

1. Diferencia entre jarcha, glosa y villancico.
2. Relación de dos símbolos de la lírica popular y su significado.
3. 3 títulos de lírica satírica popular y su temática.
4. Temática y estilo de los Cancioneros.
5. Diferencia entre el amor cortés y el amor de la lírica popular.
6. Explica qué es una “alborada”.
7. Qué es una “serranilla”, autor y subgénero literario.
8. Diferencia de estilo entre Juan de Mena y Jorge Manrique.
9. Estructura temática y métrica de las “Coplas” de Jorge Manrique.
10. Estilo, topoi e intención de las “Coplas” de Jorge Manrique.
11. Problemas textuales de edición y autoría de “La Celestina”.
12. Técnicas dramáticas empleadas en “La Celestina”.
13. Temas e intención en “La Celestina”.
14. Visión de la novela sentimental (personaje y temática) en “La Celestina.”
15. Origen temático y métrico del Romancero.
16. Diferencias entre el Romancero Viejo y el Nuevo.
17. La doble caída y ascenso del héroe en el Cantar del Mío Cid.
18. Estructura temática (partes) del Cantar del Mío Cid.
19. Métrica y estilo del Cantar de Gesta.
20. Glosas emilianenes. Origen y temática.
21. Escuela de Traductores de Toledo; origen y finalidad. Títulos de 3 obras.
22. 2 obras de Alfonso X el sabio sobre historia. Temática.
23. Origen, estructura y finalidad de los “Cuentos del Conde Lucanor”.
24. Características de la novela sentimental y novela de caballería. Títulos.

PREGUNTA DE DESARROLLO A PREPARAR EN CASA. No más de 1 página.

1. Evolución de la lírica a lo largo de la Edad Media.
2. La Celestina.
3. Coplas a la muerte de su padre.
4. Cantar del Mío Cid.