Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 1re · Séquence 1 · La poésie du XIXe au XXIe · Version élève

👋 Bonjour ! Cette séquence se fait à distance : tu avances séance par séance, à ton rythme, et tu rends ton travail sur l'ENT.

🎯 **Objectif :** L'élève commente un poème qui n'est pas l'œuvre au programme, tandis que l'œuvre et le parcours servent la dissertation et l'oral.

✅ **À la fin, tu sauras :** Élève. Savoir commenter un poème inconnu : une lecture, des citations analysées → pas l'œuvre de la classe. Professeur. L'œuvre et le parcours avancent ; le devoir de fin est un commentaire hors œuvre. Trois extraits au récapitulatif. Geste qui note. À chaque citation, on nomme la figure de style. On dit ce que le lecteur ressent, ce qu'il comprend, ce que l'écrivain ajoute. Cette figure sert de socle à sa pensée. Elle sert aussi la beauté du texte, et son équilibre. Interdit : fond / forme, paraphrase, catalogue de figures.

🏁 **Tâche finale :** Épreuve · Commentaire (texte hors œuvre)

⏱️ 5 séances · 5 sem.

💻 Version en ligne : https://trame-lycee.netlify.app/francais/premiere.html#seq1

Nom : _____ **Classe :** _____ **Date :** _____

Comment travailler : lis le document, réponds aux questions sur ce document (ou dans ton cahier), complète les tableaux et les fiches à trous / documents à compléter (papier ou ENT), puis fais le travail « À rendre sur l'ENT ».

→ Séance 1 · Ce qu'on attend de vous cette année

But de l'heure → Comprendre les trois exercices du bac, puis faire une première analyse sur un vrai poème.

1. Ce qui change en première

En seconde, vous avez appris à lire. En première, vous lisez pour une épreuve.

Épreuve	Ce que vous faites	Sur quel texte
Commentaire (écrit, 4 h)	Vous expliquez un texte	Un texte que vous n'avez jamais vu
Dissertation (écrit, 4 h)	Vous répondez à une question	L'œuvre étudiée en classe
Oral (20 min)	Vous lisez, expliquez, analysez une phrase, puis parlez d'un livre	Un texte de votre récapitulatif

Le piège n°1. Le commentaire ne porte jamais sur l'œuvre de la classe. L'œuvre sert à la dissertation et à l'oral.

2. Le geste de l'année

Tout au long de l'année, on refait le même geste en quatre temps :

1. Je nomme la figure de style.
2. Je dis ce que le lecteur ressent.
3. Je dis ce qu'il comprend.
4. Je dis ce que l'écrivain ajoute.

On n'écrit jamais « il y a une métaphore » ni « cela met en valeur ».

3. Essayons · Verlaine, *Romances sans paroles* (1874)

Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville ;
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?

1. Lisez la strophe à voix haute, deux fois. Qu'entendez-vous ?
2. Quels mots se ressemblent par le son dans les deux premiers vers ?
3. Quelle figure relie le cœur et la ville ?
4. Le poète connaît-il la cause de sa tristesse ? Quel indice le montre ?
5. Écrivez trois phrases sur la comparaison en suivant le geste de l'année.

4. Ce qu'on attend : un modèle

Verlaine écrit : « Il pleure dans mon cœur / Comme il pleut sur la ville. » La comparaison rapproche les larmes et la pluie. Le lecteur ressent une tristesse douce et continue. Il comprend que ce chagrin n'a pas de cause : il tombe comme la pluie, sans raison. Verlaine ajoute une audace : « il pleure » se construit comme « il pleut », sans vrai sujet. Le chagrin arrive au poète sans qu'il le décide.

5. Grammaire · Un premier réflexe pour l'oral

Dans « Il pleure », *il* est un pronom impersonnel. Personne ne pleure : la tristesse se produit toute seule, comme la météo.

Pour chaque question de grammaire, on donne trois éléments : nature, fonction, effet sur le sens.

6. Les mots à retenir

- **Commentaire** : l'explication d'un texte inconnu.
- **Œuvre au programme** : le livre étudié en classe, qui sert à la dissertation et à l'oral.
- **Comparaison** : un rapprochement entre deux éléments, avec un outil (comme, tel…).
- **Récapitulatif** : la liste des textes que vous pourrez tirer à l'oral.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison.** Choisissez un autre vers de la strophe. Écrivez un paragraphe de cinq phrases en suivant le geste de l'année.

Conclusion · Œuvre et parcours

Connaître l'œuvre, ce n'est pas résumer la vie de l'auteur : c'est pouvoir convoquer trois passages et les analyser. Chaque texte du parcours dialogue avec l'œuvre selon un critère précis. On ne confond plus : l'œuvre sert l'oral et la dissertation, le commentaire écrit porte sur un texte hors œuvre.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 2 → Comment une figure de style travaille le sens

Démarche → on part des vers ; on se pose des questions ; on arrive au nom et à la fonction de la figure (sans catalogue).

1. Le texte (on le lit d'abord)

Hugo · « Demain, dès l'aube… » (Les Contemplations)

Extrait domaine public · Victor Hugo

> *Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,*
> *Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.*
> *J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.*
> *Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.*

Lis la strophe à voix haute. Ne cherche pas encore le nom des figures. Reste dans ce que les vers font.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. À qui parle le « je » ? Cette personne est-elle physiquement là ?
2. Les futurs (« je partirai », « j'irai ») : racontent-ils un voyage déjà fait, ou programment-ils quelque chose ?
3. Dans « J'irai par la forêt, j'irai par la montagne », qu'est-ce qui revient ? Que change cette reprise pour toi ?
4. Si tu devais dire le conflit ou l'élan du poème en une phrase simple, tu dirais quoi ?
5. Pourquoi « il y a une anaphore » serait-ce une réponse trop pauvre ici ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Si tu as dit que le poète parle à quelqu'un qui n'est plus là, tu as touché l'essentiel. On appelle cela une fiction de présence : faire comme si l'absente écoutait. Ce n'est pas un ornement : cela soutient le deuil par une adresse impossible.

Les futurs programment un rituel, une marche vers quelqu'un. La reprise de « j'irai » peut se nommer **anaphore** → mais le nom ne suffit pas. Elle scande la décision et transforme le paysage en voie obligée. En 1re, on dit ce que le procédé *fait* au lecteur et au sens.

Pour l'**EAF** (épreuve anticipée de français), le geste est toujours : citation courte → nom → fonction → effet.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Baudelaire (séance 1) : l'oiseau ne peut plus marcher. Hugo : la marche est une promesse vers quelqu'un. Même famille d'images (dehors, corps, mouvement).

1. Quelle différence d'idée du poète vois-tu entre « ne plus pouvoir marcher » et « promettre d'aller » ?
2. Si tu mettais ces deux textes en parcours / œuvre, chercherais-tu plutôt un écho ou un contraste ? Pourquoi ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Ce que je vois dans le texte (2 lignes) → …
2. Procédé repéré → … Ce qu'il produit → …
3. Fiction de présence = …
4. Mon hypothèse de lecture (1 phrase) → …
5. Miroir Hugo / Baudelaire (1 contraste) → …
6. Phrase d'analyse EAF (citation + fonction) → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
apostrophe	adresse directe ; ici à une absente	tu m'attends
anaphore	reprise en tête	j'irai… j'irai
fiction de présence	faire comme si l'autre écoutait	deuil
fonction	ce que le procédé produit	pas le seul nom
litote	dire moins pour faire	je ne puis…

Notion	Définition	Exemple dans le document
	sentir plus	
mettre en miroir	comparer pour un écart	Hugo ↔ Baudelaire

Point de langue · Valeurs du futur

Futur d'action ou de promesse : nature, valeur, effet dans le poème.

1. Classez les futurs.
2. Nature/fonction de « où ».
3. Réécriture au présent.
4. Phrase sans « met en valeur ».
5. 3 remplacements de « met en valeur ».

🎙️ *À distance : enregistre-toi avec le dictaphone de ton téléphone, ou lis à voix haute à quelqu'un de ta famille (sans enregistrement).*

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Lecture des 4 vers ; faire entendre anaphore et adresse.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 2** → Une citation de ton œuvre : figure + ressenti / compris / ajouté (paragraphe dense).

Conclusion · Figures de style

Chez Hugo, l'apostrophe fait comme si la morte écoutait ; l'anaphore « j'irai » change la marche en pèlerinage. On n'écrit pas « il y a une anaphore » : on dit ce qu'elle fait ressentir, comprendre, et ce que le poète ajoute. C'est ce geste, à chaque citation, qui fait la note.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 3 → Bâtir un commentaire sur un poème hors œuvre

Démarche → on part du quatrain ; on questionne l'attente créée ; on arrive à la problématique et aux axes (commentaire hors œuvre).

1. Le texte (on le lit d'abord)

Rimbaud · « Le Dormeur du val » → premier quatrain

Extrait domaine public · Arthur Rimbaud

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Lis le quatrain. Imagine que le poème s'arrête là. Ne parle pas encore de « commentaire » ni de biographie.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Quels mots donnent une impression de calme, de lumière, de bonheur ?
2. La rivière « chante », le soleil « luit », le val « mousse » : que font ces verbes au paysage ?
3. Si le texte s'arrêtait ici, quelle histoire te raconterais-tu ?
4. Comment un poème pourrait-il te faire attendre une chose… puis te retourner à la fin ?
5. Pourquoi « le thème de la nature » serait-il une problématique trop plate ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Tu as probablement dit : c'est une idylle. Exact. Rimbaud programme d'abord le repos ; la violence du sonnet n'arrive qu'à la fin. Le commentaire de l'écrit, à l'EAF (épreuve anticipée de français), porte sur un texte **hors œuvre** : tu ne recycles pas l'œuvre de la classe.

L'écart entre l'attente du début et la révélation finale s'appelle une ironie de structure : ce n'est pas une antiphrase isolée, c'est la composition entière qui trompe puis retourne.

Intro : situer, enjeu, problématique en conflit, deux axes sens↔procédés. Pas de plan fond/forme. Pas de biographie.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Chez Baudelaire, la comparaison finale dit clairement le sens. Chez Rimbaud, le sens se prépare en silence puis bascule.

1. Quelle différence de « chute » sens-tu ?
2. Si tu rédiges l'intro, où risques-tu la paraphrase ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Ce que je vois (idylle ?) → …
2. Attente créée par le début → …
3. Ironie de structure = …
4. Ma problématique (1 phrase) → …
5. Axe I → … Axe II → …
6. Rappel : hors œuvre = …

Lexique / notions

Notion	**Définition**	**Exemple dans le document**
hypotypose	faire voir	val qui mousse

Notion	Définition	Exemple dans le document
ironie de structure	fin vs attente	sonnet
projet de lecture	hypothèse du commentaire	stratégie
hors œuvre	commentaire écrit	jamais l'œuvre de classe
sonnet	forme fixe	chute
plan fond/forme	piège	interdit

Point de langue · Relative et immersion

Relative : nature / fonction / effet d'immersion.

1. « où » v.1.
2. Participe Accrochant.
3. Phrase relative → effet.
4. 2 problématiques.
5. Annonce d'axes.

Ressource (légale)

Ressource site → roman XIXe ↗

- Geste d'analyse à transférer.
- Pas de fiche à la place du commentaire.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 3** → Introduction + deux axes (titres + 2 citations prévues par axe).

Conclusion · Commentaire hors œuvre

Le Dormeur du val trompe son lecteur : l'idylle du début prépare la chute. Le commentaire suit cette stratégie au lieu de raconter le poème. Une problématique vraie, deux axes qui croisent sens et procédés, jamais de plan fond / forme.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 4 → Expliquer un poème à l'oral sans le raconter

Démarche → on part du texte ; on questionne le découpage ; on arrive aux mouvements et à la grammaire orale.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Rimbaud · « Le Dormeur du val » → pour l'oral

Extrait domaine public · entraînement linéaire

> *C'est un trou de verdure où chante une rivière*
> *Accrochant follement aux herbes des haillons*
> *D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,*
> *Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.*

Même quatrain, autre exercice : l'oral. Lis à voix haute. Ne raconte pas « l'histoire du poème ».

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Si tu coupes ce passage en deux ou trois « temps » de sens, où coupes-tu → et pourquoi (pas seulement vers 1-2 / 3-4) ?
2. Pour chaque temps, quelle phrase d'enjeu dirais-tu ?
3. Quelle petite unité grammaticale choisirais-tu pour la seconde partie de l'oral ?
4. Quel effet de sens lui donnerais-tu (pas seulement sa nature) ?
5. Où risques-tu le plus de paraphraser ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Si tu as titré des enjeux plutôt que des numéros de vers, tu as compris le mouvement : unité de progression du texte. La trinity grammaire = nature / fonction / effet → sans l'effet, c'est hors sol.

Le commentaire range des axes (ordre logique). Le linéaire suit l'ordre du texte. Même exigence d'analyse.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Axes (écrit) vs mouvements (oral) : même densité, autre parcours.

1. Quel format te fait glisser plus vite vers la paraphrase ?
2. Chronomètre : 4 à 5 min → tiens-tu l'enjeu jusqu'au bout ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Mouvement 1 (enjeu) → …
2. Mouvement 2 (enjeu) → …
3. Mouvement 3 (enjeu) → …
4. Phrase de grammaire : nature → … fonction → … effet → …
5. Trinity = …
6. Piège paraphrase : je le coupe en disant → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
mouvement	unité de progression	linéaire
explication linéaire	suivi ordonné	oral
trinity	nature/fonction/effet	oral /2
effet de sens	production syntaxique	lien texte
projet de lecture	fil de la voix	lecture
paraphrase	sans analyse	éviter

Point de langue · Nature / fonction / effet

Toujours les trois.

1. 2 constituants.
2. Sans effet = insuffisant.
3. 2 min linéaire.
4. 3 phrases-cadres.
5. Corriger paraphrase.

🎙️ *À distance : enregistre-toi avec le dictaphone de ton téléphone, ou lis à voix haute à quelqu'un de ta famille (sans enregistrement).*

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Linéaire 4–5 min.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 4** → Lecture + 1 phrase analysée + mouvements notés.

Conclusion · Linéaire et grammaire

Expliquer dans l'ordre n'est pas paraphraser vers à vers. On découpe en mouvements, chacun porte un enjeu, chaque procédé reçoit sa fonction. En grammaire, toujours trois temps : nature, fonction, effet de sens.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 5 → Densifier un commentaire (réécriture)

Démarche → on part d'une phrase faible ; on questionne ce qui manque ; on arrive aux critères qui notent.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Hugo · support de réécriture

Extrait domaine public · critères de l'écrit

> *Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,*
> *Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.*
> *J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.*
> *Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.*

Lis d'abord cette phrase d'élève : « Il y a une anaphore qui met en valeur la marche. » Ne la corrige pas encore avec un modèle tout fait.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Qu'est-ce qui cloche dans cette phrase (flou, citation, effet) ?
2. Comment la réécrirais-tu en une phrase plus dense ?
3. Qu'est-ce qu'un correcteur regarde vraiment, d'après toi ?
4. Où ta problématique risque-t-elle d'être encore un simple thème ?
5. Pour le descriptif oral : un texte « joli » sans analyse → pourquoi est-ce dangereux ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Compare avec : « L'anaphore "j'irai" scande la marche comme obligation intérieure ; elle transforme le paysage en voie de pèlerinage et place le lecteur dans le temps d'une promesse. » Tu gagnes citation, fonction, effet.

Un critère qui note : problématique en conflit, axes croisés, citations analysées, langue nette → pas « faire plus long ».

4. Mise en miroir (exemple précis)

Reprend ton intro Rimbaud (séance 3).

1. Où es-tu encore dans le résumé ?
2. Où es-tu déjà dans l'analyse ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Phrase faible → …
2. Ma réécriture → …
3. Critère qui note (3) → …
4. Problématique forte → …
5. Libellé descriptif d'un extrait → …

6. 2 flous de langue à bannir → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
critère qui note	descripteur réel	écrit
densifier	plus de sens	réécriture
descriptif	textes oral	maîtrise
citation courte	analysable	figure+fonction
hors-sujet de méthode	mauvais exercice	œuvre au commentaire
langue d'analyse	verbes précis	programme, fait basculer

Point de langue · Verbes d'analyse

Remplace « met en valeur ».

1. 5 substitutions.
2. Avant/après.
3. Typographie titres.
4. Relative.
5. Problématique complexe.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 5** → Intro + un axe réécrit + 1 extrait descriptif prêt.

Conclusion · Réécriture

Réécrire, c'est densifier, pas allonger. Chaque formule vague devient un verbe de fonction : programme, fait basculer, contredit l'attente. Bilan de la séquence : hors œuvre ou œuvre limitative, figure et fonction, linéaire, problématique.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir intermédiaire · Atelier méthode commentaire · poésie

Problématique + 2 axes sur Verlaine (formatif)

Intermédiaire · Atelier commentaire · 1 h 15 · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Atelier formatif : construire une *problématique* et un *plan en 2 axes* (pas de rédaction complète).
2. **Durée.** 1 h 15 · travail individuel puis confrontation.
3. **Attendus.** 1) Accroche + présentation du poème (4–6 lignes). 2) Problématique interrogative. 3) Deux axes avec 2 citations analysées chacun (procédé → effet → sens).
4. **Interdit.** Paraphrase seule ; catalogue de figures sans sens.

Méthode commentaire →

Support · Texte littéraire DP → Verlaine, Clair de lune

Votre âme est un paysage choisi Que vont charmant masques et bergamasques Jouant du luth et dansant et quasi Tristes sous leurs déguisements fantasques.

Tout en chantant sur le mode mineur L'amour vainqueur et la vie opportune, Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur Et leur chanson se mêle au clair de lune,

Au calme clair de lune triste et beau, Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres Et sangloter d'extase les jets d'eau, Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres.

Paul Verlaine, « Clair de lune », Fêtes galantes (1869) · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Problématique	Enjeu du texte, pas sujet vague	/ 5
Axes	2 axes distincts et progressifs	/ 5
Citations analysées	Procédé → sens (×4 mini)	/ 6
Méthode	Pas de paraphrase ; métalangage juste	/ 4
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir de fin de séquence · Poésie XIXe–XXIe · commentaire entraînement

Commentaire littéraire complet (objet d'étude)

Fin de séquence · Commentaire · 3 h / 4 h type bac · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Commentaire littéraire (voie générale) → entraînement type EAF.
2. **Durée.** 3 h (entraînement) → à l'EAF : 4 h, commentaire ou dissertation au choix.
3. **Attendus.** Introduction (accroche, présentation, problématique, annonce) · développement organisé en axes · conclusion (bilan + ouverture).
4. **Support.** Poème hors œuvres intégrales de la classe (DP ci-dessous).

Épreuve anticipée de français → voie générale. Vérifier la session sur education.gouv.fr.

Méthode commentaire →

Support · Texte littéraire DP → Baudelaire, L'Invitation au voyage (extrait)

Mon enfant, ma sœur, Songe à la douceur D'aller là-bas vivre ensemble ! Aimer à loisir, Aimer et mourir Au pays qui te ressemble !

Les soleils mouillés De ces ciels brouillés Pour mon esprit ont les charmes Si mystérieux De tes traîtres yeux, Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe, calme et volupté.

Charles Baudelaire, « L'Invitation au voyage », Les Fleurs du mal · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Introduction & problématique	Cadre + enjeu	/ 4
Organisation & analyses	Procédés → sens	/ 8

Critère	Descripteur	Points
Culture / parcours	Liens justes si pertinents	/ 3
Langue & style	Correction, fluidité	/ 5
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Je rends mon travail

1. Complète ce document sur papier (imprimé ou recopié dans ton cahier) et prends une photo nette, ou complète-le à l'ordinateur.
2. Nomme tes fichiers ainsi : NOM_Prenom_1re_Francais_Seq1_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
3. Dépose-les sur l'ENT avant la date donnée par ton professeur.
4. Un souci d'ordinateur ou de connexion ? Préviens ton professeur par l'ENT ou la vie scolaire : on trouvera une solution ensemble.

→ What I learnt / Ce que j'ai appris

3 choses que j'ai apprises dans cette séquence :

_____
_____

_____
_____

_____
_____

2 mots, notions ou expressions que je veux retenir :

_____

_____

_____
_____

1 question que je me pose encore :

_____
_____

Comment je me sens ? ☐ 😀 ☐ 🙂 ☐ 😐 ☐ 😟

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit