



Secretaría de
Posgrado



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades

Espacio curricular: ESTUDIO SOBRE EL TEXTO Y EL DISCURSO

Año lectivo: 2022

Cantidad de horas del espacio: 35 hs

Código del espacio: P12-ED005

Plan de Estudios Aprobado
RHCD 426/16 (Especialización)
RHCD 427/16 (Maestría)

Resolución Ministerial:
RESOL-2018-1388-APN-ME
RESOL-2019-1242-APN-MECCYT

Equipo docente:

Prof. Dra. Patricia Rotger

Es docente en las cátedras de Teoría y Metodología literaria I y Seminario Ficciones de género: literatura, afecto y políticas de la Escuela de Letras, FFyH, UNC. Es investigadora en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, FFyH, UNC, y codirige un proyecto de investigación titulado: "Políticas discursivas en la construcción de la diversidad sexual: Tecnologías de los afectos". Es autora del libro *Memoria sin tiempo, Prácticas narrativas de la memoria en autoras de la posdictadura* y de numerosos artículos en revistas especializadas en torno a las representaciones de género, sexualidades y afectos en la literatura.

Dra. Alicia Vaggione

Es docente en las cátedras de Teorías de los Discursos Sociales I y de Teoría y Metodología II de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades y en el Área de Semiótica del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales, UNC. Dirige el proyecto "Desplazamientos en los vínculos entre literatura, arte y vida. Escrituras contemporáneas en América Latina" evaluado y subsidiado por la SECyT, UNC. Sus trabajos de investigación exploran principalmente los vínculos entre cultura/enfermedad y han sido expuestos en libros y revistas especializadas.

I. Fundamentación

El curso tiene por objetivo activar una lectura crítica y analítica de distintas prácticas discursivas en sus diferentes formatos. La propuesta se centra en la teoría de la producción social del sentido y su correlato, es decir, la construcción de lo social por el sentido. Desde esta perspectiva estudiamos cómo funcionan los discursos en nuestra cultura, su construcción, sus sentidos producidos y sus efectos.

Para el análisis, trabajaremos con un corpus recortado en torno a una discursividad de actualidad que problematiza lo social y lo político. En este sentido, el concepto de precariedad toma centralidad en esta propuesta ya que se trata de ver cómo aparecen representados los cuerpos vulnerables pero también cómo esos mismos cuerpos pueden conectarse y darle un fuerte contenido político a la resistencia. Esta inflexión política no puede leerse hoy sin pensar en lo afectivo, es decir, en las tramas de contactos y afectos que dan forma y cuerpo a las experiencias comunes. La predominancia del odio como afecto político torna relevante la necesidad de su indagación discursiva. También el dolor y el amor analizados como formas de resistencia

construyen sentidos en torno a la potencia política de los afectos. A su vez, la problemática de lo virtual en términos discursivos permea los contenidos del programa atendiendo a la necesidad de indagarla mediante herramientas teórico-críticas-metodológicas elaboradas desde el campo de los estudios críticos del discurso.

II. Objetivos

- Activar la actitud crítica en relación con los discursos que circulan en nuestra cultura.
- Replantear la concepción de discurso a partir del análisis de prácticas significantes según el eje sujeto-saber-poder, o sea, el de las políticas discursivas.
- Reconocer los procedimientos discursivos/textuales tendientes a producir efectos en el destinatario.
- Establecer una interacción dialógica entre la teoría para el análisis de los discursos y los saberes específicos que se activan desde el *corpus* y/o materiales seleccionados en vínculo con saberes provenientes de otras sedes teóricas.

III. Contenidos

Unidad 1: Concepción de discurso. Distinción discurso-texto: consecuencias en el análisis del discurso. El análisis del discurso: diferentes perspectivas. Teoría de los discursos sociales: producción de sentido y construcción de lo real. El discurso como práctica social.

Bibliografía

Angenot, Marc, (2010) *Introducción a El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires: Siglo XXI

Verón, Eliseo (1987) "Discursos sociales" en *La semiosis social*, Buenos Aires: Gedisa

Material de análisis:

-Viñetas de la Revista Barcelona y artículo "Lo que nombra el silencio de Cristina" de Sol Montero, ElDiarioar

Unidad 2: Construcción de identidades, sujetos y subjetividades. Los estereotipos y el cliché: la pugna por la construcción del sentido común. Marcos de inteligibilidad y reconocimiento: cuerpos y vidas precarias, vulnerabilidad y resistencia. Discursos y afectos: el dolor, la tristeza y el amor como forma de resistencia.

Bibliografía

Amhed, Sarah (2015) *La política cultural de las emociones*, UNAM, México.

Amossy, Ruth y Herschberg Pierrot, Anne (2005) *Estereotipos y clichés*, Buenos Aires: Eudeba.

Arfuch, Leonor (comp.) (2002) *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.

Butler, Judith (2010) *Introducción a Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires: Paidós.

Hall, Stuart ¿Quién necesita identidad?

Giorgi, Gabriel (2017) "Las vueltas de lo precario" en Dahbar, Canseco y Song. *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*, Córdoba: Sexualidades doctas.

Material de análisis:

Lenton, Diana "El nuevo enemigo público. La criminalización de los mapuches", Revista Anfibia, 2017.

“Basura” de Gabriela Cabezón Cámara

“Poema para Laura Moyano” de Camila Sosa Villada

“Un beso, cincuenta muertos” de Marta Dillon, Revista Anfibia 13, 06, 2016.

Olga Tokarczuk “El narrador tierno”, discurso al recibir el Premio Nobel.

Unidad 3: Los discursos en la red: mutaciones y transformaciones en los universos discursivos. Nuevos regímenes de enunciación en el dispositivo virtual. Géneros discursivos: especificidades, persistencias y mutaciones en el universo virtual.

Bibliografía

Bajtín, M (1992) “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Filinich, Isabel (2012) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba

Tabachnik, Silvia (2012) “Los géneros discursivos en la conversación virtual” en *Lenguajes y juegos de escritura en la red. Una incursión por las comunidades virtuales*. México: UNAM

Material de Análisis: Afectos y política. El odio como materia afectiva. Géneros: apropiaciones y transformaciones de los géneros en el dispositivo virtual (los comentarios *online* y el diario como ejercicio de archivo. Re-envíos, metamorfosis y generación de otros discursos).

Jacoby, R. y Krochmalny, S. (2016) *Diarios de odio*. Buenos Aires: en direcciones.

Lang, Silvio (2018) *Diarios de odio*, indagación escénica y musical. Grupo ORGIE (Organización Grupal de Investigaciones Escénicas) Material audiovisual

Giorgi, Gabriel (2021) “Post-scriptum” en “La literatura y el odio. Escrituras públicas y guerras de subjetividad” en *La babel del odio. Políticas de la lengua en el frente antifascista*. Colección Cuadernos de Lenguas Vivas. Biblioteca Nacional.

Tabachnik, Silvia (2012) “La retórica de la injuria” en *Lenguajes y juegos de escritura en la red. Una incursión por las comunidades virtuales*. México: UNAM

IV. Recursos

Bibliografía ampliatoria

Arnoux, Elvira, (2006) *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Bajtín, Mijail: “La evaluación social, su papel, el enunciado y la construcción poética” en Revista Criterios, La Habana.

Barthes, Roland (1982) *Investigaciones retóricas I*, Barcelona, ed. Buenos Aires.

Bourdieu, Pierre (1985) *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal.

Canelo, Paula (2019) *Cambiamos? La batalla cultural por el sentido común de los argentinos*, Bs. As.: Siglo veintiuno

Eagleton, Terry (1997) *Ideología*, Buenos Aires: Paidós.

Filinich, M^a Isabel: “Enunciación y alteridad”, en *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*. México. N° 30, julio-diciembre de 2004, pp 45-76.

Foucault, Michel (1988) “El sujeto y el poder”, in Dreyfus y Rabinow, *Michel Foucault: Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, México: Unam.

(1987) *El orden del discurso*, Barcelona: Tusquet.

Giorgi, Gabriel y Rodríguez, Fermín (comp.) (2007) *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Buenos Aires: Paidós.

Giorgi, G. y Kiffer, A (2020) *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia

Kerbrat-Orechioni, Catherine (1985) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires: Hachette.

Lozano, Jorge, et al (1982) *Análisis del discurso*, Madrid: Cátedra .

Marafioti, Zamudio, Rubione y Duarte (1991) *Temas de argumentación*, Buenos Aires: Biblos.

Hutcheon, Linda: "Ironía, sátira, parodia. Un aproximación pragmática a la ironía", en *Poétique*, du Seul, París, febrero de 1981, Nº 45, (Traducción Pilar Hernández Cobos).

Segato, Rita (2017) *La guerra contra las mujeres*, Buenos Aires: Prometeo.

V. Metodología/actividades

El presente curso se desarrollará de manera **virtual** (excepcionalmente).

Modalidad de dictado: los 3 encuentros sincrónicos, vía Meet totalizan 9 hs, se alternan con actividades asincrónicas (foros, trabajos prácticos, reseñas teóricas, etc.) hasta completar el total de 35 horas estipuladas para el curso.

Se sugiere que les alumnos lean el material previamente al comienzo del curso. Se solicita especialmente la lectura aquellos textos que en el programa figuran como material de análisis que serán permanentemente remitidos por las profesoras en sus exposiciones. A su vez, en las instancias de encuentros sincrónicos se explicitarán las tareas y ejercicios a realizar durante el cursado que consisten en intercambios a través de foros de discusión, reseñas teóricas, ejercicios de análisis de los discursos seleccionados, entre otros.

VI. Evaluación

Para aprobar el curso se puede optar por una de las siguientes modalidades de evaluación:

Primera modalidad: Cada participante deberá presentar un informe de lectura sobre al menos un texto de la bibliografía obligatoria en el que consten:

- a) Razones para seleccionar dicho texto
 - a.1. conceptos centrales
 - a.2. relación de dichos conceptos con un problema tomado de una investigación o preocupación propia (describir dicho problema o preocupación)
- b) Precise los aportes que dicho texto realizan a la complejización del problema descripto en el punto anterior.

Extensión del informe: entre 4 y 6 páginas. Times New Roman, espacio sencillo, letra 12.

Segunda modalidad : presentación de un trabajo integrador de análisis discursivo. Deben elegir uno o dos conceptos prioritarios (por ejemplo, enunciador, enunciatario, estereotipos, subjetividades, polémica discursiva, discursos y afectos, etc) para abordar el análisis de un texto breve a elección. Articular el análisis con el desarrollo teórico específico al concepto elegido. El trabajo puede ser individual o en grupos de dos y deberá tener una extensión de entre cuatro y seis páginas (Times New Roman 12, espacio 1,5).

Criterios de corrección:

- Precisión de las categorías usadas para construir el problema;
- Uso de los protocolos de la formulación académica;
- Inclusión de la bibliografía citada;
- Articulación interna;

VII. Carga horaria y cronograma de actividades sincrónicas y asincrónicas -

El Curso tiene 35 hs.

Miércoles 16/3 - Actividades asincrónicas - Encuentro sincrónico virtual: de 15 a 18 h

Jueves 17/3- Actividades asincrónicas

Viernes 18/3- Actividades asincrónicas. Encuentro sincrónico virtual: de 15 a 18 h

Sábado 19/3 - Actividades asincrónicas - Encuentro sincrónico virtual: 9 a 12 h