Хомякова Любовь Егоровна
Шабалинский район, п. Ленинское
председатель Шабалинской
районной организации ветеранов

«Дарование, застывшее в бронзе»

Об Андрее Ивановиче Хаустове писать очень сложно в виду его противоречивой натуры: вроде, всё хорошо, а вроде, и не очень. Материалов о его жизни и творчестве почти нет, в отличие от его брата, члена Союза писателей России Леонида Хаустова. Но всё это не остановило меня в стремлении о нём написать. С его творческими работами я знакома давно и всегда изумлялась, почему о нём так мало упоминается и в литературе, и в творческих изданиях. В библиотеке села Новотроицкое и центральной районной библиотеке об Андрее Ивановиче вообще нет никаких материалов. Пусть он у нас только родился и прожил немного, но всё равно это наш знаменитый земляк, и мы обязаны знать всё о таких людях. Считаю своим долгом хоть немного исправить эту несправедливость. Я не буду описывать его работы. Конечно, мне Андрей Хаустов интересен, как художник, скульптор, но интересен и как человек сложной судьбы, который прожил очень короткую жизнь, но сумел оставить в ней свой след. По воспоминаниям его однокурсников по учёбе в Ленинградском художественном училище им. Мухиной, Хаустов был «личностью яркой, сложной, многоплановой. Душевно тонкий и легко ранимый, он в то же время обладал внутренней стойкостью». А у меня, когда я о нём читала, сложилось впечатление такого замкнутого, но сильного, я бы сказала «на нерве», человека. Мне кажется, что Андрей, младший из трёх братьев, всю свою короткую жизнь старался доказать, что он в этой жизни чего-то стоит. Я думаю, что это не соперничество, а желание не быть «младшим», стоять с братьями наравне.

Андрей Иванович родился в 1930 году в с. Новотроицкое Шабалинского района. У его семьи были замечательные корни. Бабка по отцовской линии была цыганкой, певуньей, очень живой, непосредственной, артистичной. Дед с малолетства застудил ноги и всю жизнь ездил на инвалидной коляске. Работал писарем, по складу своего характера был служакой. После смерти первой жены ещё женился, и в его семье,

несмотря на то, что он был инвалидом, было 18 (!) детей. Дух деда, его темперамент, отношение к семье вызывал восхищение односельчан. Наверное, его сын Иван Васильевич взял от матери цыганскую удаль, бесшабашность, а от отца - со всей ответственностью относиться к порученному делу. Мама братьев Хаустовых Лидия Ивановна была женщиной образованной, с широким кругом интересов и смогла передать это своим сыновьям. Оба родителя одно время работали учителями в Новотроицкой школе. Здание школы стоит до сих пор в центре села. Конечно, братья росли, впитывая в себя от дедов и родителей все положительные качества. У Андрея уже с малых лет начал проявляться талант к рисованию, лепке. Сначала это было просто увлечение, а потом он серьёзно учился этому в разных художественных заведениях Ленинграда. Л. Дёмин так писал в своих воспоминаниях: «Все Хаустовы, которых я знал, были чернявы, кудлаты, безалаберны и талантливы. Чертовски талантливы!»

Да, все братья были талантливы. Старший Леонид родился в г. Нолинске нашей области в 1920 года, но ещё в раннем возрасте они с родителями переехали на родину отца в Шабалинский район. Леонид Хаустов стал выдающимся поэтом, стихи которого изданы многочисленными сборниками. Уже будучи знаменитым, Леонид Иванович приезжал в село Новотроицкое, где прошло его детство, и его многие запомнили как человека очень лёгкого в разговоре, в деталях интересующегося жизнью села, щедрого на шутки. Его стихи мы все с удовольствием читаем, т.к. в них много написано о наших вятских местах, обычаях, природе. Читаются стихи очень легко, любое событие, характер или поступок описаны простым, понятным слогом, чётко уложенным в рифму. Я думаю, об этой поездке он писал в стихотворении: «Какое счастье быть в родном краю, с ним разделять и радость, и невзгоды, среди людей, в которых узнаю черты родного русского народа, которому всё в мире по плечу, который счастье заслужил навеки, которому, как сын, отдать хочу всё лучшее во мне как в человеке». Леонид Иванович мечтал написать цикл стихов о Вятском крае, о Новотроицком, Нолинске. Вот такие четверо- восьмистишия о малой родине нашли после смерти в его архиве.

Средний брат Ярослав Иванович 1926 года рождения прославился на полях сражений во время Великой Отечественной войны, был награждён Орденом Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги» и «За победу над Германией». Воевал с декабря 1943 года. Закончил войну в звании подполковника медицинской службы.

Про младшего Андрея его отец Иван Васильевич, сокрушаясь, говорил: «Талантлив, а заумен. Не всегда его понимаю. Репину предпочитает Врубеля, хотя у первого всё ясно, а второй фантазёр. Чую, не легко ему будет свою дорогу в искусстве находить...»

И действительно, как я поняла, Андрей был человек упрямый, одержимый. Его работы много критиковали, и он очень бурно на всё реагировал. Редко и тяжело, но признавал свои ошибки. Ведь у любого художника не бывает так, чтобы всё сразу получалось. А признавать это всегда тяжело, особенно таким темпераментным людям, как Андрей Хаустов. Наверно, из-за этого у него почти не было друзей в своей среде, он редко с кем делился своими планами, переживаниями. Всё держал в себе. Старший брат Леонид всегда следил за его успехами, восхищался им, но в то же время у них с братом часто случались длительные размолвки, даже споры. В их причины никто не посвящался, а Леонид говорил: «Нашла коса на камень… Характерец-то у Андрюшки хаустовский, похлеще моего.»

Одной из первых серьёзных работ Андрея Ивановича стал надгробный памятник А.С. Даргомыжскому, установленный в некрополе Александро-Невской лавры. Это было большим успехом молодого скульптора – добиться права на установление своего творения. Говорили, этот дипломный пастушок - лучшая из хаустовских скульптур.

Когда я рассматриваю работы Андрея Хаустова, я вижу в них его самого. Такие же какие-то всклоченные, необычные. Скульптуры ещё более- менее в нормальной форме. А вот рисунки все какими-то штрихами, мазками, всполохами, в каком-то порыве, движении, но все производят впечатление подлинной реальности. Может, мне так кажется, не знаю. В своё время Андрея Ивановича привлекали к работе по созданию памятника героям Великой Отечественной войны под Ленинградом. А

значит, он мог творить и серьёзные, монументальные вещи, был признан знаменитыми советскими художниками и скульпторами.

Говоря о творчестве Хаустова младшего, я не могу не упомянуть, что через всю его жизнь и творчество прошел образ Сергея Есенина. Он им восхищался, знал множество его стихов и мог читать ночь напролет. И я, кажется, понимаю, почему Андрею так близки были стихи Есенина. В его работах очень остро ощущаются импульсы жизни, сделаны они на таком же «нерве», как и стихи Есенина. Андрей Иванович и сам пописывал стихи, хотя никому в этом не признавался. Его заветной мечтой было сделать памятник Сергею Есенину, и чтобы стоял он на самом людном месте в Ленинграде. Такая работа у него была. Мне она очень нравится. Образ Есенина создан такой воздушный, лёгкий, лирический и в то же время, какой-то тревожный, трагический. Не знаю, может, мне так кажется, но глядя на него, невольно вспоминаются есенинские строки «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»

Действительно, и у Андрея Ивановича, и у его кумира Есенина жизнь оборвалась очень рано. О смерти Хаустова его друг В. Кураков говорил так: «В ночь после своего 48-го дня рождения (с 13 на 14.7.78) Андрей Иванович подвёл черту!" и прибавлял: "перелом шеи, как у Есенина". Где-то в году семьдесят пятом Андрея сильно избил «сотоварищ» по творчеству. Что они там не поделили – неизвестно, но после этого Андрей стал часто болеть, много лежал в больницах, и при этом не переставал рисовать. Там родилось много его шедевров, в т.ч. его собственный автопортрет. А в последний год ему было трудно ходить, работать над скульптурами он просто физически не мог. И вот трагическая ночь 13 июля. Точная причина смерти под сомнением до сих пор. Говорят, что покончил с собой от безысходности, от осознания невозможности заниматься любимым делом. Но его отпевали в церкви, и похоронен он недалеко от могилы Анны Ахматовой на Комаровском кладбище под Ленинградом, которое ещё называют «маленький некрополь для больших людей».

Вот такой он наш выдающийся земляк Хаустов Андрей Иванович, весь со своими достоинствами и недостатками. Член Ленинградского Союза художников, автор нескольких персональных выставок. Произведения А. И. Хаустова находятся в Русском музее, в музеях и частных собраниях в России и за рубежом. Да, это

гордость России. Не зря Е. Ковтун так сказал о своём друге: «Срок, отпущенный Андрею Хаустову на творчество, был невелик, созданное им сравнительно немногочисленно, но лучшим из произведений художника предстоит долгая жизнь». Я тоже в это верю и горжусь, что на нашей Вятской земле родились такие достойные люди, как братья Хаустовы, которые прославили Россию и наш глухой лесной Шабалинский край.

Список использованных источников:

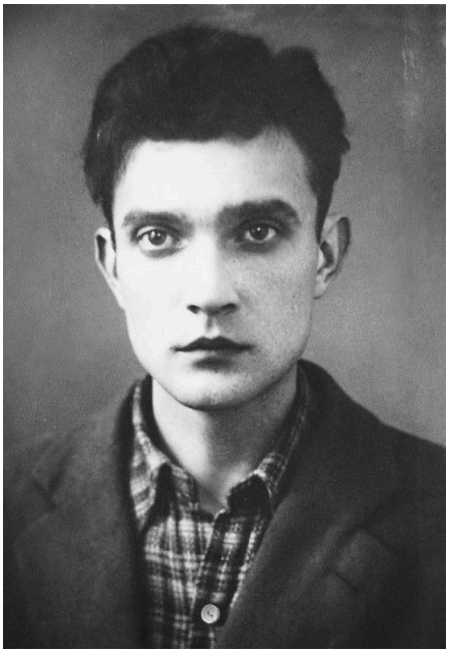
1. Свободная энциклопедия.
2. media-inform.com Хаустов, Андрей Иванович
3. Л. Дёмин. Леонид Хаустов. Литературный портрет.
4. Н. Федотов. Памяти Андрея Хаустова
5. Е. Ковтун. Памяти друга.

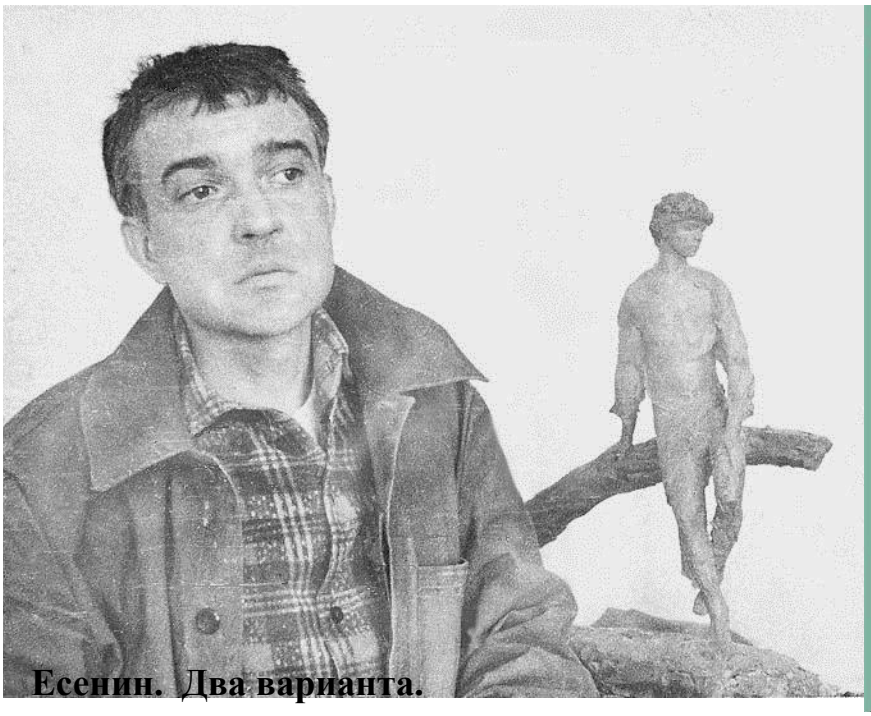
«...чернявы, кудлаты, безалаберны и талантливы.Чертовски талантливы!»

Леонид **Ярослав** **Андрей**

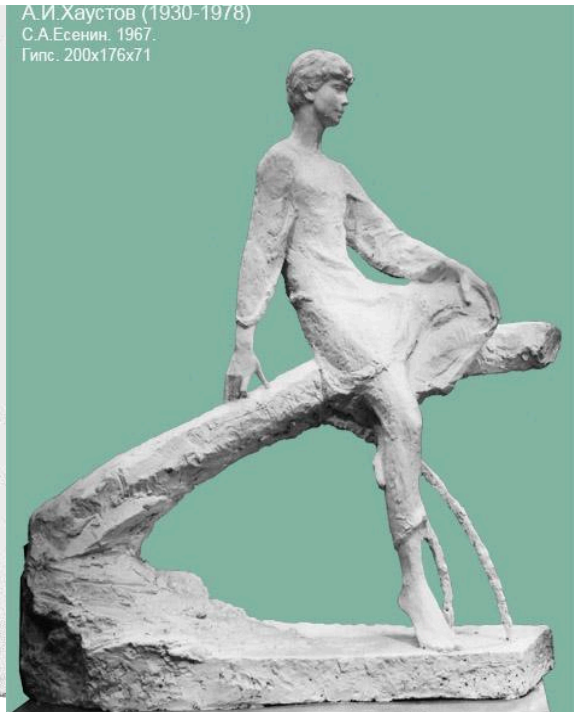








Есенин. Два варианта.



В настоящее время скульптура Есенина находится в

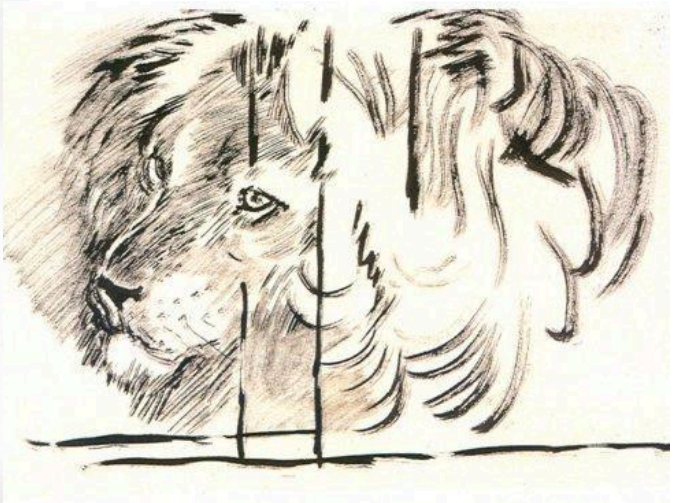
в детской художественной школе города Константиновска Ростовской области





ва А.И. -





ин из рисунков А. Хаустова

Бывшая церковно-приходская школа в селе Новотроицком, в которой работали в двадцатых годах прошлого столетия родители братьев Хаустовых. Сейчас в этом

здании находится музей Леонида Хаустова и другие помещения под разные творческие мастерские для школьников и взрослых села.







Предсмертный автопортрет в больнице.1978 г. Памятник на могиле Хаустова А.И.