hacer? Estudiante Miguel: Maestro, debemos prototipar nuestra idea solución. Maestro Manuel: Excelente Miguel, según el ejemplo, esta fase lo realizaremos con los posibles participantes de la capacitación, a quienes se les presentara los podcast o audios para que puedan interactuar o escuchar. Estudiante Lucia: Guau... Profesor ya quiero aprender a elaborar el prototipo podcast pero antes quisiera saber en qué consiste. Maestro Manuel: Claro que si Lucia, el prototipo podcast evoluciona de acuerdo a los aportes que brindaran los usuarios luego de preguntarles si les parece agradable o interesante el prototipo y cómo podríamos mejorar dicho recurso. Estudiante Miguel: Maestro, y ¿Cómo podríamos elaborar el prototipo podcast? Maestro Manuel: Excelente pregunta Miguel, para ello debemos estar listos y preparados con nuestros materiales de trabajo que consiste en una grabadora, un guion, lápiz y papel. Éstas son las partes que debe llevar cada episodio del podcast: Primero la Intro: en esta parte es donde te presentas a ti y el contenido del episodio. Puedes aprovecharla también para anunciar tus servicios y promocionar a un patrocinador. La puedes tener grabada de antemano y añadir a tus programas. No debería durar más de 2-3 minutos. Seguimos con el Cuerpo: en esta segunda parte desarrollas el tema a tratar. Por último el Outro: que es la despedida hasta el próximo episodio y, si quieres, también puedes incluir alguna llamada de promoción. Esta parte también puede estar grabada y añadida al final. Estudiante Miguel: Maestra entonces empezare a hacer mi prototipo porque me va servir de base para hablar y probar con nuestros usuarios acerca de la solución que proponemos. Maestro Manuel: Así es Miguel. Recordemos que nuestro prototipo debe estar	Sonido de reloj Sonido de aplausos Sonido del área	
--	---	---	--

	relacionado con la conservación de alimentos que sean nutritivos y que existen en tu comunidad para poder comercializarlos. Estudiante Lucia: Ya entendí maestro, ahora me pongo ¡manos a la obra! y utilizare mis habilidades y recursos para elaborar mi prototipo. Compañeros y Compañeras ustedes también empiecen a elaborar su prototipo ¡vamos!. Empieza la cuenta regresiva 5,4,3,2,1 Sonido de reloj..... Maestro Manuel: Escuchemos. Desde Ayacucho, Alberto envía un mensaje de texto al WhatsApp y nos dice que ya elaboro su prototipo y nos cuenta que su prototipo es una mermelada de la combinación de dos frutas una tradicional como la naranja con una fruta autóctona llamada sinqui y que la tiene en pequeños envases como muestras para interactuar con los posibles usuarios. Aplausos para Alberto por su innovador prototipo. Estudiante Miguel: Maestra, Verónica de Andahuaylas nos pregunta ¿Cómo evaluar mi prototipo? ¿Qué técnicas se usará? Maestro Manuel: Muy buena pregunta Verónica, justo a eso íbamos, entonces vamos a iniciar la siguiente fase ¡evaluar!. Esta fase consiste en presentar nuestro prototipo a las usuarias y usuarios, para solicitar y recoger sus sugerencias, críticas constructivas y preguntas y de acuerdo a ellas, realizar los ajustes para mejorar el prototipo. Estudiante Miguel: Lucia ¿Qué técnica utilizarías para evaluar tu prototipo? Estudiante Lucia: La técnica de malla receptora de información. Maestro Manuel: Excelente Lucia, Muy bien Primero, debemos contactar con nuestros posibles usuarios o personas que sean conocedores del tema y convocarlos para que evalúen el prototipo. Segundo entregar el prototipo y dejar que los usuarios interpreten el prototipo y observen; posteriormente, escuchar todo lo que tengan que decir al respecto y responder las preguntas que nos realicen. Estudiante Miguel: Maestra, creo que yo también utilizare la malla receptora de información que me facilita la obtención de los comentarios de los usuarios.	Música del área	
--	---	------------------------	--

	Maestro Manuel: Lucia y miguel ¿Y en que consiste la fase evaluar? Estudiante Lucia: Primero vamos a probar nuestro prototipo con los usuarios. Estudiante Miguel: Recordemos que por la situación en la que estamos viviendo los únicos usuarios que tenemos podrían ser nuestros familiares. Pero, si estaríamos en otro momento yo evaluaría mi prototipo de la siguiente manera: Mi evaluación seria con los posibles participantes a la capacitación sobre la conservación de frutas a quienes se les presentará el prototipo de podcast o audio para que puedan escuchar e interactuar con él. Maestro Manuel: ¡Excelente Miguel! y cuál será el siguiente paso Estudiante Miguel: Luego se les preguntare si les parece agradable o interesante el podcast o audio y cómo podríamos mejorarlo. Maestro Manuel: Bien Miguel, Considera que el prototipo en tu caso el podcast evoluciona, de acuerdo a los aportes de los usuarios. Bien, llego el momento de ver qué acciones vamos a llevar a cabo a partir de analizar la retroalimentación brindada por nuestros usuarios. ¡Comencemos! Ahora aplicaremos la técnica de la malla receptora de información. Miguel cuéntanos como lo haremos. Estudiante Miguel: Es muy sencillo, pero para ello deben estar muy atentos.... En una hoja u otro material voy a dividir en cuatro cuadrantes. En el cuadrante superior izquierdo pon temas que encuentres interesantes o notables; en el cuadrante superior derecho van las críticas constructivas; en el cuadrante inferior izquierdo debe ir las preguntas que la experiencia revele; y las ideas que surjan durante la experiencia o presentación. Maestro Manuel: ¡Estupendo Miguel! Lucia ¿Y finalmente que se hace con la información obtenida en la malla receptora? Estudiante Lucia: Finalmente, con la información obtenida es necesario compartir los resultados y aprendizajes con nuestra familia, es preciso analizar y discutir	Sonido de Aplausos Sonido de reloj Sonido de aplausos	
--	--	--	--

	sobre las mejoras o cambios a realizar en el prototipo. Luego vamos a elaborar un prototipo final realizando los cambios del resultado de la malla receptora. Maestro Manuel: Estupendo Miguel, Ahora ustedes estudiantes de todo el Perú analicen sus resultados, y respondan ¿a qué conclusiones llegamos después de aplicar la malla receptora de información? envíen la respuesta y su nuevo prototipo a través del WhatsApp, Telegram, etc. Estas evidencias pueden ser fotografías, textos, audios, etc. Estudiante Miguel: Sí vamos y empieza la cuenta regresiva 5,4,3,2,1 Sonido de reloj..... Ahora les voy a compartir Mi prototipo final que es el siguiente: Se modificó los podcasts a un tiempo de 10 minutos, realizando cortes por espacio de 2 minutos para generar curiosidad en los oyentes. Luego, se les hizo escuchar a los posibles participantes de la capacitación y les encanto. Fue genial la experiencia como ven, el prototipo va siendo modificado en función de las observaciones y opiniones de los usuarios. Por eso son muy valiosos los prototipos de lo contrario, sin hacer esa cocreación con los participantes podría resultar un fracaso después de haber gastado mucho dinero. Aplausos..... Maestro Manuel: Estimados estudiantes de esta manera terminamos nuestra experiencia de aprendizaje además elaboramos el producto de la experiencia, aplicando las cinco fases de la metodología del <i>Design Thinking</i>.	Sonido del reloj Sonido de aplausos Sonido redoble de tambores	
CIERRE	Maestro Manuel: ¡Felicitaciones estudiantes! Antes de despedirnos reflexionemos sobre el logro de nuestros aprendizajes con la siguiente pregunta: ¿Qué prototipo nos permitirá la conservación de alimentos nutritivos de mi comunidad para comercializarlos? Estudiante Miguel: Maestro después de aplicar las tres primeras fases de la metodología del Design Thinking, mi prototipo resulto siendo un podcats o audio del curso de capacitación en conservación de frutas, para los agricultores de frutas porque necesitan aumentar sus ingresos económicos, en temporadas que las frutas no están de estación, ya lo evalúe con mis	Música de cierre	

	posibles usuarios (agricultores) y realice algunas mejoras. Estudiante Lucia: Maestro, aplique habilidades técnicas al elaborar mi prototipo relacionado a la conservación de alimentos nutritivos y de calidad, y gestionar emprendimientos utilizando los recursos de su comunidad, en este caso es un néctar de tuna con piña y una hortaliza aplicando la técnica de Da Vince, elaborando prototipos y evaluando con la malla receptora. Maestro Manuel: ¡Genial Lucia y Miguel! Ya casi hemos terminado, antes de cerrar el programa, quiero felicitarlos por su participación y empeño en los programas, así como a todos los estudiantes por sintonizarnos. Aplausos Estudiante Miguel: Amigos y amigas gracias por acompañarnos en este programa donde día a día aprendemos la etapa creativa de los proyectos de emprendimiento. Estudiante Lucia: Gracias maestro por sus enseñanzas y de igual manera a mis compañeros y compañeras que nos sintonizaron y estuvieron con nosotros. Orientaciones para los padres de familia Estimados padres y madres de familia, continúa acompañando a tu hijo o hija en el programa Aprendo en casa, bríndale las condiciones para que escuche el programa, elabore y evalúe su prototipo ya que, el apoyo de los padres es muy importante para su aprendizaje. Orientaciones para el docente Estimado docente, el propósito en esta semana es que el estudiante pueda generar ideas, elaborar y evaluar prototipos relacionado a la conservación de alimentos nutritivos para comercializarlos fuera del tiempo de producción. Reconocemos que tu esfuerzo y compromiso es muy valioso para el aprendizaje de tus estudiantes, por ello continúa escuchando las sesiones para que acompañes y retroalimentes de manera efectiva a tus estudiantes considerando que son el futuro de tu país. Muy bien estudiantes del Perú, nos reencontramos en el próximo programa que desarrollaremos la siguiente semana a esta misma hora y en esta emisora radial.	Música del área Música del aprendo en casa	
--	---	--	--

	Asimismo, comparte tus actividades aprendidas con tu familia. ¡Recuerda guardar tus trabajos porque luego se utilizarán cuando regresemos a clases! ¡Abrazos virtuales!		
--	--	--	--

Fuente consultada:

- MINEDU Guiones guías de aprendo en casa del área de educación para el trabajo
- Manuel Serrano Ortega/ Pilar Blázquez Ceballos. Design Thinking lidera el presente crea el futuro.
- Fundación Persan Joaquín López Lérda Design Thinking
- Facultad de Educación para el Emprendimiento PUCP autor Alfredo Pérsico Gutierrez. 2016 fomento de la Creatividad en la Generación de Entornos Emprendedores.