

ÁREA

ACTIVIDADES DE NIVELACIONES ESPECIALES

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA
CARLOS ENRIQUE CUÉLLAR CÁRDENAS

GRADO: SEXTO

DOCENTE:

EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO ccvanuden.activities@gmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA SE EVALUARÁN LOS CONCEPTOS Y TEMAS VISTOS DURANTE LA PANDEMIA.

CONTEXTO MOTIVACIONAL En realidad he aprendido mucho a pesar de todas las dificultades que hemos tenido que enfrentar.	CRITERIOS DE VALORACIÓN: Caligrafía, ortografía. Presentación: Nada de tachones, dejar reglón, limpio, evitar el uso de corrector. Desarrollo de las actividades.
--	---

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES - El trabajo se debe desarrollar a mano en tinta negra. - Debe hacerse en hojas blancas tamaño carta. - Utiliza la hija guía para que el informe cuente con las normas de presentación solicitadas. - El producto a enviar es el desarrollo de las actividades
CONTENIDO TRADICIÓN ORAL Y CUENTO En el desarrollo de las guías de los periodos 1 y 2 trabajamos primordialmente en género narrativo, haciendo énfasis espacialmente en “tradición oral y cuento”. El objetivo primordial es que reconozcas las diferencias entre los cuatro tipos de textos de tradición oral vistos en clase y el cuento, así como que hagas un ejercicio de escritura creativa sobre los mismos. TRADICIÓN ORAL: <i>Por</i> <u>Juan Ortiz</u> <i>La tradición oral es el hecho comunicativo sociocultural con base en el lenguaje hablado por medio del cual se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales, a una comunidad, con el fin de preservar dichos saberes de generación en generación.</i> <i>Es una de las actividades comunicativas humanas más antiguas y más distendidas a lo largo del plano, entre cientos de culturas. Es considerada por la Unesco como patrimonio intangible de la humanidad, recurso necesario para la sobrevivencia de las culturas.</i> <i>Su contenido es significativo e identitario, porque promueve entre los integrantes de la comunidad la apropiación de las ideas, hechos y valores que han forjado la cultura del lugar en que habitan.</i> <i>Su aplicación sugiere una serie de reglas a cumplir, en las que el respeto por las normas del buen hablante y oyente ocupan un lugar significativo. La oralidad viene a ser uno de los elementos más relevantes, ya que es el medio de comunicación primordial.</i>

ÁREA

Se requiere que los hablantes que asumen el rol de comunicadores manejen la entonación adecuada, ritmos y pausas concisas que mantengan a los oyentes atentos y compenetrados.

El juego necesario con la intensidad de la voz, los silencios propicios y el uso adecuado de los elementos no verbales, convierten a este antiguo recurso de transmisión de conocimientos en todo un arte.

Es un acto que requiere sumo compromiso y seriedad, que implica un respeto y estudio serio de los contenidos donde la objetividad en la alocución debe primar para evitar la tergiversación del mensaje y, por ende, la pérdida o trunque de la información por parte de los escuchas.

MITO:

Se puede definir el mito como aquellas historias pertenecientes a la tradición oral de un pueblo o cultura y que narran el **origen de Dios**, el **Cosmos** y de la **Humanidad**.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, existen mitos de tres clases:

Mito Teogónico:

Son todas aquellas historias que narran la creación u origen de dioses o semidioses.

“La creación de Ometotl

Dentro de la mitología azteca, Ometotl fue el dios que fue capaz de hacerse a sí mismo. De hecho, según los relatos, fue capaz de pensarse y de inventarse para que a partir de él se originara todo lo demás que llegó a existir.

Ometotl es la conjugación del caos y el orden, vida y muerte, agua y fuego, blanco y negro, y una serie de elementos antagónicos que también le proporcionan la habilidad de creación y destrucción. Gracias a todo lo anterior, este dios es capaz de albergar dualidades de todo tipo, incluso lo masculino y femenino.

Debido a que se le considera como el origen de todo lo existente, Ometotl no interviene en la vida ni en los asuntos de los humanos. Destaca principalmente por su divinidad suprema.”

Mito Cosmogónico:

Esta clase de mitos hace referencia a la creación de universo, los planetas, astros y todos aquellos elementos que constituyen el Cosmos.

CREACIÓN DEL MUNDO SEGÚN LOS NÓRDICOS

“Como principal representante de los gigantes, Ymir encabezó su bando en el inevitable enfrentamiento con Odín, Vili y Ve. La guerra fue larga y difícil, y no terminó hasta que éstos últimos lograron derribarle y matarle. Al desangrarse, el gigante ahogó a toda su familia excepto al más joven de entre ellos, Bergelmir (el vociferante rocoso), quien, nadando entre las olas de espesa sanguinolencia, logró ponerse a salvo, y, con él, a su mujer. De esta última pareja de gigantes descienden los ogros, trolls y orcos diversos que pueblan las montañas.

Para festejar su victoria, y para aprovechar los restos de Ymir en un universo donde no existe la basura porque nada se desprecia, Odín y sus hermanos se dedicaron a descuartizar, acuchillar y moldear los trozos del cadáver con objeto de crear la tierra. No es ésta, ni mucho menos, la única

ÁREA

mitología que explica la construcción del mundo a partir del desmembramiento de un ser colosal. Sin embargo, resulta muy explícita al describir el proceso.”

Mito Antropogónico:

Los mitos antropogónicos narran como fueron creados o cual fue el origen de los hombres y mujeres que habitan el planeta tierra.

“El mito de Cronos y Prometeo

*Otro de los mitos antropogónicos popular en la leyenda de Cronos y **Prometeo** de la antigua Grecia. Estos personajes fueron **titanes** que cayeron ante los dioses en una gran guerra por establecer la jerarquía. Los dioses principales que eran hijos de **Cronos** llamados Zeus, Poseídos y **Hades**. Luego de su derrota los dioses decidieron crear los mares, la tierra y el inframundo. Con esto **Zeus** tomo barro arcilloso y con sus manos creo a los seres humanos semejantes a él.”*

La Leyenda:

Una leyenda es un relato que **cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación** de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas.

A pesar de que **contienen hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias**, las leyendas son consideradas por muchas personas como relatos verídicos, ya que intentan dar explicación a un fenómeno y suelen estar situadas en un lugar geográfico conocido y en un período determinado de la historia.

“La llorona

Cuenta la leyenda que en el año mil quinientos, una joven mestiza, hija de un español y de una india del Nuevo Mundo se enamoró de un capitán español, con quien concibió dos hijos. Al tiempo, el capitán se casó con una mujer española, y en un ataque de locura, la primera mujer mató con un puñal a sus dos hijos. Con las manos ensangrentadas, salió a la calle llorando y gritando.

La llorona es una de las leyendas más extendidas en México, América Latina y el Caribe. Este personaje suele aparecer en ríos, y las personas que viven en zonas aledañas afirman que de noche se la escucha llorar.”

El Cuento

ÁREA

Un cuento **es un tipo de narración generalmente breve**, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

Un cuento posee, a partir de la lógica aristotélica, tres partes distinguibles, que son:

- **Inicio.** En el que se despliega el mundo ficcional y se presentan los personajes, inmersos ya en la trama narrativa. Idealmente, es la etapa en la que deberíamos conocer qué cosas quieren los personajes protagonistas.
- **Complicación.** Etapa intermedia en la que la trama se hace más densa, compleja o intrincada. Aquí es donde suelen surgir los elementos que imposibilitan a los personajes la satisfacción de sus deseos.
- **Desenlace.** El cierre del cuento, en el que la anécdota llega a su fin. Aquí solemos enterarnos de si los personajes obtuvieron o no lo que deseaban, y por qué.

En la mayoría de los cuentos hallaremos los siguientes elementos:

- **Un narrador.** Que es quien relata la historia, sea o no parte de ella, y que refiere los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva, dependiendo de si se trata de un narrador testigo, narrador protagonista o narrador omnisciente (que todo lo ve y todo lo sabe).
- **Unos personajes.** Que son las entidades ficticias a las que les ocurre la trama. Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).
- **Un tiempo.** Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.
- **Unos lugares.** Que no son más que las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.
- **Una trama.** Que es la sumatoria de los vericuetos y los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.

La Ratita Blanca

El hada soberana de las cumbres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Sin embargo, una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino. El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres hablan ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo. las llamas, le contaron que sus padres hablan ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

“Me quedaré con vosotros hasta que vuestros padres regresen”, prometió.

Y así lo hizo, pero a la hora de marcharse, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña.

El hada de las cumbres miró con enojo a Alba.

– “No solo te presentas tarde, sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!”.

Las demás hadas defendieron a su compañera en desgracia.

ÁREA

– *“Sabemos que Alba no ha llegado temprano y ha olvidado su varita. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no puede ser eterno. Te pedimos que el castigo solo dure cien años, durante los cuales vagara por el mundo convertida en una ratita blanca”.*

Así que si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo.

El Cuento Fantástico

La literatura fantástica es un género literario de ficción, generalmente en forma de novelas o de relatos cortos. Se caracteriza porque utiliza la magia y otras formas sobrenaturales como un elemento primario del argumento, la temática o el ambiente. El género fantástico se asocia y se pone en contraste con la ciencia ficción y con el terror. Los tres géneros ofrecen elementos comunes tales como elementos alejados radicalmente de la realidad o especulaciones sobre cómo podría ser dicha realidad, o cómo pudiera haber sido.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA

- Pertenece al género literario de la fantasía.
- Se caracteriza por basarse en hechos fantásticos, con personajes míticos o con criaturas inexistentes. La magia existe en dichos relatos.
- Puede mezclar la realidad con la fantasía.
- Transciende los límites de la realidad.
- Incentiva a la creatividad.
- Es un género artístico.
- Sus orígenes provienen de la mitología y relatos antiguos.
- Existen 3 clasificaciones: lo extraño, lo maravilloso y lo fantástico.

ACTIVIDADES

- Realiza y prepara una hoja guía para la elaboración de trabajos escritos, recuerda los siguientes aspectos.
- Utiliza una hoja blanca tamaño carta.
- Todas las márgenes se trazan a 2,5 c.m. del borde de la hoja, estas márgenes las debes trazar con tinta o lápiz rojo.
- Traza a 5 c.m. del borde superior de la hoja y respetando las márgenes laterales una línea roja, ésta es la guía para colocar los títulos de los trabajos y de los capítulos.
- Con lápiz negro y cada una con centímetro de espacio traza líneas horizontales que te sirvan de renglón hasta el final de la hoja.

Esta instrucción está más detallada y graficada en la guía número 2.

La hoja guía no hay que entregarla o enviarla, el correcto uso de la misma se verá reflejado en la calidad de presentación del informe solicitado.

ÁREA

- En hojas blancas y utilizando la hoja guía como base vas a escribir el siguiente título sobre el renglón ubicado a 5 c.m. del borde superior, centrado, **en mayúsculas y en tinta negra**:

NIVELACIONES ESPECIALES – ESPAÑOL Y LITERATURA

Dejas un renglón y también tipo título escribes:

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Sé muy cuidadoso con la ortografía, caligrafía, evitar tachones, sólo utilizar esfero tinta negra.

Responde las preguntas teniendo en cuenta el contenido explicado en la primera parte de la guía.
Las preguntas y respuestas deben desarrollarse en las hojas blancas.

1- El texto “La creación del mundo según los nórdicos” corresponde a:

- a. Un mito teogónico
- b. Un mito cosmogónico
- c. Un mito antropogónico
- d. Una leyenda
- e. Un cuento

2. El texto “*La llorona*” corresponde a:

- a. Un mito teogónico
- b. Un mito cosmogónico
- c. Un mito antropogónico
- d. Una leyenda
- e. Un cuento

3. El texto “La creación de Ometotl” según su contenido hace referencia a:

- a. Un mito teogónico
- b. Un mito cosmogónico
- c. Un mito antropogónico
- d. Una leyenda
- e. Un cuento

4. El texto “La ratita blanca” según su contenido corresponde a:

ÁREA

- a. Un mito teogónico
- b. Un mito cosmogónico
- c. Un mito antropogónico
- d. Una leyenda
- e. Un cuento

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta las diversas clases de textos vistos en clase.

5. La estructura –inicio – nudo – desenlace - corresponde a:

- a. Mito teogónico
- b. Poema
- c. Cuento
- d. Leyenda

6. Lee el siguiente cuento y haz el análisis correspondiente al cuento fantástico:

El sueño del dragón

Autor: Fermín Ángel

*El **dragón** despertó pesadamente de su sueño. Inquieto, crispado, trató de comprender el extraño sonido que invadía todo el **castillo**. Estiró su cuello y giró en torno a sí, para averiguar de dónde provenía tan desagradable ruido: no era de arrastrar **cadena**s ni chirrido de puertas oxidadas; tampoco del lamento de **prisioneros** rumbo al cadalso ni los alaridos de su Rey cuando ordenaba alguna cosa. Conocía **el** dulce sonido del laúd y la furia de **las** trompetas, **pero** en nada se parecían a éste de ahora. Miró por **la** estrecha abertura en la pared, hacia la torre principal, pero no eran **los** chillidos **de** la princesa pidiendo auxilio.*

*Comenzó a arrastrarse **lánguidamente** en busca del insoportable murmullo. Conocía el castillo como las garras de sus patas; penetró **en** el oscuro pasillo, húmedo y angosto, para dirigirse hacia la sala de los caballeros. Todas las armaduras estaban allí, en completo silencio, sosteniendo sus armas, sigilosas, prestas al combate.*

*Al animal le atrajo unos extraños rayos de luz que provenían del salón Real y se filtraban cual agujas multicolores **por** entre los agujeros de la vieja puerta divisoria. Su ira aumentaba en igual medida que la pupila de sus ojos, que se volvían cada vez más rojizos y agresivos. Cuando estaba **a***

ÁREA

punto de derribar aquella puerta de un zarpazo, lo sorprendió la aparición de una figura humana, que con **total** desparpajo la **abrió**, pasó tambaleándose por delante de él, lo miró **descuidadamente**, le **hizo** una señal con el puño cerrado y el dedo pulgar levantado y se puso a orinar contra uno de los muros.

—Bonito disfraz, hermano. ¡Esto de **organizar** una fiesta de disfraces en medio de estas ruinas estuvo genial... súper! —decía el joven ebrio, dándole la espalda al dragón—, y el tuyo **sí** que **es** original. Te apuesto una cerveza a que sacas el primer premio —agregó el joven fiestero, que se encontraba haciendo equilibrio con brazos y piernas para no mojarse los pantalones.

La música **electrónica**, el láser multicolor, las luces relampagueantes, provenientes de la sala del Rey, desconcertaron al animal **furioso**. La bestia movía lentamente su cabeza, mostrando unos dientes punzantes, a las espaldas del joven. Una vez terminado su cometido, éste se dio la vuelta y haciéndole una señal con el brazo para que lo siguiera, le habló al dragón.

—Vamos, amigo, que la noche es joven, y esto recién comienza —dijo el borracho golpeándole suavemente el lomo—. ¡Ah!, y ese truco de lanzar humo por las narices y las orejas me lo tienes que enseñar uno de estos días.

El griterío del salón de fiestas, estremeció al dragón, que avanzaba lentamente con el joven **ebrio** a su lado. Apoyado en su cola, levantó sus patas delanteras, y lanzó una bocanada de fuego hacia el techo. Los que le prestaron atención, aplaudieron el truco y le ofrecieron sus bebidas. El joven que había hecho pis, lo palmeaba **orgulloso** y gritaba a viva voz: ¡es mi amigo, y tiene el mejor disfraz! Al segundo vómito de la bestia, se quemaron las guirnaldas y globos brillantes del decorado y se oyó un quejido humano que pasó desapercibido entre la eufórica multitud.

El dragón no alcanzaba a comprender como un grupo de plebeyos osaba profanar la casa de su Rey con semejantes desmanes, y continuó escupiendo fuego, ahora en todas direcciones. Un amasijo de parlantes, computadoras, luces, cables y cuerpos humanos comenzó a arder por todas partes. Se desató una estampida de la concurrencia hacia la puerta de salida del castillo, **que** aumentó el caos y el descontrol. El joven, amigo del dragón, recuperándose de una rodada, miró hacia atrás y expresó: «parece que el juego terminó, que pena... la noche pintaba de maravillas».

A los pocos minutos de la tragedia, el silencio y la oscuridad reinaban de nuevo en el castillo. El animal, ahora más calmo, volvió sobre sus pasos, saludó a los caballeros de las armaduras, miró hacia la torre donde aún estaba colgado el pañuelo de la doncella, y enroscándose sobre si mismo, volvió a su sueño ancestral.

7. En seis renglones describe los elementos fantásticos. Da todos los ejemplos que sean necesarios en tu explicación.
8. Haz un breve resumen dividido en las tres grandes partes del cuento: Inicio, Nudo y Desenlace
9. Explica los elementos del cuento fantástico:
 - a. Personajes: principales y secundarios y su rol en el cuento.
 - b. Tiempo
 - c. Lugar

ÁREA

d. Trama

10. Ubique en la tabla según su categoría gramatical las palabras del cuento resaltadas con negrita

Determinante	Nombre	Verbo	Adjetivo	Adverbio	Preposición	Conjunción
<i>el</i>	<i>dragón</i>	<i>abrió</i>	<i>electrónica</i>	<i>lánguidamente</i>	<i>de</i>	<i>y</i>

11. Escribe un texto siguiendo muy bien sus características y con las normas de presentación vistas en clase y anéxalo al desarrollo de esta guía. Ten en cuenta el curso para que hagas el texto que te corresponda.

- a. 601 Mito teogónico
- b. 602 Mito antropogónico
- c. 603 Mito cosmogónico

12. Escribe un cuento que tenga las características del cuento fantástico la extensión del mismo debe ser entre 1 página y 3 páginas.

NOTA: RECUERDA QUE TODAS LAS ACTIVIDADES DEBEN SER DESARROLLADAS A MANO, EN TINTA NEGRA, HOJAS BLANCAS TAMAÑO CARTA Y SIGUIENDO LAS NORMAS VISTAS DURANTE EL AÑO.