# TITRE: ÉCRIRE EN MAJUSCULES, POLICE ARIAL, 20, CENTRALISÉ, COULEUR BLEUE

*Titre en portugais (Brésil): Écrire en minuscules, police arial, 16, centralisé, couleur noire*

**Zones auteur (ne pas remplir)**
Cette zone sera remplie par l'équipe éditoriale après acceptation

**Zones auteur (ne pas remplir)**
Cette zone sera remplie par l'équipe éditoriale après acceptation
**Zones auteur (ne pas remplir)**

Cette zone sera remplie par l'équipe éditoriale après acceptation

## Résumé

Le résumé est un bref résumé de l'article. Il doit s'agir d'une description complète et synthétique du contenu de l'article, qui résume les objectifs, les méthodes et les conclusions du travail. Instructions techniques pour la préparation du résumé: il doit être rédigé en police Arial, taille 10, avec interligne simple, avec alignement justifié et sans trait d'union. Il doit être présenté en un seul paragraphe et sans références bibliographiques, contenant un minimum de 100 et un maximum de 250 mots. Incluez obligatoirement 5 mots clés pour résumer votre recherche. Les mots clés doivent être séparés les uns des autres par un point et terminés par un point.

**MOTS CLÉS:** Mot 1. Mot 2. Mot 3. Mot 4. Mot 5.

## Resumo

Inclure la traduction du résumé en portugais (Brésil). Il doit s'agir d'une description complète et synthétique du contenu de l'article, qui résume les objectifs, les méthodes et les conclusions du travail. Instructions techniques pour la préparation du résumé: il doit être rédigé en police Arial, taille 10, avec interligne simple, avec alignement justifié et sans trait d'union. Il doit être présenté en un seul paragraphe et sans références bibliographiques, contenant un minimum de 100 et un maximum de 250 mots. Incluez obligatoirement 5 mots clés pour résumer votre recherche. Les mots clés doivent être séparés les uns des autres par un point et terminés par un point.

**PALAVRAS-CHAVE**: Mot 1. Mot 2. Mot 3. Mot 4. Mot 5.

## Introduction

Dans l'introduction, démontrer la validité de l'objectif de l'étude. Rédigez l'article en utilisant les règles grammaticales de la langue dans laquelle l'ouvrage a été écrit. Utilisez de préférence la structure suivante pour composer le corps de l'article: introduction, revue de la littérature, démarches méthodologiques ou méthodologie, résultats, analyse, conclusions ou considérations finales, références et annexes (uniquement le cas échéant).

Dans les paragraphes suivants il s'agit de la présentation de la mise en forme du texte.

L'article doit être au format A4, avec une seule colonne, avec un minimum de 12 et un maximum de 20 pages, y compris la liste des références. Ne changez pas la pagination. *Les mots étrangers doivent être en italique.*

La taille des **marges** doit être de: bas et haut 2,5 cm. **L'espacement** du corps du texte doit être de 1,5 entre les lignes; pas d'espacement entre les paragraphes; avec un retrait de 1,25 cm au début de chaque paragraphe.

La police du **corps du texte** doit être Arial, taille 11, avec un alignement justifié. Utilisez la fonction de style de Word pour normaliser le texte.

**Les titres des sections et sous-sections** doivent utiliser la police Arial, taille 12, en gras, alignée sur la marge de gauche, avec un espacement de 1,5 entre les lignes.

Les acronymes doivent être utilisés de manière standardisée, en se limitant à ceux conventionnellement utilisés ou sanctionnés par l'usage, accompagnés du sens, en toutes lettres, lors de la première citation dans le texte.

**Pour les notes de bas de page**, utilisez la police Arial, 10, avec un interligne simple. Ne pas utiliser pour faire des références bibliographiques, celles-ci doivent être dans la rubrique des références.

## Titre principal

Pour le contenu des illustrations, tableaux et graphiques, utilisez la taille de police 10 en simple interligne.

Si vous utilisez des tableaux et des figures (dessins, photographies et schémas), suivez ces instructions:

Pour les **ILLUSTRATIONS** suivre NBR 14724:

Quel que soit le type d'illustration, son identification apparaît en haut, précédée du mot désignatif (dessin, schéma, organigramme, photographie, graphique, carte, organigramme, plan, schéma, portrait, figure, image, entre autres), suivi de son numéro par ordre d'apparition dans le texte, en chiffres arabes, tiret et le titre respectif. Après l'illustration, en bas, indiquez la source consultée (élément obligatoire, même s'il s'agit de la propre production de l'auteur), légende, notes et autres informations nécessaires à sa compréhension (le cas échéant). L'illustration doit être citée dans le texte et insérée le plus près possible du passage auquel elle se réfère (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2002).

Figure 1 – Un exemple de photographie




Source: Shuttertock (2020).

Graphique 1 - Exemple de graphique

| Mois | Prêt | Retour |
|---|---|---|
| Janvier | 89 | 60 |
| Février | 500 | 465 |
| Mars | 908 | 730 |
| Avril | 234 | 491 |

Source: propre élaboration.

Les **TABLEAUX** et les graphiques facilitent la compréhension du phénomène à l'étude, puisqu'ils présentent les données de manière résumée, offrant un aperçu du contenu en question.

Le tableau suit la norme NBR 14724:2011 sous-point 5.9, qui, à son tour, fait référence aux **Normes de Présentation Tabulaire de l'Institut Brésilien de Géographie et de Statistique - IBGE (1993)**. Le tableau est cité au sous-point 5.8 du NBR 14724:2011 comme l'une des catégories d'illustrations.

Le tableau présente les éléments suivants: titre, en-tête, contenu, source et, le cas échéant, note(s) explicative(s) (générale et/ou spécifique). Il est divisé par le moins de lignes horizontales possible et les bords latéraux ne peuvent pas être fermés. La planche, bien qu'elle suive des spécifications similaires (titre, source, légende, note(s) et autres informations nécessaires), aura ses côtés fermés et sans limite de lignes horizontales.

▪ Les lignes et les bordures du tableau doivent être utilisées comme dans l'exemple suivant:

Tableau 1 – Un exemple de tableau

| Titre de la colonne | Titre de la colonne | Titre de la colonne | Titre de la colonne | Titre de la colonne |
|---|---|---|---|---|
| Texte dans le tableau | 01 | 05 | 09 | 13 |
| Texte dans le tableau | 02 | 06 | 10 | 14 |

| Titre de la colonne | Titre de la colonne | Titre de la colonne | Titre de la colonne | Titre de la colonne |
|---|---|---|---|---|
| Texte dans le tableau | 03 | 07 | 11 | 15 |
| Texte dans le tableau | 04 | 08 | 12 | 16 |

Source: propre élaboration.

## Titre Secondaire

Pour les citations, utilisez le format auteur/date basé sur ABNT NBR 10520/2002. N'utilisez pas le système de citation en bas de page.

De **courtes citations directes (littérales)**, jusqu'à 3 (trois) lignes, doivent être présentées entre guillemets, dans le corps du texte, (sans surlignage), suivies de la paternité entre parenthèses (NOM de l'auteur, année, page (avec un espace entre le point et le numéro de page) Exemple : « Un article scientifique fait partie d'une publication dont l'auteur est déclaré, qui présente et discute des idées, des méthodes, des techniques, des processus et des résultats dans les différents domaines de la connaissance. » (ABNT, 2003, p. 2) Si l'auteur est identifié dans le « corps du texte », utiliser par exemple: Pour Barros et Lehfeld (2000, p. 107), « les citations ou les transcriptions de documents bibliographiques servent à renforcer et à soutenir la thèse du chercheur ou pour documenter leur interprétation.

Les **citations directes longues (littérales)**, de plus de 3 (trois) lignes, doivent être dans un paragraphe détaché du texte, avec une indentation de 1,25 cm à gauche, alignement justifié, interligne simple, avec espacement avant et après 6, police Arial, taille 10, sans guillemets, sans italique (ou toute autre emphase), suivi de la paternité entre parenthèses: (NOM de l'auteur, année, page avec espace entre le point et le numéro), avec un point après les parenthèses.

Exemple:

> A língua, então, não é mais apenas o lugar onde os indivíduos se encontram; ela impõe também, a esse encontro, formas bem determinadas. Não é mais somente uma condição da vida social, mas um modo de vida social. Ela perde sua inocência. Deixar-se-á, portanto, de definir a língua, à moda de Saussure, como um código, isto é, como um instrumento de comunicação. Mas ela será considerada como um jogo, ou melhor, como o estabelecimento das regras de um jogo, e de um jogo que se confunde amplamente com a existência cotidiana (DUCROT, 1977, p. 12).

La citation indirecte est une paraphrase, élaborée à partir de l'idée ou de l'opinion d'un auteur, dans un ouvrage consulté. Dans ce cas, seuls le nom de famille de l'auteur et l'année de publication de l'ouvrage sont identifiés, en utilisant la même police que le corps du texte (police Arial, taille 12). Il n'est pas nécessaire de mettre le numéro de page.

Exemples:

(a) Dans le corps du texte: uniquement la première lettre du nom de famille du ou des auteurs en majuscules, avec l'année entre parenthèses; sans mettre le numéro de page.

- Selon Souza et Faria (2000) [...].

- De même, Lopes (2008) [...].

(b) À la fin de la citation: nom de famille du ou des auteurs en majuscules.

... (SOUZA; FARIA, 2000).

... (LOPES, 2008).

La liste de références ci-dessous présente des exemples de livres, périodiques, législation, annales, données, entre autres, conformément à NBR 6023/2018.

## Les références

Seuls les ouvrages consultés et cités dans le texte de l'article doivent composer la liste des références. Suivez les normes ABNT NBR 6023 - deuxième édition 14.11.2018.

EXEMPLE 1

**Éléments essentiels**
LUCK, Heloisa. **Liderança em gestão escolar.** 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

EXEMPLE 2

**Éléments essentiels**
BAUMAN, Zygmunt. **Globalização**: as consequências humanas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

**CHAPITRE** (volume, fragment et autres parties d'une œuvre avec son propre auteur)
EXEMPLE 1

**Éléments essentiels**
SANTOS, Fernando R. A colonização da terra do Tucujús. In: SANTOS, Fernando R**. História do Amapá, 1º grau**. 2. ed. Macapá: Valcan, 1994. p. 15-24.

**JOURNAL IMPRIMÉ**
EXEMPLE 1

**Éléments essentiels**
DE LUCCA, Gabriella. Notas curtas. **Getúlio**, São Paulo, ano 3, p. 9, jul./ago. 2009.

EXEMPLE 2

JOURNAL DANS LES MÉDIAS ÉLECTRONIQUES

**Éléments essentiels**
ALEXANDRESCU, D. T. Melanoma costs: a dynamic model comparing estimated overall costs of various clinical stages. **Dermatology Online Journal**, [s. l.], v. 15, n. 11, p. 1, Nov. 2009. Disponível em: http://dermatology.cdlib.org/1511/originals/melanoma_costs/alexandrescu.html. Acesso em: 3 nov. 2009.

**LÉGISLATION** (voie électronique)
EXEMPLE 1

**Éléments essentiels**
RIO GRANDE DO SUL. [Constituição (1989)]. **Constituição do Estado do Rio Grande do Sul**. 4. ed. atual. Porto Alegre: Assembleia Legislativa do Estado do Rio Grande do Sul, 1995.

**LÉGISLATION ÉLECTRONIQUE**
EXEMPLE 1

**Éléments essentiels**
BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Brasília, DF: Presidência da República, [2016]. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/ Constituiçao.htm. Acesso em: 1 jan. 2017.

**Journaux**
EXEMPLE 1

**Éléments essentiels**
OTTA, Lu Aiko. Parcela do tesouro nos empréstimos do BNDES cresce 566 % em oito anos. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, ano 131, n. 42656, 1 ago. 2010. Economia & Negócios, p. B1.

**Électroniquement**
EXEMPLE 1

**Éléments essentiels**
VERÍSSIMO, Luís F. Um gosto pela ironia. **Zero Hora**, Porto Alegre, ano 47, n. 16.414, p. 2, 12 ago. 2010. Disponível em: http://www.clicrbs.com.br/zerohora/jsp/default.jspx?uf●1&action●flip. Acesso em: 12 ago. 2010.

**ÉVÉNEMENT COMPLET**
EXEMPLE 1

**Éléments essentiels**
CONGRESSO DO CENTRO-OESTE DE CLÍNICOS VETERINÁRIOS DE PEQUENOS ANIMAIS, 3.; FEIRA DO CENTRO-OESTE DO MERCADO PET, 3., 2006, [Brasília, DF]. [Trabalhos científicos e casos clínicos]. **Ciência Animal Brasileira**. Goiânia: UFG, nov. 2006. Suplemento 1.

EXEMPLE 2 (DANS LES MÉDIAS ÉLECTRONIQUES)

**Éléments essentiels**
CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPE, 4., 1996, Recife. **Anais eletrônicos** [...]. Recife: UFPE, 1996. Disponível em: http://www.propesq.ufpe.br/anais/anais.htm. Acesso em: 21 jan. 1997.

**PARTIE DE L'ÉVÉNEMENT**
BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9, 1994, São Paulo. **Anais** [...]. São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

**THÈSE ACADÉMIQUE**

AGUIAR, André Andrade de. Avaliação da microbiota bucal em pacientes sob uso crônico de penicilina e benzatina. 2009. Tese (Doutorado em Cardiologia) – Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

## CLASSES

Espace désigné pour la saisie des données d'auteur. Les données d'auteur doivent être soumises en même temps que la soumission du manuscrit en tant que document supplémentaire.