

Partes de libro

2022

Bertone, María Agustina (2022) "Si no escuchan lo vamos a gritar": La politización del sujeto indígena en el documental argentino contemporáneo. En Bouhaben, Miguel Alfonso y Campo, Javier (2022) *Nuevas perspectivas, nuevas denuncias Visualidades del activismo contemporáneo en América Latina*. UArtes Ediciones/UNICEN, p. 179-198. ISBN 978-9942-977-48-9

Calvo, Manuela Belén (2022) La construcción de la identidad metálica auténtica en la escena Argentina. En Cristiane Bahy, Cristiano dos Passos, Lucas Martins Gama Khalil, et al. *Música extrema: ruidos, imagens e sentidos*. Pimenta Cultural, p. 245-263. ISBN 978-65-5939-520-0. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/197254?show=full>

Dimatteo, Maria Cristina (2022) La inclusión de teatro en el área de educación artística en la provincia de Buenos Aires: antecedentes y presente. Macedonia Ediciones, p. 119-140. ISBN 978-987-48795-4-7.

Fuentes, Teresita María Victoria (2022) Teatro en la Confraternidad Ferroviaria. En Silva, Ana; Tripiana, Jorge (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Arte Publicaciones, p. 213-228. ISBN 978-950-658-566-2

Funaro, Fernando (2022) Memorias del trabajo. Indagaciones desde el audiovisual: Arte Publicaciones, 2022. p. 17-30. ISBN 978-950-658-552-5.

Funaro, Fernando (2022) Del Galpón de Encomiendas a la Incubadora de Arte. Estrategias colectivas y transformaciones socio-productivas En Silva, Ana; Tripiana, Jorge (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Arte Publicaciones, p. 303-325. ISBN 978-950-658-566-2

Giacomelli, Daniel (2022) Encuentros musicales en las vías: La Escuela Municipal de Música Popular Guillermo "Maguila" Althabe. En Silva, Ana; Tripiana, Jorge (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Arte Publicaciones. Pp. 333-344. ISBN 978-950-658-566-2.

Palavecino, Valeria; Padrón, Juan Manuel; Barandiarán, Luciano O. (2022) La red ferroviaria en el sudeste bonaerense: origen, expansión, nacionalización y crisis. El caso de Tandil, siglos XIX y XX". En Silva, Ana; Tripiana, Jorge (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Arte Publicaciones, p. 19-47. ISBN 978-950-658-566-2

Silva, Ana (2022) Entre el 'infierno' y el 'paraíso'. Interrogando sentidos sobre la ciudad media en pandemia. En: P. Pérez y M. E. Iturralde (comp.) *Pensar la pandemia desde espacios situados: ciudades*,

instituciones y sujetos. Aportes desde las Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 2022. pp. 29-48. ISBN 978-950-658-561-7.

Silva, Ana (2022) Espacios ferroviarios, cultura y transformaciones urbanas. En Silva, Ana; Tripiana, Jorge (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios.* Arte Publicaciones, p. 145-179. ISBN 978-950-658-566-2

Tripiana, Jorge; Silva, Ana (2022) Transformaciones neoliberales y memoria obrera. Trabajadores ferroviarios de Tandil en los noventa y los dos mil. En Silva, Ana; Tripiana, Jorge (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios.* Arte Publicaciones, p. 55-100. ISBN 978-950-658-566-2.

Tripiana, Jorge (2022) La construcción de un espacio social. La experiencia del Centro Social y Cultural 'La Vía', 2003-2020. En Silva, Ana; Tripiana, Jorge (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios.* Arte Publicaciones, p. 229-276. ISBN 978-950-658-566-2.

Tripiana, Jorge; Silva, Ana (2022) Introducción. En Silva, Ana; Tripiana, Jorge (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios.* Arte Publicaciones, p. 11-16. ISBN 978-950-658-566-2.

2021

Barreyra, Diana (2021) Cuatro Quijotes. Un viaje por la territorialidad latinoamericana. En Iturralde, María Eugenia (comp.) *Investigaciones sobre prácticas y producciones artísticas : avances colectivos (con distancia social) en pandemia,* Tandil: Facultad de Arte UNICEN, p. 88-95. ISBN 978-950-658-524-2

Bertoldi, María Marcela; Berruti, Florencia; Castro, Claudia (2021) El sentido de lo artístico, iniciativas autogestionadas para la enseñanza de teatro. Un análisis en tres espacios de gestión pública, municipal y de organizaciones sociales en Tandil (2008-2018). En Fuentes, Teresita María Victoria y Dimatteo, María Cristina (2021) *Procesos socio históricos y memoria en el arte y la enseñanza* 1a ed. - Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Tandil: Arte Publicaciones, p. 146-160. ISBN 978-950-658-552-5

Bertone, María Agustina; Scipione, Nicolas; Acosta, Mauricio; García, María Amelia (2021) Cine, historia y literatura . Zama: percepciones sobre la espera. Reflexiones sobre dos poéticas que convergen: Antonio Di Benedetto y Lucrecia Martel. En Acosta, Mauricio; Padrón, Juan Manuel (2021) *Encuentros en y desde el cine. Diálogos académicos desde las experiencias docentes en Ecuador y Argentina,* Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2021. p. 7-226. ISBN 9789506585358

Bertone, Agustina; Acosta, Mauricio; Padrón, Juan Manuel (2021) Decolonialidad, comunidades indígenas y cine en Argentina. Un abordaje semiótico de Nosiltaij. La belleza. En Acosta, Mauricio; Padrón, Juan Manuel (2021) *Encuentro en y desde el cine. Diálogos*

académicos desde las experiencias docentes en Argentina y Ecuador, Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 19-38. ISBN 978-950-658-535-8

Bonani, Anabel; Constantino, Mauro; Pugliese Micópoles, Florencia; García, María Amelia; Petrini, Matías; Speranza, Claudia; Minnucci, Anibal (2021) La gacela no es un ave. En Petrini, Matías (comp.). *Ritos de aspo. Diario de realización audiovisual desde casa y coso*, Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2021. p. 3-201. ISBN 9789506585365

Castro, Claudia (2021) Estrategias de gestión local: articulaciones interinstitucionales para el desarrollo de propuestas de educación artística en los Centros Educativos Complementarios de la ciudad de Tandil entre 2008 y 2018, en Iturralde, María Eugenia (editora) *Investigaciones sobre prácticas y producciones artísticas : avances colectivos (con distancia social) en pandemia*. Tandil:Unicen, 2021. p. 200-207. ISBN 978-950-658-524-2

Chapato, María Elsa (2021) Prólogo. Interpretación curricular, formación docente y autonomía profesional de los profesores. En Bertoldi, Marcela (2021) *Teatro, diseño curricular y diseño de la enseñanza. Prácticas de interpretación curricular de los Profesores de Teatro*. Arte Publicaciones. p. 11-19. ISBN 9789506585433.

De Vanna, Araceli; Rodríguez, Marisa; Dimatteo, María Cristina (2021) La formación de profesores de Teatro en el nivel superior de la educación en Argentina. En Frago Susunaga, Claudia (comp). *La enseñanza del Teatro a nivel superior en el siglo XXI*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2021. p. 49-64. ISBN: 978-607-542-174-2

Dimatteo, María Cristina (2021). El taller como modalidad de trabajo en las propuestas de enseñanza del arte en las unidades penitenciarias del centro de la Provincia de Buenos Aires. En Umpierrez, Analía (Comp.). *Acceso a derechos: educación, arte y cultura en la cárcel (67-76)*. Editorial UNICEN. ISBN 9789874901347

Dimatteo, María Cristina; Fuentes, Teresita María Victoria (2021) ReCooparte. Cooperativa de Arte. Una experiencia integral de enseñanza artística. En Barreyra, Diana y Fuentes, Teresita María Victoria (2021) *Dramaturgias, trayectorias y experiencias. Artes escénicas en la Región Centro Sudeste de la Provincia de Buenos Aires*, Tandil:Arte Publicaciones, 2021. p. 171-184. ISBN 978-950-658-536-5

Fuentes, Teresita; Dimatteo, María Cristina (2021) Prólogo. En Fuentes, Teresita; Dimatteo, María Cristina (comps.) *Procesos socio históricos y memoria en el arte y la enseñanza*. Tandil: Arte Publicaciones, p. 9-10. ISBN 978-950-658-536-5

Fuentes, Teresita María Victoria (2021) Los Bufones del Andén: teatro comunitario en Olavarría (Buenos Aires). En Barreyra, Diana y Fuentes, Teresita María Victoria (2021) *Dramaturgias, trayectorias y experiencias. Artes escénicas en la Región Centro Sudeste de la Provincia de Buenos Aires*, Tandil: Arte Publicaciones, p. 113 - 130,. ISBN 978-950-658-536-5

Fuentes, Teresita María Victoria; Bertoldi, María Marcela (2021) Trayectoria del espacio La Ñata Roja. Una experiencia de clown en Tandil (provincia de Buenos Aires). En Fuentes, Teresita María Victoria y Dimatteo, María Cristina (2021) *Procesos socio históricos y memoria en el arte y la enseñanza* 1a ed. - Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Tandil: Arte Publicaciones, p. 177-187. ISBN 978-950-658-552-5

Funaro, Fernando; Costa, Mariano Gastón; Petrini, Matias; Speranza, Claudia (2021) El Negro y el Camarón. En Petrini, Matías; Claudia C. Speranza (2021) *Ritos de ASPO: diario de realización audiovisual desde casa y coso*, Arte Publicaciones, p. 43-67. ISBN 978-950-658-536-5

Gardey, Mariana; (2021) Molière. El misántropo. En Dubatti, Jorge y Koss, María Natacha (2021) *Historia del teatro*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, p. 211-246. ISBN 978-987-8363-66-0

Gardey, Mariana (2021) Dramaturgia de dirección según Joseph Danan y Joël Pommerat: todo es escritura. En Ansaldo, Paula; Fwala-Lo Marin (2021) *Perspectivas sobre la dirección teatral: teoría, historia y pensamiento escénico*, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2021.p. 80-90. ISBN 978-950-33-1635-1

Gardey, Mariana (2021) Teatro neodocumental y representación en *Los descendientes*, de Julia Lavatelli. En Barreyra, Diana y Fuentes, Teresita María Victoria (2021) *Dramaturgias, trayectorias y experiencias. Artes escénicas en la Región Centro Sudeste de la Provincia de Buenos Aires*, Facultad de Arte, UNICEN, 2021. p. 83-96. ISBN 978-950-658-539-6

Gervasoni, Marianela; Goñi, M. Judit; Montagna, Jesica (2021) Trayectorias constitutivas de espacios de aprendizaje de Teatro de gestión privada: Bambalinas, Bajosuelo y Club de Teatro. En: Fuentes, Teresita; Dimatteo, María Cristina (comps.) *Procesos socio históricos y memoria en el arte y la enseñanza*. Tandil: Arte Publicaciones, p. 188-203, ISBN 978-950-658-536-5

Giacomelli, Daniel (2021) "Días de odio": una transposición noir en el cine argentino después de la caída del sistema de estudios. En: Gutiérrez, Edgardo (comp.) *Simulacros. Cruces entre cine y literatura argentina*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 53-79. ISBN 978-950-658-546-4

Giacomelli, Daniel (2021) Alegoría histórica en el cine de la Revolución Libertadora. El jefe (1958) de Fernando Ayala. En Campo, Javier (2021) *Tiempo transmutado. Nuevas investigaciones artísticas*. Tandil: Arte Publicaciones, p. 75-97. ISBN 978-950-658-521-1

Gutiérrez, Edgardo; Prodhorzer, Nicolas; Giacomelli, Daniel; García, María Amelia (2021) La construcción de mundos poéticos en la obra de Romina Paula. Ruptura, discontinuidad y cruces. Gutierrez, Edgardo (comp.) *Simulacros. Cruces entre cine y literatura argentina*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, p. 53-79. ISBN 978-950-658-546-4

Gutiérrez, Edgardo; Prodhorzer, Nicolas; Giacomelli, Daniel; García, María Amelia (2021) Muerte y pesquisa en Los suicidas de Antonio Di Benedetto y Juan Villegas. En Gutierrez, Edgardo (comp.) *Simulacros. Cruces entre cine y literatura argentina*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, . p. 1-15. ISBN 978-950-658-546-4

Gutiérrez, Edgardo; Prodhorzer, Nicolas; Giacomelli, Daniel; García, Maria Amelia; Bertone, María Agustina; Romero, Gustavo; Ilzarbe, Ariel (2021) Transducción y renovación cinematográfica en "Circe" de Manuel Antín. Gutierrez, Edgardo (2021) *Simulacros. Cruces entre cine y literatura*, Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, p. 99-118. ISBN 978-950-658-546-4

Maidana, Rubén Dario (2021) La formación de nuevos espectadores teatrales en la educación secundaria formal. En Barreyra, Diana y Fuentes, Teresita María Victoria (2021) *Dramaturgias, trayectorias y experiencias. Artes escénicas en la Región Centro Sudeste de la Provincia de Buenos Aires*, Tandil: Arte Publicaciones - Facultad de Arte - UNICEN, p. 221-240. ISBN 978-950-658-465-8

Minnucci, Anibal (2021) Prólogo. En Barreyra, Diana y Fuentes, Teresita María Victoria (2021) *Dramaturgias, trayectorias y experiencias. Artes escénicas en la Región Centro Sudeste de la Provincia de Buenos Aires*, Tandil: Arte Publicaciones - Facultad de Arte - Unicen, p. 11-12. ISBN 978-950-658-539-6

Morazzo, María Virginia (2021) Características de la narrativa en el cine de Lisandro Alonso. En Acosta, Mauricio y Padrón, Juan Manuel (comps.) *Encuentro en y desde el cine: Diálogos académicos desde las experiencias docentes en Argentina y Ecuador*. Arte Publicaciones. p. 77-93. ISBN 978-950-658-535-8

Moreira Facca, Enzo Francisco (2021) De la derrota, el exilio y el retorno. Sobre el cine de Hugo Santiago. En Campo, Javier (2021) *Tiempo transmutado. Nuevas investigaciones artísticas*. Tandil: Arte Publicaciones, p. 120-138. ISBN 978-950-658-524-2

Padrón, Juan Manuel (2021) Documental, historiografía y derechas en la Argentina contemporánea. Notas sobre Memorias de la sangre. En Padrón, Juan Manuel y otros (2021) *Encuentro en y desde el cine : diálogos académicos desde las experiencias docentes en Ecuador y Argentina*, Tandil: Arte Ediciones - Universidad Nacional de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 137-156. ISBN 978-950-658-535-8

Trigo, Alexis; Campo, Javier. Una interfaz de registro expandido de lo real: apuntes para una poética documental. En Campo, Javier (2021) *Tiempo transmutado. Nuevas investigaciones artísticas*. Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 177-196. ISBN 978-950-658-521-1

Bertone, María Agustina (2021) Decolonizar el Chaco salteño: la crisis de la lógica decolonial en *Nosilataj. La belleza*. En Campo, Javier (2021) *Tiempo transmutado. Nuevas investigaciones artísticas*. Arte Publicaciones, p. 9-26. ISBN 978-950-658-521-1.

Bertone, María Agustina (2021) Producción y distribución de contenidos audiovisuales en el centro-sudeste bonaerense. En Campo, Javier (2021) *Tiempo transmutado. Nuevas investigaciones artísticas*. Arte Publicaciones, p. 117-140. ISBN 978 950 658 521 1

Hojsgaard, Luz (2021) Teatro y Nuevas tecnologías. En Campo, Javier (2021) *Tiempo transmutado. Nuevas investigaciones artísticas*. Arte Publicaciones, p. 99-116. ISBN 9789506585211

Tripiana, Jorge; Cohen, Nestor; Castillo Fernandez, Didimo; Tubio, Mauricio; Loayza, Jerjes (2021) Historia de la clase obrera e historia oral. Reflexiones sobre las posibilidades de la historia oral en la construcción del conocimiento de la clase obrera. En Tripiana, Jorge (2021) *Dossier Metodología y epistemología de las Ciencias Sociales*, LIMA: ALAS, p. 964-981. ISBN 978-612-5025-09-8

Tripiana, Jorge; Fernandez Soto, Silvia (2021) Organización sindical y resistencia al neoliberalismo. La lucha de AOMA con la empresa Loma Negra en la Pcia de Buenos Aires. En

Bialakowsky, Alberto; Pucci, Francisco; Rojas, Moises; Vildoso, Carmen (2021) *Dossier Trabajo y reestructuración productiva*, Lima, Alas, p. 1277-1291. ISBN 978-612-5025-17-3

Villamañe, Josefina (2021) *Mirar de cerca: Lupa en el universo poético de Eugenio Deoseffé*. En Barreyra, Diana y Fuentes, Teresita María Victoria (2021) *Dramaturgias, trayectorias y experiencias. Artes escénicas en la Región Centro Sudeste de la Provincia de Buenos Aires*, Tandil: Arte Publicaciones, p. 145-170. ISBN 978-950-658-536-5

2020

Baldoni, M. Mercedes; Goñi, Martha Judit (2020) *La práctica profesional docente: representaciones de los alumnos del profesorado universitario en Facultad de Ciencias Humanas*. En: Rímoli, M. del Carmen; Albarello, Lydia; Spinello, Alicia. *Miradas sobre la universidad: docentes y estudiantes en el complejo interjuego de enseñar y aprender*. Editorial UNICEN, p. 100-111. ISBN 978-987-4901-32-3.

Castro, Claudia; Dimatteo, María Cristina (2020) *Apertura*. En: Umpiérrez, Analía (comp.) *Acceso a derechos. Educación, arte y cultura en la cárcel*. Editorial UNICEN, p. 7-15. ISBN 978 987 4901-34-7

Castro, Claudia; Dimatteo, María Cristina (2020) *La educación y la producción artística como prácticas emancipadoras*. En: Umpiérrez, Analía (comp.) *Acceso a derechos. Educación, arte y cultura en la cárcel*. Editorial UNICEN, p. 77-87. ISBN 978-987-4901-34-7.

Fuentes, Teresita María Victoria (2020) *Lugares del teatro tandilense en la primera década del siglo XXI: sala La Fábrica y Club de Teatro*. En Ortiz Rodríguez, M. Y Bracciale Escalada, M. (comps.) *De bambalinas a proscenio: perspectivas de análisis para el estudio de las artes escénicas*. UNMdP. E-Book'. p. 164-168. ISBN 978-987-544-966-4. http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1195/De%20bambalinas%20a%20proscenio_Libro.pdf?sequence=1

Garcimuño, Mayra (2020) *Herramientas para el diseño de un estudio de público. Resultados cualitativos y semi-cuantitativos de su implementación en Universum*. En Sánchez-Mora, M.C. (coord.) *Repensar los Museos y Centros de Ciencia*. Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, p. 220-257. ISBN 9786073026932

Gardey, Mariana (2020) *Dramaturgia de la danza: discursos y claves de investigación*. En Dubatti, Jorge (coord. y ed.) *Poéticas de liminalidad en el teatro II*. ENSAD, p. 433-449. ISBN 978-612-47890-1-4.

Petrini, Matías (2020) *La construcción televisiva de la "realidad social": recursos narrativos y criterios de noticiabilidad en Telefe Noticias*. En González, Néstor Daniel (comp.). *El informativo en televisión: temas y narrativas de un género en transformación*. Editorial UNQ, p. 57-67. ISBN 978-987-558-690-1

2019

Campo, Javier y Alejo Fernández (2019). "Alberto Gauna, la película de Tandil". En Javier Campo y Juan Manuel Padrón (eds.) *Historia(s) del cine y el audiovisual en Tandil*. (pp. 155-172) Tandil, Argentina: Facultad de Arte – UNICEN.

Campo, Javier. (2019). "To Invent Our Revolution: An Aesthetic-Political Analysis of The Hour of the Furnaces". En Javier Campo y Humberto Pérez-Blanco (eds.). *A Trail of Fire for a Political Cinema. The Hour of the Furnaces fifty years later*. (pp. 23-46). Bristol, Chicago: Intellect – University of Chicago Press.

Campo, Javier. (2019). "Introduction. The Place of The Hour of the Furnaces in World Cinema (and in the Political World)". En Javier Campo y Humberto Pérez-Blanco (eds.) *A Trail of Fire for a Political Cinema. The Hour of the Furnaces fifty years later*. (pp. 1-22). Bristol, Chicago: Intellect – University of Chicago Press.

Campo, Javier. (2019). "Cine-bisagra. El cine de la transición democrática argentina". En Natalia Taccetta y Mariano Veliz (Eds.). *Cines latinoamericanos y transición democrática*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Cappelluti, Horacio (2019) La ciudad invisible: relevamiento de producciones audiovisuales foráneas en el partido de Tandil. En Javier Campo y Juan Manuel Padrón (eds.) *Historia(s) del cine y el audiovisual en Tandil*. Arte publicaciones. p. 107-120. ISBN 978-950-658-482-5

Padrón, Juan Manuel (2019). "Las cruzadas contra el cinematógrafo. Prensa católica, moral y cine. El caso de La Revista, Tandil, (1922-1968)". En Javier Campo y Juan Manuel Padrón (eds.) *Historia(s) del cine y el audiovisual en Tandil*. (pp. 55-70). Tandil, Argentina: Facultad de Arte – UNICEN.

Palavecino, Valeria Azucena; Padrón, Juan Manuel (2019). "Los espacios de proyección cinematográficos tandilenses en el siglo XX. Una mirada histórico patrimonial". En Javier Campo y Juan Manuel Padrón (eds.) *Historia(s) del cine y el audiovisual en Tandil*. (pp. 21-54). Tandil, Argentina: Facultad de Arte – UNICEN.

Silva, Ana (2019). "Imaginario urbano-barriales de una ciudad media". En Paula Vera, Ariel Gravano y Felipe Aliaga (eds.). *Ciudades (in)descifrables: imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*. Bogotá, Colombia: USTA Colombia-UNICEN.

Silva, Ana; Barandiarán, Luciano (2019). "Arte y memoria de ciudades medias: entre preposiciones y acercamientos conceptuales". En Dimatteo, María Cristina y Ana Silva (comps.) *Investigación en y sobre la práctica artística y educativa*. (pp. 86-97). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN.

2018

Piñero, Gabriela A. (2018). "La disputa por lo contemporáneo artístico: La normalidad y el proyecto Ex Argentina". En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires*. (pp. 125-140). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Piñero, Gabriela A. (2018). "Formalización y apertura en la enseñanza del arte en la escena global: la colaboración CIA/UNDAV". En Maíz, Claudio (ed.). *Horizontes de Iberoamérica: entre la complejidad y el desconcierto*. (pp. 736-750). Mendoza, Argentina: Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Cuyo. ISBN 978-950-774-344-3.

Silva, Ana; Barandiarán, Luciano (2018). “Imágenes, voces y memoria: 90 años del Salón de la Confraternidad Ferroviaria de Tandil (1925-2015)”, En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires*. (pp. 157-179). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Palavecino, Valeria, Padrón, Juan Manuel. (2018). “Sociabilidad, cultura y ocio en el mundo rural pampeano del siglo XX. Apuntes para su estudio”. En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires*. (pp. 141-156). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Campo, Javier; Scipione, Nicolás (2018). “Prólogo”. (pp. 5-8.). Buenos Aires, Argentina: Esquina Libertad. ISBN 978-987-42-6851-8

Campo, Javier (2018). “Cerro de Leones (Alberto Gauna, 1975), en el espacio negado del documental político argentino”, En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires*. (pp. 88-102). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Campo, Javier; Crowder Taraborelli, Tomás (2018). “Psicodelia y rebeldía en tiempo de dictadores: rockumentales argentinos (1971-1986)”. (pp.183-206). Salvador de Bahia, Brasil: EDUFBA. ISBN 978-85-232-1801-0

Campo, Javier; Pérez Blanco, Humberto (2018). “Introduction”. En Campo, Javier; Pérez Blanco, Humberto (comps.) *The Place of The Hour of the Furnaces in World Cinema (and in the Political World)*. (pp. 1-22). Bristol, Reino Unido: Intellect. ISBN 978-1-78320-916-3

Campo, Javier y otros (2018). “La resistencia en el exilio”. El cine documental político argentino entre 1976 y 1984. En Nuno Cesar Abreu, Alfredo Suppia, Marcus Freire [organizadores]. *Golpe de vista. Cinema e ditadura militar na América do Sul*. (pp. 85-102). San Pablo, Brasil: Alameda. ISBN 978-85-7939-454-6

Campo, Javier; Taccetta, Natalia; Veliz, Mariano. (2018). “Cine-bisagra”, En Mariano Véliz (ed.). *Cines latinoamericanos y transición democrática*. (pp. 33-55). Buenos Aires, Argentina: Prometeo. ISBN 978-987-574-968-9

Barandiarán, Luciano, y otros (2018). “Las huelgas generales de la década de 1920 y el movimiento obrero tandilense”. En Silvia Simonassi y Daniel Dicósimo (comps.). *Trabajadores y sindicatos en Latinoamérica*. (pp. 35-149). Buenos Aires, Argentina: Imago Mundi. ISBN 978-950-793-295-3.

Paoletta Anabel (2018). “Las artes electrónicas en el teatro-ritual: el caso de Latido-Sentido”. En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires*. (pp. 37-47). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Fernández, Paula (2018). “Investigar a través de la práctica: habitando articulaciones entre la praxis y la teoría teatral”. En Bertoldi, María Marcela y otros (comps.). *Investigación en y sobre*

la práctica artística y educativa. (pp. 146-155). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978 950 658 470 2

Santagada, Miguel y otro (2018). “El espacio fantasmático en la era de la posverdad”. En Marcelo Lobosco, Hernán Murano, Daniel Román March (comps.). *La condición humana en la era de la posverdad.* (pp. 15-25). Buenos Aires, Argentina: Biblos. ISBN 9789876915038

Santagada, Miguel A.; Bein, Roberto (2018). “Una reflexión es(t)ética sobre el humor”. En Roberto Bein, Juan Eduardo Bonnin, Mariana di Stéfano, Daniela Lauria y María Cecilia Pereira (coords.). *Homenaje a Elvira Arnoux. Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura. Tomo VI: Análisis del discurso.* (pp.273-288). Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. ISBN 978-987-4923-32-5

Fuentes, Teresita Ma. Victoria (2018). “Teatro y dictadura en Tandil ¿continuidad o ruptura? En Por que te quiero Buenos Aires (1978) de Raúl Echegaray”, En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires.* (pp. 15-24). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Giacomelli, Daniel (2018). “Idas y vueltas. La representación de "Colonia Vela" y los pueblos bonaerenses en las películas de Héctor Olivera basadas en la obra de Osvaldo Soriano”, En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires.* (pp. 95-104). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Giacomelli, Daniel, (2018). “La representación del criminal en el film noir argentino desde 1942 hasta 1956”. En Kriger, Clara (comp.). *Imágenes y públicos del cine argentino clásico.* (pp. 55-74). Tandil, Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. ISBN 978-950-658-454-2

González, María Gabriela; Sansosti Sergio (2018). “Decir desde el cuerpo: descubrimientos en el devenir de la práctica”. En Bertoldi, María Marcela y otros (comps.). *Investigación en y sobre la práctica artística y educativa.* (pp. 138-145). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-470-2

Gardey, Mariana; Dubatti, Ricardo (2018). “Cuerpo sensible y cuerpo-máquina en Vértigo, de Francisco Donovan”. En Ricardo Dubatti (coord.). *Novísima dramaturgia argentina.* (pp. 113-119). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del CCC/FILO:UBA/ IAE. ISBN 978-987-3920-44-8

García, María Amelia (2018). “Nueva narrativa argentina: Samanta Schweblin y Selva Almada”, En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires.* (pp. 117-124). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Bertone, María Agustina (2018). “El Cine Club Tandil: La militancia cinéfila en Tandil (1971-1989)”, En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires.* (pp. 181-193). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.

Morazzo, María Virginia; Wulff, María Cecilia (2018). “Diez años de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional del Centro. Cambios sociales, culturales y tecnológicos”, En Fuentes, María Teresita y Ana Silva (coords.) *Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires*. (pp. 209-218). Tandil, Argentina: Facultad de Arte-UNICEN. ISBN 978-950-658-465-8.