

«СОЛЬФЕДЖИО» 6(8)

Занятие № 1 (27.11-02.12)

Тема урока: тональность соль-бемоль мажор

1.Классная работа

а) построение натурального, гармонического звукоряда.

Тритонов. натурального, гармонического лада

б) Чтение с листа К.Ф. № 535,537,539

в) Слуховой анализ (интервальные ,аккордовые цепочки гармонического мажора)

2.Домашнее задание: КФ №534,,537...РТ стр. 28 (з. 10)

Занятие № 2 (04.12-09.12)

Тема урока: тональность ми -бемоль минор

1.Классная работа

а) построение звукоряда натурального, гармонического вида

б) Чтение с листа К.Ф. 542,541.544

в) Слуховой анализ интервалов, аккордов

г) диктант.

2.Домашнее задание: К.Ф.№ 544 (отметить широкие интервалы и аккорды) РТ стр. 26 (з.6)

Занятие № 3 .(11.12-16.12)

Тема урока: аккорды минорной субдоминанты. Гармонический мажор (закрепление)

1.Классная работа

а) Работа по теории

б) Р.Т. стр. 28 (з.11)

в) диктант Аккордовая последовательность.

2.Домашнее задание: К.Ф. № 518 (отметить широкие интервалы) Р.Т.стр.28 (з.12)

Занятие № 4 (18.12-23.12)

Тема урока: . Аккорды минорной субдоминанты.

1.Классная работа

а) Письменная контрольная работа (гармонический мажор, интервалы гармонического мажора, аккорды минорной субдоминанты)

б) слуховой анализ аккордовая последовательность

2.Домашнее задание РТ стр. 29 (з. 13,14)