



PARTIE 1 : L'ÉTUDE DE L'ÉVOLUTION DE L'HABITAT ET DES STYLES ARCHITECTURAUX

Chapitre 02 – L'évolution des styles d'habitat

I- L'Habitat

Les Français sont très conscients de leur histoire non seulement par la présence de leurs monuments historiques mais aussi par leurs maisons. Celles-ci reflètent bien sûr une classe sociale mais aussi un style architectural à la mode à une certaine époque et dans une région particulière. Les maisons illustrent donc à la fois l'histoire et la géographie.



Une belle maison bourgeoise



Maison bourgeoise reflète par son balcon et ses ornements au-dessus des fenêtres le style Art nouveau, populaire à la fin du 19ème siècle.



On appelle une belle demeure comme celle-ci, un hôtel particulier. Il date sans doute du 18ème siècle.



Ces deux hôtels particuliers à La Rochelle datent du 18^{ème} siècle. On peut supposer qu'ils appartenaient à de riches armateurs (propriétaires de grands bateaux) et que leur richesse est provenue du commerce avec le Canada, les Antilles, et peut-être en partie du commerce triangulaire (vente des esclaves), La Rochelle étant avec Nantes et Bordeaux, un des trois grands ports devenus prospères à cette époque.

Les grandes portes de la cour intérieure se refermaient derrière les carrosses et les calèches.

[Vidéo - Les manoirs du Perche](#)



Maisons en brique de style Flamand à Lille dans le nord. On retrouve ce style de maisons très hautes en Belgique et aux Pays-Bas dans des villes comme Amsterdam.

[Vidéo - Les maisons en briques du nord](#)

Maison moderne en Bretagne dans l'ouest, sans doute des années 60 ou 70. Le toit est en ardoise. Le granit, une pierre qu'on trouve dans cette région, est utilisée aujourd'hui comme décoration autour de la porte et pour le petit mur à l'entrée.



Maison typique de l'île de Noirmoutier avec ses volets bleus, son toit en tuile rouge typique du sud-ouest, et sa petite pièce en demi-cercle qui rappelle les fours à pain des maisons anciennes.

Maison dans le Pays Basque dans le sud-ouest reconnaissable par le choix de la couleur rouge et des pans de bois pour décorer la façade.

[Vidéo - Maison dans les Landes](#)



	
Les couleurs jaunes et ocres de ces maisons à Nice sont typiques du sud-est. Vidéo - Mas provençal Vidéo - La couleur de Toulouse	Chalets avec des façades en bois dans les Alpes. Le bois est rarement utilisé en France pour la construction des maisons à l'exception des charpentes des toits (la structure sous le toit). Vidéo - Maisons Savoyardes
	
Maisons à colombages à Strasbourg en Alsace dans l'est. Vidéo - Le colombages en Alsace	Maisons en pierre à La Rochelle en Charente-Maritime. La maison à colombage est couverte d'ardoises pas de bois comme c'est souvent le cas. Vidéo - Maison de l'Île de Ré



Maison en pierre rouge en Dordogne

[Vidéo - Maisons paysannes de Corrèze](#)



A St Georges de Didonne près de Royan dans le sud-ouest



Maison en construction à La Rochelle



un immeuble

[Vidéo - Logement privé ou HLM](#)





II - Vivre à la ville où à la campagne ?

A/ À la campagne.

1. La misère des métayers

Dans la maison, il n'y avait qu'une chambre, qui servait de cuisine et de tout. On n'y voyait guère non plus, car il n'y avait qu'un petit fenestron fermant par un contrevent sans vitres. Les murs décrépis étaient sales, et le plancher du grenier tout noirci par la fumée.

*Dans un coin, touchant la cheminée, était le grand lit où nous couchions tous trois...
Mon père coupa trois morceaux de pain, ôtant à regret le plus moisi et le jetant à notre chienne. Il n'y avait pas grande différence entre notre ragoût et la pâtée du cochon ;
c'était toujours des pommes de terre cuites dans de l'eau; seulement, dans notre manger, il y avait un peu de graisse rance et du sel.*

E Le Roy, Jacquou le Croquant.

2. La vie à la campagne

La plupart des paysans vivent encore en 1850, comme avant la révolution. Ils sont plus libres, un peu moins pauvres, mais ne se logent et ne se nourrissent guère mieux (lire les textes ci-dessus).

Cependant, on multiplie les routes départementales. Avec les chemins de fer et la poste quotidienne, les villages sont moins isolés.

Mieux instruits grâce aux lois scolaires, les paysans se libèrent du prestige de la noblesse et de l'église et se rallient aux idées de la République.



Intérieur paysan au 19ième siècle

B/ En ville

1. Les ouvriers

Les ouvriers sont très malheureux jusque vers 1860. Ils travaillent beaucoup pour de maigres salaires et n'ont aucun droit. Leur logement et leur nourriture sont misérables. Ils s'entassaient dans les quartiers les plus délabrés des villes et occupent les taudis*, les caves et les mansardes*.



Parmi ces gens épuisés par le travail, par les privations et souvent par l'alcoolisme, les maladies comme la tuberculose et les épidémies font d'énormes ravages.



Le logement d'un ouvrier

2. La bourgeoisie

Au début du 19^{ème} siècle, la politique de N

Napoléon III était de mélanger les différentes classes sociales dans les immeubles construits sous la direction du préfet Haussmann.

Cependant, la croissance de la population est si rapide et le coût des logements si élevé que l'on doit construire des immeubles collectifs de plusieurs étages. Ils sont en pierre de taille, il se dresse le long d'avenues percées par Haussmann.

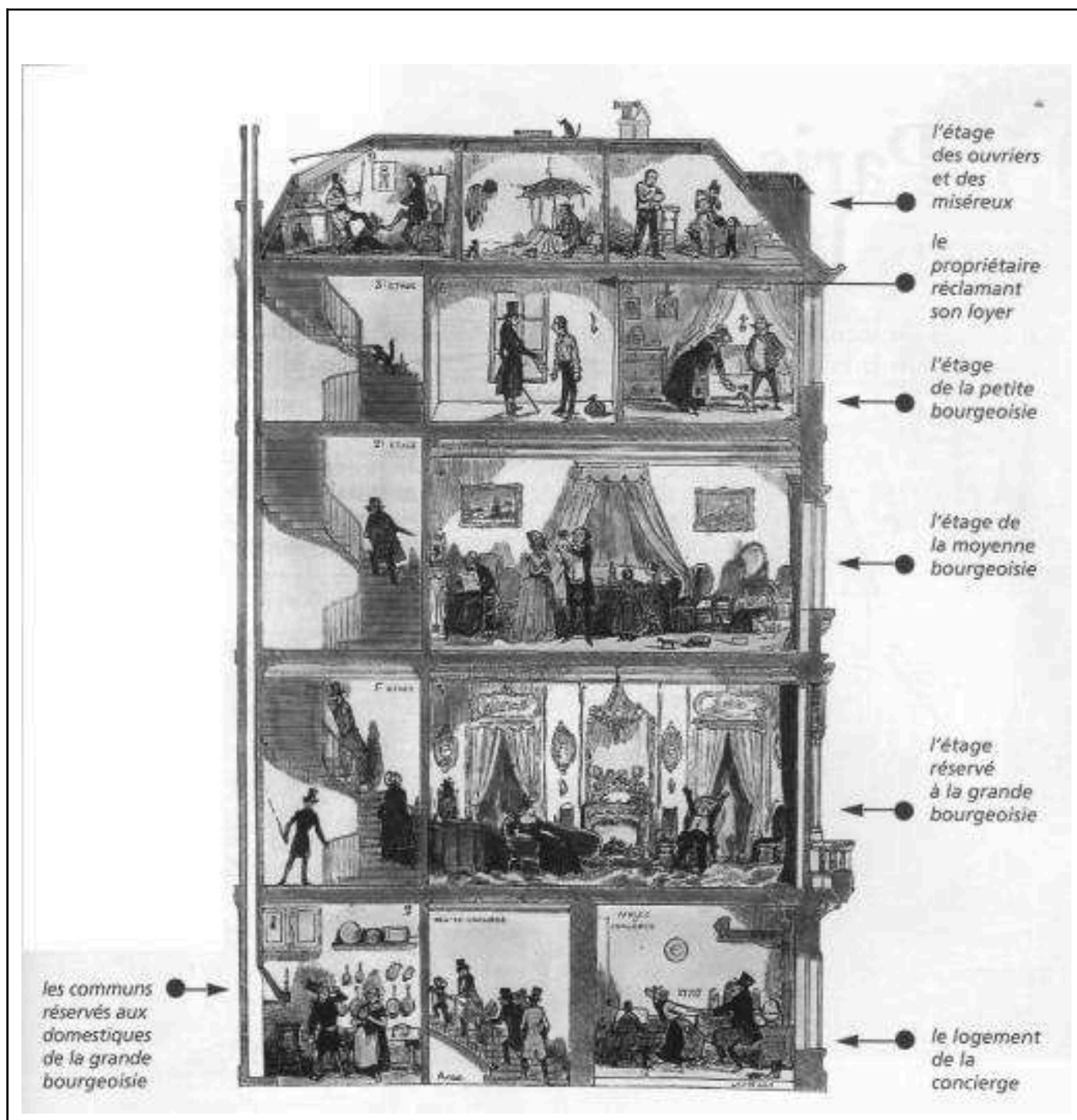
Le rdez-de-chaussée est occupé par les boutiques. Les appartements des étages ont au moins six pièces et sont loués à des bourgeois. Les domestiques sont logés au dernier étage. La porte cochère permet d'accéder aux escaliers et à la cour où se trouvent les écuries.

Mais le prix de ces nouveaux logements écarte les ouvriers du centre des villes. Ils s'installent en banlieue ou dans des quartiers anciens.

En même temps, il y a plus de confort, le gaz d'éclairage, découvert au début du 19^{ème} siècle, équipe maintenant les immeubles les plus récents. Dans les rues, on installe des becs de gaz ; chaque soir, les allumeurs de réverbères passent pour les allumer avec de longues perches. Il faudra attendre 1878 pour voir le premier essai d'éclairage électrique sur la place et l'avenue de l'Opéra.

A la fin du siècle, rares sont encore les appartements disposant de l'éclairage électrique, d'installations de toilette et de cabinets particuliers.

En 1883, le préfet Poubelle oblige à mettre les résidus ménagers dans des boîtes en tôle déposées sur le trottoir avant le passage du tombereau chargé de ramasser les ordures.



Vivre en ville ou à la campagne ?

[Vidéo - le périurbain](#)

[Vidéo - La migration vers l'Ouest](#)

[Vidéo - Le combats des villages](#)



Une maison moderne dans le sud-ouest, sans doute construite dans les années 60.



Ces maisons en brique datent probablement du 19ème siècle. Bien que les toits en tuile soient les plus courants dans cette ville du sud-ouest, ces toits en ardoise sont un signe de richesse car plus chers.



Voici deux anciennes fermes en pierre dans le sud-ouest. Les volets sont souvent fermés dans la journée pour que la maison reste fraîche pendant les chaleurs d'été.

Ces maisons ont été restaurées comme beaucoup de fermes le sont dans les villages qui, à nouveau habités par de jeunes familles, reprennent vie.



Des appartements de luxe à La Rochelle.



Une des qualités importantes d'une ville est d'être vivante. Quand les rues ne sont pas animées, on entend les gens se plaindre que "c'est mort!" Certaines villes sont vivantes l'été à cause des touristes et des festivals, d'autres sont vivantes toute l'année. Continuant la tradition des troubadours et des ménestrels du Moyen-Age, des musiciens, des jongleurs, des statues vivantes, des mimes et des lanceurs de flammes animent les rues du centre ville. Sur cette photo, ce sont des danseurs slaves qui sont venus de l'Europe de l'Est à La Rochelle sur la côte Atlantique.



Pour rendre le centre ville plus agréable, beaucoup de villes ont fermé certaines rues à la circulation pour en faire des rues piétonnes comme celles-ci à La Rochelle, ville pionnière dans ce domaine.



Beaucoup de vieilles maisons dans le centre-ville sont restaurées comme celle-ci à La Rochelle pour préserver leurs charmes et en raison de l'importance du tourisme.

[Vidéo - Les rues historiques de Troyes](#)

[Vidéo - Uzès, ville d'histoire](#)

[Vidéo - Rues médiévales de Cahors](#)



Maisons à colombages du Moyen-Age bien préservées dans le centre de la Vieille ville à Dinan et à Rennes en Bretagne

III - L'habitat intérieur



Beaucoup de Français ont des meubles et des objets hérités de la famille qui ont cent à deux cents ans. Sur le buffet de l'image 1, on peut voir deux véritables lampes à pétrole utilisées par les arrière-grands-parents de cette famille. Dans cette vieille maison restaurée, on a mis les pierres apparentes et on a préservé les poutres pour garder le charme des plafonds d'autrefois.

[Vidéo - L'intérieur des chambres d'hôtes](#)



IV - Lexique :

Arc : courbe décrite par une voûte et qui est formée par un ou plusieurs arcs de cercle.

Arc-boutant : maçonnerie en forme d'arc qui s'appuie sur un contrefort pour soutenir de l'extérieur une voûte ou un mur.

Aristocratique : qui appartient à l'aristocratie (Aristocratie : classe social qui détient le pouvoir).

Bas-relief : ouvrage de sculpture qui ressort peu et qui est sur un fond uni.

Chapiteau : partie élargie qui se trouve en haut d'une colonne.

Charpente : Assemblage qui constitue l'ossature d'une construction.

Chaume : « toit de chaume » = toit en paille.

Colombage : système de maçonnerie utilisant dans la charpente des poutres de bois.

Colonnade : file de colonnes sur une ou plusieurs rangées.

Contrefort : pilier servant d'appui à un mur.

Coupole : voûte hémisphérique (de forme arrondie) d'un dôme surmontant un édifice.

Dôme : partie élevée de forme arrondie surmontant un édifice.

Embrasure : ouverture pratiquée dans l'épaisseur d'un mur.

Fronton : couronnement d'un édifice.

Lambrissé : revêtir le sol ou les murs de panneaux de bois, stuc ou marbre.

Mansarde : (du nom de l'architecte Mansard) comble ou chambre aménagée dans la toiture.

Nef : Partie centrale d'une église où se tiennent les fidèles.

Néo- : préfixe signifiant « nouveau »

Ogive : Arc diagonal sous une voûte et marquant une arête.

Portail : Grande porte monumentale.

Portique : Galerie ouverte soutenue par des colonnes.

Stuc : Faux marbre.

Taudis : logement misérable qui ne satisfait pas aux normes de confort.

Torchis : terre argileuse mélangée à de la paille et du foin.

Vitrail (au pluriel vitraux) : panneaux constitués de morceaux de verre colorés représentant une scène.

Voûte : ouvrage de maçonnerie cintré fait de pierre pour couvrir un espace en s'appuyant sur des murs.