

Отдел по культуре и делам молодёжи
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
город Апатиты Мурманской области

Методическая разработка

Конспект открытого урока по классическому танцу

Мероприятие: открытый урок.

Тема: «Развитие координации на уроке классического танца».

Класс (группа): учащиеся 3 класса хореографического отделения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество».

Продолжительность занятия: 40 мин.

Преподаватель: Яськевич Елена Богдановна

Тема: «Развитие координации на уроке классического танца».

Цель урока: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности, путем повторения и отработки пройденных движений.

Выявление уровня освоения программы за 1-е полугодие.

Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение);
- тактильно-мышечной наглядности.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Музыкальный материал:

Классическая музыка русских и зарубежных композиторов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой.

Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном совпадает ритмическим рисунком музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Основной задачей первого года обучения по предмету «Классический танец», является выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений, приобретение навыков точной согласованности движений, закрепление развития активной выворотности, развитие и закрепление устойчивости, развитие координации движений, воспитание силы и выносливости учащихся. Слово «координация» означает «согласование». Координация движений, это согласованность в работе мышц разных групп, направленная на достижение определенного двигательного эффекта.

Первый год обучения классическому танцу, как правило, оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат. Именно в этот период закладывается фундамент для всего комплекса знаний, навыков, умений, и качеств будущего исполнителя. Говоря о выработке правильной балетной осанки, то есть о постановке корпуса, ног, рук, головы необходимо упомянуть, что именно этот этап является наиболее сложным, требующим преодоления ряда как физических, так и психологических трудностей. Они связаны, в первую очередь с тем, что формирование балетной осанки начинается с изучения позиций ног лицом к станку. Это предполагает довольно значительные и длительные статические нагрузки, которые детьми младшего возраста переносятся тяжелее, чем динамические. Если к тому же, ученики не имеют достаточных физических данных (как часто бывает в условиях хореографических отделений), то трудности еще возрастают. Основной путь преодоления этих трудностей – правильное соотношение изучения позиций у станка в статике с динамической работой в процессе освоения элементов классического экзерсиса. Эти два типа работы тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Введение выворотных позиций ног и перевод всей мышечной работы на эту основу оказывает существенное

влияние на координационные возможности ребенка, приводя иногда к их значительному снижению, из-за резкой ломки приобретенных ранее двигательных навыков и построении новой координационной системы. Перед началом работы над координацией необходимо добиться точной дифференцированности в работе различных групп мышц, то есть в работе должны участвовать лишь те мышцы, которые непосредственно обеспечивают правильное исполнение движения. Если ученик не научится владеть группами мышц, то согласованности в их работе достичь будет затруднительно. Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок. Для правильного усвоения выворотности ног, ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперед и назад. Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

Урок классического танца делится на три части – подготовительную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть урока включает в себя маршировку, разные виды шагов и бега. Ее задачей является организация и концентрация внимания учащихся и направление из усилий на физическую нагрузку, подготовка мышц, связок, суставов для классического экзерсиса. Вторая, основная часть урока – традиционный классический экзерсис у станка и на середине зала. Его задача – постановка корпуса, ног, рук, головы как основа равновесия и апломба; овладение первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитие физических данных учащихся. Третья, заключительная часть – это анализ урока, рефлексия.

Во время урока проводится индивидуальный, устный и с показом опрос учащихся, выявляются ошибки в исполнении движений, для того чтобы они активно участвовали в уроке и знали, на что нужно обращать внимание при исполнении того или иного упражнения. Французские термины нужно при объяснении переводить на русский язык и проверять усвоение их учащимися

План-конспект урока:

1. Подготовительная часть.

Вход учащихся в танцевальный зал. (Муз. сопровождение - марш, м/р 4/4).

Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке.

- Поклон педагогу и концертмейстеру. (Муз. сопровождение - вальс, м/р $\frac{3}{4}$).
- Обозначение темы и цели урока.
- Рассказ о значении координации в классическом танце.

Разминка по диагонали:

(Учащиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

Музыкальное сопровождение марш, м/р 4/4.)

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях;
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- галоп;
- па польки.

Легким бегом на полупальцах, учащиеся двигаются по кругу к станкам.

2. Основная часть.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в I, II, V позициях:

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 3/4.
- 2 demi plie по I позиции,
- releve на высоких полупальцах по I позиции, переход во II позицию,
- 2 demi plie по II позиции,
- releve на высоких полупальцах по II позиции, переход в V позицию,
- 2 demi plie по V позиции,
- releve на высоких полупальцах по V позиции, переход в I позицию,

- перегибы корпуса к станку, руки через II позицию,
- перегибы корпуса назад, руки в III позиции,
- окончание движения 2 такта.

2. Battement tendu из V позиции (по 4 крестом):

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 2/4.
- 4 battement tendu вперед,
- 4 battement tendu в сторону,
- 4 battement tendu назад
- 4 battement tendu в сторону,
- окончание движения 2 такта.

3. Battement tendu jete из V позиции (по 4 крестом):

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 2/4.
- 4 battement tendu jete вперед,
- 4 battement tendu jete в сторону,
- 4 battement tendu jete назад,
- 4 battement tendu jete в сторону,
- окончание движения 2 такта.

4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans из I позиции по точкам.

- preparation – 4 такта, музыкальный размер 3/4,
- 4 rond de jambe par terre en dehors,
- 4 rond de jambe par terre en dedans,
- окончание движения 2 такта.

5. Battements fondu en l'air.

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 4/4.
- battements fondu крестом по 4 en l'air
- заключение движения - 2 такта.

6. Battements frappe (носком в пол).

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 2/4.
- battements frappe по 4 крестом,

- заключение движения - 2 такта.

7. Adagio.

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 4/4
- 2 battement releve lent на 45° с 1 позиции вперед,
- 2 battement releve lent на 45° с 1 позиции в сторону,
- 2 battement releve lent на 45° с 1 позиции назад,
- 1 developpee назад, с обводкой на 90°.
- заключение движения - 2 такта.

8. Grand battement jete с 1 позиции.

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 2/4.
- grand battement jete по 4 крестом,
- заключение движения - 2 такта.

Экзерсис на середине зала:

9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 2/4.
- 4 releve, 3 - с demi plie по I позиции, переход во II позицию,
- комбинация по I, II, V позициям,
- заключение движения - 2 такта.

10. Demi-plie по I, II, V позициям en face.

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 3/4.
- 2 demi plie по I позиции,
- releve на высоких полупальцах по I позиции, переход во II позицию,
- 2 demi plie по II позиции,
- releve на высоких полупальцах по II позиции, переход в V позицию,
- 2 demi plie по V позиции,
- releve на высоких полупальцах по V позиции, переход в I позицию,
- перегибы корпуса вправо и влево,
- окончание движения 2 такта.

11. Battement tendu из I, V позиции:

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 2/4,

- 2 battement tendu вперёд из позы croisee,
- 1 переход через IV позицию,
- 2 battement tendu назад,
- 2 в сторону правой ногой,
- 1 двойной double battement tendu,
- заключение движения - 2 такта.

12. I port de bras.

13. III port de bras.

Allegro:

14. Temps sauté по 1, 2 позициям. (Освоение энергичного толчка, сохранение прямой спины и вытянутых ног в воздухе, мягкое приземление.)

- preparation – 2 такта, музыкальный размер 2/4.
- 2 медленных, 3 – быстрых по I позиции,
- также по II и V,
- заключение движения - 2 такта.

3. Заключительная часть.

Основное построение в шахматном порядке.

Анализ урока (достижения цели и поставленных задач).

Во время проведения рефлексии ребятам предложено подвести итог совместной работы и ответить на вопросы: что нового они узнали и что важного для себя поняли на занятии? что получилось, и на что следует обратить внимание?

Домашнее задание. Закрепить навыки правильности и чистоты исполнения технически сложных мест у станка и на середине. Закрепить знание французской терминологии.

Поклон педагогу и концертмейстеру.

Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

Список использованной литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”.- 2000.
2. И. Климкович: Хрестоматия для уроков классического танца.-М, 1986
3. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Под ред. Т. В. Пуртовой. –М.- 2000
4. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца/ Под ред. В.Малышевой, К.Потапова.-М, 1967
5. Принципы музыкального оформления уроков классического танца/ Под ред. Л.Ярмолевича.-М, 1967

