

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа**

в области музыкального искусства

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА

Рузаевка

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района Протокол №48 от 29.08.2024г.	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района  А.С. Шевченко
---	--

Срок обучения- 2 года, возраст от 5 лет до 6 лет 6 месяцев.

Составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в предметной области музыкального исполнительства «Сольное пение. Подготовительный класс»

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, возраст от 5 лет.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение. Подготовительный класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ги.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволяет развивать устойчивую мотивацию к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе механизмом голоса. Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данная программа может быть рекомендована для реализации в учреждении дополнительного образования.

Рецензент:

Заведующий вокально-хоровой секцией
методического объединения,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ г. Рузаевка



Корпунова Н.А.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая учебная программа для подготовительного отделения разработана, составлена и апробирована в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», а также в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ № 1014 от 30 августа 2013 г. «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Закон Московской области «Об образовании» от 11.07.2013 №17/59-П ;
- Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1. Характеристика и направленность дополнительной общеразвивающей учебной программы

Занятия по данной программе, прежде всего, направлены на подготовку к обучению в музыкальной школе, на развитие творческих способностей, формирование личностных эстетических потребностей, на активное и осознанное музыкальное исполнительство обучающихся. Все компоненты программы подаются в игровой форме. Кроме того, технология проведения занятий по развитию голоса, основанная на фонопедическом методе развития голоса (ФМРГ) по системе Емельянова (1 уровень), Технологию и методики проведения занятий, в общих чертах, можно охарактеризовать следующим девизом: «Научи развлекаая».

2. Срок реализации программы

Данная рабочая программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 5 до 7 лет. Занятия проводятся по 30 мин. для детей 5 лет и по 35 мин. для детей 6 лет 2 раза в неделю.

Выступления для родителей или открытые уроки для педагогов и родителей предусматриваются планом и являются итогом работы и формой подведения итогов за определенный период. В конце второго года обучения учащийся подготовительного отделения сдает экзамен, на котором исполняет 2 разнохарактерных произведения

Учебный план

Наименование предметной области/учебного	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов (в неделю)		Итоговая аттестация
	1	2	
Специальность	1,5	1,5	Экзамен
Общий инструмент		0, 5	Экзамен
Хор	1	1	Экзамен
Всего	2,5	3	

4. Формы организации учебной деятельности.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Занятия с детьми дошкольного возраста подразумевают частую смену видов деятельности с обязательным чередованием подвижных и спокойных.

В программе:

1. Обучение детей начальной музыкальной грамоте с использованием игровых технологий.
2. Развитие вокальных навыков и ладотонального слуха.
3. Развитие чувства ритма.
4. Развитие творческих способностей.

Занятия проходят в едином сценарии. Это:

1. **Занятия-сказки** (все персонажи сценария урока, как правило это - герои сказок, взаимодействуют в зависимости от сюжета).
2. **Занятия-путешествия** («путешествие» по сказочному сюжету и преодоление «трудностей»: решение заданий музыкальных викторин).
3. **Занятия-концерты** (дети выступают друг для друга, для «любимого сказочного героя», для родителей и т.д.)
4. Занятие: **Урок для любимого сказочного персонажа** (ребенок в роли учителя).

Подобные формы могут занимать как полностью весь сценарий занятия, так и, сочетаясь, его части.

Обучение подразумевает наличие следующих учебных дисциплин:

- пение
- общий инструмент
- хор

5. Цели и задачи программы

- 1) Обеспечение общего развития детей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие и практическое освоение музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке как искусству, привитие и формирование художественного вкуса, эстетических чувств и потребностей.
- формирование желания и развитие интереса к музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на детских и шумовых музыкальных инструментах, ритмопластическом воплощении музыки и импровизации.

2) Возможность формирования у обучающихся таких универсальных учебных действий и компетенций как:

- освоение позиции слушателя, исполнителя и композитора музыкальных сочинений;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- эстетическое переживание музыки,
- понимание роли занятия музыкой в собственной жизни.
 - принятие музыкально - исполнительской задачи и инструкции педагога.
 - умение воспринимать мнение других о музыке, учитывая их настроение, их эмоции от восприятия музыки;
 - участие в коллективном музицировании, в инсценировках;
 - понимание важности и ответственности за свою деятельность в совместном коллективном исполнительском творчестве;
 - умение контролировать свои действия в коллективной работе.
 - умение читать и ориентироваться в нотной музыкальной записи.
 - умение соотносить различные произведения по настроению, форме, средствам музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, ритм, характер, настроение;

3) Выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей детей:

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности,
- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения,
- формирование и развитие музыкальной памяти, ладотонального слуха, певческого голоса.
- формирование и развитие исполнительских творческих способностей, исполнительской культуры в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие творческой активности и самостоятельности;

4) Адаптация детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ

- дать учащимся необходимый объем теоретических знаний как необходимого средства для последующего обучения музыке.
- содействовать развитию навыков сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;
- сформировать основы вокальной и сценической культуры;

- способствовать укреплению здоровья обучающихся.
- сформировать у наиболее одаренных учеников осознанной мотивации к профессиональному обучению музыке.

6. Технологии и методы обучения

Используемые методы и приемы обучения:

- слуховой (аудиозаписи, рекомендованные для прослушивания дома)
- наглядно-зрительный (видеозаписи, рекомендованные для просмотра дома)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждение-верный ответ)
- методические игры

Используемые педагогические технологии:

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов:

- В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» (I уровень),
- Технология коллективного музицирования «Шумовой оркестр» и «Оркестр К.Орфа».
- Технология «Обучение музыкальной грамоте в игровой форме».

7. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена, прежде всего тем, что грамотное и выразительное исполнение музыки обучающимися напрямую зависит от степени сформированности у них эмоционального опыта и эстетических потребностей. Из этого следует, что ученика необходимо увлечь музыкой как искусством в самом начале пути, сформировать потребность в творчестве и музыкальном исполнительстве, и только потом решать те или иные образовательные задачи, оттачивать исполнительскую технику и достигать чистоты интонации в пении. То есть за несколько лет до музыкальной школы сформировать ребенка-музыканта с начальным эмоциональным и исполнительским опытом, имеющего потребность в занятиях музыкой, понимающего и любящего её. При таком подходе, уже к семи годам ребенок полностью готов к музыкальной школе, готов развивать свои исполнительские возможности, стремясь передать внутреннее содержание произведения.

Обучение детей сольному пению, прежде всего, направлено на овладение примарным диапазоном, развитие навыков чистого интонирования и улучшение координации слуха и голоса. Этому способствуют специально подобранные игровые методы и упражнения, направленные на запоминание высоты звука, освоению азов нотной грамоты. Ребенок осознанно интонирует, упражняет голосовой и слуховой аппарат для достижения чистоты высотного соответствия звука.

Занятия в хоровом классе помогают детям в ощущении и развитии чувства ритма, а также прививают навык сольного и ансамблевого исполнительства, что также помогает становлению юного музыканта.

Обучение общему инструменту помогают развить в ребенке чувство ритма, эмоциональность, образное восприятие музыки, прекрасно помогают

почувствовать форму музыкального произведения, осознать ее части, характер каждой из них, а в конечной цели способствуют осознанию музыки как искусства.

Основным девизом программы можно назвать следующую пропедевтическую концепцию: прежде чем учить ребенка музыке как искусству, надо сформировать эстетическую потребность в занятиях ею.

Таким образом, весь комплекс программы подготовительного отделения направлен на формирование необходимых навыков для успешного обучения в детской школе искусств.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилизованного контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Обозначения:	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Список литературы

Учебно-методическая литература

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- Аспелунд Д. **Развитие певца и его голоса. М., 1997.**
- Варламов А. **Полная школа пения. М., 1989**
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
- Гарсия М. **Школа пения. М., 1987.**
- Глинка М. **Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991**
- Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.

- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
- Сикур П.** Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

Нотная литература

- Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
- Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
- Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
- Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
- Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986