

## **SPAN221: Teresa de la Parra**

10 de marzo, 2021

### **Análisis de “Historia de la Señorita Grano de Polvo, bailarina del Sol”**

1. ¿Cómo se relacionan los distintos niveles ficcionales de este cuento?
2. ¿Qué nos dice este cuento sobre el arte y/o los poderes de la imaginación?
3. ¿Qué nos dice sobre el mundo de los objetos?

---

#### **Cuarto 1**

Nombres: Diana, Chris, Nitya,

- 1) Son distintas formas de comunicación un baile es una forma de communication así como el cuento del muñeco y la conversación de el narrador con el muñeco
- 2) la imaginación es peligroso...dun dun duuuunnn
- 3) una crítica al apareamiento hacia un objeto. Uno puede pensar que Jimmy es ridículo por enamorarse de un polvo, y al compararlo a la vida real, es una crítica hacia el materialismo.

---

#### **Cuarto 2**

Nombres: Jimena, Danna, Fatima, Anna

1. El narrador es el que nos hace entender la historia, pero no podríamos entenderla sin que Jimmy le haya contado al narrador su historia, que involucra el baile del grano de polvo.
2. Hay que ser muy creativo para crear el micromundo que Teresa de la Parra crea.
3. Este cuento explora el mundo de los objetos a través de un punto de vista muy creativo, le da personalidades, aspectos y emociones a personajes como Jimmy que es un muñeco, la bailarina. Teresa de parra, en lugar de ver “the bigger picture,” se enfoca en las cosas pequeñas e incluso insignificantes que no son normalmente apreciadas. Por ejemplo, para ella, un grano de polvo puede tener belleza y merecedora de amor. Esto se asemeja a Toy Story.

---

#### **Cuarto 3**

Nombres: Max, Leah, Seongjoo

1. El rayo de sol está en los tres niveles y es un vehículo que el autor usa para entrar o conectar los tres niveles.
  - 2.
-

#### **Cuarto 4**

Nombres: Ariadna Fernandez Rodriguez, Estalin Alvarez, Jay Beltran

- 1) El autor suavemente lleva a la historia mas y mas ficcional. Se empieza con algo real, que será el autor humano hablando de el fin de abril. El autor cambia su perspectiva cuando habla con el muñeco, y el nivel se va hasta más ficcional cuando Jimmy hace una referencia a un polvo bailarina.
  - 2) Como los diferentes niveles también se imaginan sus propias cosas. Como el autor se imagina que Jimmy puede Hablar y como el muñeco se imagina un polvo en el rayo de sol es una bailarina.
  - 3) Los objetos son momentáneos, osea que son impermanentes como dice Buda de toda las cosas.
- 

#### **Cuarto 5**

Nombres: Abby Manrell, Sabrina,

1. Los distintos niveles exploran la personificación de los objetos varios en distintos lugares, de Jimmy, a la señorita de polvo. Pero el mundo real interfiere con los niveles de cuento. Empieza en un dueño real, y termina cuando un insecto real come a la señorita.
  2. El poder de la imaginación nos dice que los humanos pueden sentir emoción por casi todas cosas- no importa si es polvo, todavía sería algo muy bonito. Jimmy, un muñeco, tiene sus propias emociones en el dueño, y su propia imaginación.
  3. Los objetos en este cuento son como los de Toy Story- en una manera, tienen su propio mundo, sus propios sentidos, y viven mucho como los humanos. La personificación está tan intensa que Jimmy llora para la bailarina de polvo.
- 

#### **Cuarto 6**

Nombres: Vladimir;Miguel, Emerson

1. Estos niveles se relacionan porque ayudan a convertir cada personaje en una persona más "real"; una simple conversación entre el dueño y Jimmy se convierte en unos sentimientos que pueden compartir sobre la belleza de la Señorita, donde ambos se pueden relacionar sobre esta cosa común.
  2. La imaginación es fuerte y se puede relatar temas de la vida con objetos inanimados como el polvo y un muñeco y crear mundos realísticos.
  3. En este cuento el autor nos muestra a un muñeco, Jimmy, que toma protagonismo en esta historia y se lo muestra de manera creativa como una persona ya que se pueden ver emociones expresadas por Jimmy como la lágrima o el hecho de que está enamorado. Lo mismo pasa con el grano de polvo al cual se le da belleza en este cuento y se le dan el aspecto de una bailarina.
- 

#### **Cuarto 7**

Nombres: Natalie, Carlos, Katrina

1. Dos personajes en cada nivel: Jimmy y su dueño, Jimmy y el grano de polvo, el grano del polvo y el insecto

2. Podemos ver la belleza en cualquier cosa cotidiana si vemos - por ejemplo Jimmy vio un bailarín en un grano de polvo. Cosas cotidianas pueden ser bellas
  3. Los objetos tienen su propio mundo que no podemos ver, y tienen su propio valor
- 

### **Cuarto 8**

Nombres: Lara, Magalee, Théry,

- 1) ¿Cómo se relacionan los distintos niveles ficcionales de este cuento?
  - a) Las perspectivas de cada personaje se ve como un nivel diferente de narrativa. En primero, tenemos el narrador y Jimmy que están hablando, en segundo, tenemos Jimmy y la bailarina en su sueño, y por fin, tenemos la interacción entre el narrador, Jimmy y la bailarina
- 2) ¿Qué nos dice este cuento sobre el arte y/o los poderes de la imaginación?
  - a) La imaginación es muy poderosa en el cuento porque tenemos Jimmy, el muñeco pero esta muñeco podría hablar. Esta es la imaginación del narrador que crea la voz de Jimmy. Además, tenemos un concepto de doble imaginación porque Jimmy va a imaginar la bailarina.
  - b) La imaginación le puede dar vida narrativas y ideas y también matarlos (como Coraline)
- 3) ¿Qué nos dice sobre el mundo de los objetos?
  - a) Que nosotros, los lectores, le damos significados y valor a los objetos dentro de las historias y nuestras vidas