

Proyecto Voz Callejera: Habitabilidad en calle

“Démosle voz a quien más lo necesita”

David Meneses Sierra

David Abril Espitia

Santiago Lozada Ramos

IED Colegio Sorrento

Énfasis Humanas, Curso 1101

Docente: Olga Lucia Arias Romero

Agosto, 2025

Índice

Introducción	3
Planteamiento del problema.....	5
Marco Teórico.....	6
Metodología.....	7
Marco legal y Conclusiones.....	8

INTRODUCCIÓN

“La única arma que tenemos es la mugre” Es una de las míticas frases, por no decir la mas mítica, de un líder social de los habitantes de calle, personas que han sido vulneradas en todo sentido; Social, política y económicamente.

La habitabilidad de calle es un tema bastante extenso, sobre todo cuando se trata de intentar entenderlos y mirarlos como si no fueran una “plaga que se debe limpiar”, razón por la cual el proyecto “Voz Callejera” se realizó, con el objetivo de cambiar la mirada frente a los habitantes de calle y generar empatía mediante nuestra voz y la de varias personas especializadas, incluso, habitantes de calle.

Este concepto abarca también el de habitante de calle que es como una redefinición desde lo singular, cuyo significado, según el Ministerio de salud de Colombia, es aquella persona que hace de la calle su lugar de vivienda, un concepto fácil de definir, pero ¿eso es todo lo que significa ser un habitante de calle? ¿Un habitante de calle es solamente una persona carente de recursos? Según nuestra investigación, un habitante de calle es mucho mas que eso, pero más adelante explicaremos el por qué.

Enfocándonos en lo que es el proyecto, decidimos tomar este tema debido a que nos parece injusto que los habitantes de calle sean vistos, como se explico anteriormente, como una plaga, cuando fácilmente podríamos ser nosotros los que estemos en esas condiciones. Fue cuestión de ponernos en los zapatos de ellos y darnos cuenta el sufrimiento por el que pasan estas personas a diario, por lo que la relevancia que adopta este proyecto es pertinente ya que se puede, en un futuro, cambiar la perspectiva, no solo de los estudiantes del colegio Sorrento, sino de toda Colombia.

Como dijimos inicialmente, nuestro objetivo es, a través de los medios de comunicación, sean la radio, las redes sociales y demás, cambiar la perspectiva de las personas sobre los habitantes de calle, generando un tipo de visibilización relevante hacia ellos.

Investigamos arduamente con artículos estudiantiles de otros países, actividades realizadas en zonas rurales con jóvenes y adultos, paginas de entidades grandes nacionales como la Radio Nacional, incluso, un tour por el museo nacional de Colombia. Todas estas investigaciones, y más, nos sirvieron para poder llevar el proyecto adelante, si necesitan más conocimiento, las bibliografías y referencias estarán al final del texto.

Ahora profundicemos mas en el proyecto y de paso aprender algo nuevo sobre algo prácticamente nacional. Sin más preámbulo, comencemos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Lo primero que tuvimos en cuenta para poder cumplir el objetivo principal, que es visibilizar a los habitantes de calle por los medios de comunicación, es saber como estos los tienen presentados. Nos dimos cuenta de que los medios de comunicación por lo general los tachan de persona peligrosas por el simple hecho de consumir droga, lo cual es una de las problemáticas principales: Las estigmatizaciones, y es que no solo los medios los tienen así de vistos. La sociedad también los señala de la misma manera sin importar en donde se encuentren, por lo mismo, viene otra problemática: El rechazo. Como podemos ver, la mayoría de los problemas se dirigen a lo psicológico y social, pero también el estado se empeña en no tenerlos en cuenta como ciudadanos del común. Por ejemplo, la falta de recursos no proviene de ellos mismos, sino que la ayuda que reciben por parte del estado es prácticamente nula, y si ellos no los ayudan en algo mínimo, nadie lo puede hacer... ¿O quizás sí?

Sintetizamos todo en la siguiente pregunta:

¿Cómo los medios de comunicación pueden servir como método de visibilización hacia los habitantes de calle de la localidad 16? Esto es clave para poder empezar la investigación que nos llevara a la respuesta y a cumplir el objetivo principal, el cual es: Saber como los medios de comunicación pueden servir como método de visibilización hacia los habitantes de calle de la localidad 16.

MARCO TEÓRICO

Encontramos como antecedentes de investigación sobre el tema, como ejemplo importante, un artículo que relata una actividad hecha en una zona rural de Colombia que trata con personas de 12 a 21 años con el objetivo de promediar el consumo de drogas en ellos.

Las categorías que decidimos investigar son:

- Habitantes de calle
- Visibilización
- Medios de comunicación

Para cada categoría elegimos un(os) autor(es) principales, Cada uno con su propia definición. Para la categoría de habitabilidad de calle, tenemos que el autor Jhon Jairo Herrera redefine este concepto como una manera legítima de habitar la ciudad desde una mirada de resistencia. (Emergencia de la categoría de habitabilidad de calle, 2019; Herrera Jhon Jairo 2019) Esto también lo relacionamos con un discurso dado por alias “Comanche” en la cual protesta y se opone ante las autoridades, las cuales acibillaban habitantes de calle por ser considerados “peligrosos” además de gritar las frase el principio del texto, reflejando la oposición y la resistencia que estos realizan contra la sociedad y el estado.

Para la categoría de Visibilización tenemos a Carolina Gomez Urueta, la cual hace una distinción importantísima entre el indigente y el habitante de calle que, en pocas palabras, divide al indigente como problemática político-económica y al habitante de calle como problemática social (El habitante de la calle en Colombia: Presentación desde una perspectiva social-preventiva 2018; Urueta Gomez Carolina 2018)

Para la categoría de visibilización tomamos como entidad a la Radio nacional de Colombia la cual analizó a Vivian Calderon, profesional de la Subdirección de la Adulthood de la Secretaría Distrital de integración social de Bogotá, la cual menciona, en

pocas palabras, que los habitantes de calle son personas que hacen todo lo posible con lo que tienen a su alrededor para poder sobrevivir y hacer necesidades indispensables como comer o dormir, además, menciona que a través de la historia han sido personas marginadas por la sociedad (RTVC 2023; Calderon Vivian 2023)

METODOLOGIA

Decidimos mezclar los dos enfoques propuestos por Hernandez Sampieri, los cuales son cuantitativo y cualitativo. En cuanto a lo cuantitativo hicimos una encuesta sobre la cual promediamos la cantidad de personas que respondían datos obvios puestos en la misma. Y el enfoque cualitativo lo basamos en entrevistas, investigaciones, opiniones públicas, etc....

También, en el ámbito escolar, intervenimos al curso 1001 junto con el profesor Jhon Alex Acosta para poder explicar de lo que trataba nuestro proyecto, cosa que los estudiantes del curso supieron abordar con interés y disposición.

En la primera intervención les hicimos una pequeña introducción a lo que es el proyecto “Voz Callejera”. Luego de explicarles lo teórico y las proyecciones a futuro, les pedimos como primera actividad escribir algunas palabras en el tablero que les recordara al concepto de habitabilidad de calle.

En la segunda intervención les pedimos que realizaran una pequeña historia ficticia sobre un habitante de calle para ver que tipo de estereotipos lográbamos sacar para nuestra investigación en la categoría de medios de comunicación, cosa que repetimos en la tercera intervención, solo que en esta les pedimos a los chicos que interpretaran, tanto

personalmente, como a base del proyecto, la canción, “invierno del 92”. Toda esta información la graficamos de la siguiente manera de la siguiente manera



MARCO LEGAL

Ley 1641 de 2013 establece los lineamientos para la política pública social para habitantes de la calle en Colombia, con el fin de garantizar y proteger sus derechos, promover su rehabilitación e inclusión social. Esta ley define qué es un habitante de la calle y establece principios como la dignidad humana, autonomía personal y solidaridad para orientar las acciones del Estado y asegurar su atención integral.

TRIANGULACION DE LA INFORMACION

INTERVENCION 1

Integrantes	Caracterizacion del personaje		Analisis del grupo
María Mora Juana Galarza María José Morales	edad	20	Su baja autoestima, y la falta de oportunidades para estudiar lo llevaron al consumo de alcohol y drogas. A pesar de esto se esmera por mantenerse en pie, leyendo.
	nombre	Josue	
	sueños	Estudiar antropología	
		Ayudar a los demás	
		Tener una casa	
¿Como llego a este estado?	No entró a la universidad, tenía malos pensamientos sobre él, cayo en el alcohol y otras sustancias		
¿Como sobrevive día a día?	Lee libros de antropología, la biblia que compraba gracias a la limosna. Se alimenta de sobras de comida, duerme en parques y se cubre con cartones, consumia drogas		
Daniel Felipe Alemán	¿Como llego a este estado?	adiccion. Mensualmente guardaba dinero para comprar su dosis y su adiccion aumento. Dos años despues tenia que decidir cuantas veces al dia comia y si podia o no pagar la renta. Perdió su trabajo sin opcion de nada.	Es un hombre de 27 años, estudiante de Tecnico computacional. Se dejo convencer de probar sustancias psicoactivas, generando adiccion que comprometia sus obligaciones economicas, perdiendo su trabajo.
	¿Como sobrevive día a día?	En la calle, consumiendo sustancias mas peligrosas y adictivas, sobreviviendo con pan y gaseosa regalados y consumiendo pegante como sustancia	
David Orjuela Matias Postararo Emanuel Betancur	edad	69	A pesar de la simplicidad de la historia, se muestra en su manera de sobrevivir, aprovecha su creatividad y la usa para expresarse.
	nombre	José Mario Betancour Postararo	
	sueños	Ser jugador profesional de voley y de boxeo	
	¿Como llego a este estado?	Inicio con el consumo de quipotos y luego haciendolo con otras sustancias, perdiendolo todo porque no iba a entrenar.	
¿Como sobrevive día a día?	Se dedica a robar, haciendo canciones y dando a conocer sustancias en "el trasto"		
Isabela Alvarez Mariana Hernandez Laura Cocuy Brenda Sánchez	¿Como llego a este estado?	Su mamá conserjera una pareja maltratadora, lo sacó de su casa quedandole como opcion dormir en el parque, lo que lo lvo a refugiarse en las drogas, aunque es consciente y lo sabe manejar. Aspira conseguir un buen trabajo porque se considera trabajador y juicioso pero no encuentra las oportunidades.	Se muestra a un hombre adicto, pero controlado. Es capaz de manejar su condicion, desmintiendo el mito de que todos los habitantes en calle son drogadictos.
	¿Como sobrevive día a día?	Trabaja ayudando a cargar bolsas de mercado y lo que gana lo usa en su alimentacion y su adiccion.	
Sofia Penagos Daniel Ronderos Kevin Morales Juan Acosta	edad	47	Es un hombre estudiado, pero antepuso a sus deberes profesionales el mantenimiento de su familia. La falta de oportunidades laborales lo llevo a un camino que lo condujo a la adiccion. En esta historia se desmiente el mito de que "el hombre es pobre porque quiere", teniendo en cuenta que en cualquier momento el rumbo de la vida puede cambiar
	nombre	Lucas	
	sueños	Ser profesor de filosofia, ser escritor.	
	¿Como llego a este estado?	Ingreso a la Universidad Nacional a esatudir Filosofia, pero por la muerte de su padre y la enfermedad de su madre tuvo que retirarse. Para sobrevivir vendia libros usados en el centro, en donde empezo el consumo de dorgas, alejandose de su familia y sus sueños.	

Keisy Orozco Gabriela Saavedra Laura Rincon Paula Carrillo	¿Como llego a este estado?	Es un hombre cubano que llega a Colombia convidado por unos amigos que le prometen un trabajo como conferencista filosofico. Termina su carrera en Colombia y al tratar de enrolarse en el empleo prometido no obtiene respuesta de parte de sus amigos, lo que genera una gran desilucion al estar en un país que no es el suyo.	Como consecuencia de la confianza que tenia en las personas que lo convidaron a Colombia, se quedó solo y perdió el impulso de salir adelante. Se dedico a reciclar para sobrevivir
	¿Como sobrevive dia a dia?	Revisa la basura en las calles reciclando, escucha sobre algo llamado "combinados", perdiendo la esperanza de salir adelante. Aunque su familia lo espera y lo extraña por ser esa luz que ya no esta, sobrevive en Bogota como reciclador	

Danna Rivera Marian Gamarra Stefany Arenilla	edad	42	Es un hombre que influenciado por la sociedad y el ambiente violento de su familia cayo en esa condicion y su mecanismo de defensa es inventar historias para conseguir su objetivo
	nombre	Larry	
	sueños	Ser empresario y tener casa propia	
	¿Como llego a este estado?	Llega por malas influencias, ganas de no hacer nada y porque creció en un ambiente violento	
¿Como sobrevive dia a dia?	Vende dulces en el transmilenio y se inventa historias que vive en un paga diario.		

INTERVENCION 2

Integrantes	Interpretacion del contenido de la cancion	Analisis del grupo
Juana Galarza	"Un habitante de calle mal llamado indigente pasa por el no tener nada es ser expuesto a todo el no poder cuidar de si mismo los despropia de su cuerpo incluso de su ser, el no ser comprendido atendido y ni siquiera observado por la sociedad es el golpe mas duro"	Describe al habitante de calle como alguien a quien la sociedad no le presta ningun tipo de atencion y que es un golpe duro el hecho de no ser observado por la sociedad y no poder cuidar de si mismo, despropiandolos de su cuerpo y de su ser.
Paula Carrillo Maria José Morales Daniel Ronderos	En la cancion menciona a una rubia en especifico, de ella podemos intuir que aun estando en un sitio publico, su figura e imagen la hacen sentir superior y en el derecho de inferiorizar a aquellos que no se encuentran en las mismas condiciones. La cancion es una buena representacion de los prejuicios que ponemos a los habitantes de calle, palabras como "degenerado" y mas, demuestran la necesidad que tenemos en sentir, de alguna u otra manera, que somos mejores o que valemos mas que otros, en nosotros se ha impuesto la idea de denigrar por el historial o por las razones por las cuales alguien resultó en las calles, pero pocos son los que enseñan o buscan entender el porque y apoyararlos no solo en salir de allí sino en mantener al margen esa salida.	Es interesante el analisis debido a que resalta el sentido de superioridad que tiene la sociedad hacia los habitantes de calle con la metafora de "La rubia", ademas de mencionar una manera de como la sociedad los denomina "degenerados"; aporta al proyecto al momento de trabajar la perspectiva que tiene la sociedad respecto a ellos.

<p>Dana Rivera Marian Gamarra</p>	<p>"La cancion habla sobre la realidad de las personas sin hogar y mas que todo la indiferencia social a ellos, tambien critica la falta de apoyo de los servicios publicos, reflejando la vulnerabilidad de estas personas que no son tomadas en cuenta. Aprendimos que debemos tomar conciencia hacia los habitantes de alle y no debemos despreciarlos, ya que son personas al igual que nosotros y tambien sienten y sufren y estan vulnerados ya que muchas de estas personas no estan ahi porque quieren, asi que debemos aprender a ser solidarios y tolerantes."</p>	<p>Esta respuesta menciona la falta de apoyo de las entidades públicas lo cual podemos tomar como referencia a la poca importancia que el Estado suele darle a este tipo de personas, mencionando que al igual que nosotros tambien son seres humanos que sienten y sufren</p>
<p>Isabela Alvarez Laura Rincon</p>	<p>"Esta cancion nos muestrs como todos podriamos ser habitantes de calle a la hora de no tomar una buena decision o cuando la situacion no nos da mas opcion, tambien va relatando poco a poco como el cuerpo de esta persona se va debilitando y cambiando, tanto asi que muchos de susa organos se deterioraron mucho"</p>	<p>Nos muestra la vulnerabilidad de todos nosotros para escoger esa opcion de vida, por falta de oportunidades.</p>
<p>Wilson Acevedo Juan Vasquez Sofia Penagos</p>	<p>"Al ser rock no pude entender casi nada, solo las pautas en las que terminaba el verso. Al no poder cuidar de si mismo el sentida una desapropiacion de el rechazo social. Perspectiva mala de nosotros hacia los habitantes de calle"</p>	<p>Menciona la desapropiacion de si mismo, sentimiento que le quita el poco valor que la sociedad le ha dado.</p>
<p>Mariana Hernandez Osorio</p>	<p>animos, las barreras emocionales, los momentos de crisis personal o social. La cancion no solo describe la adversidad sino como reacciona el protagonista. El invierno en la cancion no solo es la estacion fria si no que sirve como metafora de incomodidad, dolor o malestar. Hay un deseo constante de "alguien que de calor" lo cual puede entenderse como afecto, consuelo, empatia, mas alla del calor fisico."</p>	<p>metafora de pedir calor por parte de alguien que se interpreta como la urgencia de afecto, consuelo y empatia, elementos vitales para poder comprender a un habitante de calle. Menciona tambien que el invierno puede ser una metafora de dolor o incomodidad, representando el Estado fisico, social y sicologico del habitante de calle.</p>
<p>David Orjuela Matias Postararo Emanuel Betacour</p>	<p>"Un tipo que esta sufriendo y critica a la sociedad, estando todo mal para su vida"</p>	
<p>Angie Tirado</p>	<p>"La cancion habla de un hombre que sufre el frio, la soledad, la enfermedad y la indiferencia de los demas; pide "alguien que le de calor", es decir apoyo y humanidad. Esto se relaciona con el habitante de calle en Boota porque ambos representan como la sociedad margina, discrimina y abandona a quienes mas necesitan ayuda. En el caso real, esa falta de empatia y respeto por la vida llevo al extremo de que la autoridad, en vez de proteger lo mata. La letra y el hexho se unen en mostrar la violencia de la indiferencia social y la necesidad</p>	<p>Esta respuesta hace una analogia entre las metaforas ya mencionadas y los hechos de la vida real que se muestran en Bogota, destacando la discriminacion, la falta de empatia y la negligencia de las autoridades.</p>
<p>Gabriela Saavedra</p>	<p>"La cancion aun con un ritmo alegre, narra una sociedad/vida triste, muestra el como la sociedad siente rechazo hacia una persona (El que canta) probablemente un habitante de calle, se ve como la muerte esta normalizada, al un niño ser atropellado con crueldad, el como aun haciendo un buen acto, como lo es ceder el asiento lo llaman degenerado, tambien se habla de una curandera y de como le estaba haciendo un trabajo de brujeria"</p>	<p>Destaca la hostilidad del ambiente en el que generalmente se encuentran los habitantes de calle, mencionando la muerte de un familiar como cosa de todos los dias y de igual forma el rechazo, incluso con un buen acto como lo es cederle el asiento a una señora,</p>
<p>Maria Mora Stefany Arenilla</p>	<p>"Con lo del invierno del 92 no se refiere a la estacion si no a un tipo de crisis, enfermedad o soledad. La letra cuenta varias situaciones cotidianas, pero en realidad se usan como metaforas para señalar desigualdades sociales y la indiferencia de algunos frente al sufrimiento ajeno. Cuando dicen que el protagonista esta enfermo, ea pobre y rechazado esto transmite la sensacion de como las personas vulnerables pueden sentirse invisibles y desaechadas de la sociedad"</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1, Menciona la metafora del invierno como un tiempo de crisis, enfermedad o soledad. 2, Menciona los acontecimientos y los usa para señalar desigualdades sociales e indiferencia. 3, Destaca el sentimiento de invisibilidad y rechazo que sienten los habitantes de calle en su dia a dia,

Daniel Felipe Aleman	"Curioso como la cancion nos muestra o representa los diferentes prejuicios y sesgos que se les presenta a los habitantes de calle en cosas como la salud y socialmente. Tambien economicamente no pueden adquirir bienes minimos para sobrevivir, en este caso el clima, la cancion tambien tiene referencias a libros y cultura popular como es usual en el cuarteto"	Demuestra curiosidad e interes ante las criticas sobre los prejuicios y sesgos presentados ante los habitantes de calle,
Laura Cocy Brenda Sanchez	"La cancion habla sobre el rechazo social, esto debido a que en una parte de la cancion una muchacha dice "al lado de un degeenrado no me siento bien" esto nos hace dar cuenta que nosotros tenemos una perspectiva muy mala hacia los habitantes de calle; donde les ponemos apodos como "locos", "vagabundos""gamines", "desechables", son apodos que no son los adecuados para referimos a esas personas . Ademas la violencia hacia ellos empieza desde los apodos que ponemos pero tambien hay gente que los agrade fisica y verbalmente por su aspecto fisico; esto vendria siendo un tipo de prejuicio."	Hace enfasis principalmente en la manera de referirse a los habitantes de calle coloquialmente usando apodos que son muy despectivos y que generalizan a toda una comunidad, ademas de que mencionan la violencia y vulnerabilidad tanto verbal como fisica hacia estas personas
Juan Pablo Kevin Alejandro Juan Acosta	"El verso del buzo agujereado y el acolchado hos da a entender las diferentes desigualdades de las calles. EL invierno hostile muestra el abandono que viven aquellos quienes duermen al aire libre, cuando el frio los afecta y duele mas la indioferencia que la humedad. La busqueda desesperada de estribillo o calor es la misma cosa que buscan los habitantes de calle y como se habla en la cancion, que tengan un poco de humanidad con ellos"	Dentro de la respuesta, se destaca la tercera que es basicamente la metafora de buscar calor como una medida de refugio ante el frio ambiente de la calle.
Sebastian Antolinez Villamil Samuel Aristizabal	"La cancion es una introspectiva que retrata un momento de quibre emocional en la vida del narrador, donde el invierno funciona como ina metfora de depresion, vacio y estancamiento. A partir de ese año, todo parece haberse congelado, convirtiendose en un recuerdo doloroso que no cicatriza y que marda un antes y un despues en su existencia. Mas alla de lo autobiografico, la cancion refleja un sentimiento universal, todoa	

LOGO



CONCLUSION

Este proyecto se realiza con el objetivo de poder cambiar la perspectiva de las personas hacia los habitantes de calle por cuestión de empatía y reflexión, utilizando a los medios de comunicación como herramienta principal y dejar los prejuicios, estereotipos y estigmatizaciones de lado para enfocarnos más en quienes son realmente los habitantes de calle.

REFERENCIAS

Ministerio de salud de Colombia (2016). Habitantes de calle

Herrera J.J. (2018). Emergencia de la categoría de habitabilidad de calle

Urueta C. (2018). Presentación desde una perspectiva social-preventiva

Calderon V. (2023). RTVC

Bibliografía del blog/repositorio

<https://vozcallejera11012025.blogspot.com/?m=1>

ANEXOS

Se realiza una actividad rompe hielos	se irían pasando uno a uno una cartuchera, la cual el profesor Jhon Alex cantaría el tingotingo tango, y el estudiante elegido tendría que contestar las siguientes preguntas -¿Cree usted que un habitante de calle es peligroso? -¿le genera incomodidad la presencia de un habitante de calle? -¿Porque cree que un habitante de calle llega a este estado?	La actividad fue recibida afectivamente, ya que se logró activar y reconocer interés por el proyecto y el enfoque, la problemática social sobre los habitantes de calle	se presentó un gran interés sobre el tema, viéndose participativo y dinámico el ejercicio
Introducción del proyecto	Se presenta la siguiente información del proyecto: - Pregunta - Objetivo - Situación problema (interacción con el curso) - Puntos de la investigación - Próximas decisiones	Se presentó la información del proyecto, no hubieron tantas interacciones con los estudiantes	Se mantuvieron callados, algunos atentos y otros perdidos en el tema, otra vez no estuvo el grupo tan activo con la intervención
Opiniones - Charla del proyecto	Charlar con el curso acerca de las opiniones del proyecto, dándonos otra postura de crítica y revisar si nuestra problemática es existente en las aulas	La charla fue activa, hubieron aportes significativos y se reafirmaron cosas de nuestro proyecto actual, al igual que se encontraron otras perspectivas importantes	En este momento los estudiantes interesados empezaron a hablar, una interacción más acertiva, y la participación del profesor Jhon Alex fue un detonante para la conversación, puesto a que dio su punto de vista acerca de la problemática de la poca visibilización hacia los habitantes de calle

ejercicio ilustrativo

se le pidió a los estudiantes que organizaran grupos de a 4 personas, y en una hoja crearan una historia hipotética, acerca de un habitante de calle, con características como: la edad, nombre, sueños y hobbies, y como llegó a este estado

el ejercicio se llevó de gran manera, puesto a que uno a uno fueron pasando a exponer su personaje ficticio

los estudiantes se vieron cómodos a la hora de realizar la actividad, al mostrar interés personal en querer pasar al frente y exponer su personaje

PLANEAR	HACER	VERIFICAR	ACTUARI ANALISIS TEORICO
Presentación de la intervención	Se llega a colocar la presentación donde está los ejemplos y explicaciones del tema del día de la exposición, ese tema está en el (Blog)	se mostró una encuesta hecha por David Abril, a un habitante de calle	
ejercicio en el tablero	se colocó en el tablero la frase "voz callejera" y uno a uno los estudiantes tenían que pasar a colocar una palabra que relacionaran al tema	se lograron evidenciar palabras como: pobreza, desigualdad, visibilización, drogas, calle	el curso se mostró organizado y atento en todo momento, ya se veían varios estudiantes que entendían y se interesaban por el tema
Opiniones - Charla del proyecto	Después de la explicación y la actividad se generó una charla junto con los estudiantes y el profesor (Alex)	el profesor sustentó el porque estos habitantes de calle son marginados y estigmatizados por la sociedad debido a su estado tan deplorable	el grupo se encontró participativo, algunos con opiniones diferentes