

БАЛАСАНОВ МИХАИЛ НИКИТИЧ

профессор хореографии, преподаватель танцев в Императорской Николаевской Царскосельской гимназии

Баласанов (князь Мелик-Баласанов ?) Михаил Никитич (до 1906 - после 1915) - профессор хореографии. Обстоятельства его жизни остаются пока загадкой, нам не удалось найти каких-либо документальных свидетельств о нём и его семье. Единственное, что о нём известно доподлинно - это то, что с 1906 по 1909 г. в звании профессора хореографии Баласанов преподавал танцы (с 1 августа 1906 г. по 1 августа 1909 г. и непродолжительное время гимнастику (с 15 апреля по 20 мая 1909 г.) в Императорской Николаевской Царскосельской гимназии¹

На начальном этапе истории Николаевской гимназии в том, "что касается танцевания, то систематическому обучению танцам не придаётся особенного значения в деле воспитания."² Но, со временем, ситуация изменилась. Как следует из юбилейного очерка по истории гимназии, "в виду выраженного некоторыми родителями желания, чтобы их детям, обучающимся в гимназии, была предоставлена возможность обучаться танцам, педагогический совет, принимая в соображение, что танцевание есть только известный способ времяпрепровождения в обществе, а что оно, как искусство, сообщает молодым людям привычку держать себя стройно и с ловкостью управлять своими телодвижениями, постановил с октября 1881 года устроить для желающих танцклассы. Начатые в 1881 г. уроки танцев по разным причинам были прекращены через два года весной 1883 года и возобновились опять лишь в январе 1888 года, причем для воспитанников пансиона обучения танцами было обязательными."³

В начале XX в. в гимназии стали регулярно устраиваться литературно-музыкальные вечера, ставились спектакли, давались ежегодные гимназические балы, на которых гимназисты могли продемонстрировать достигнутые ими успехи в хоровом пении (церковная и светская музыка), игре на музыкальных инструментах и танцах. Как отмечается в годовом отчете гимназии, танцы были включены в программу обучения с осени 1906 года и обучение им стоило 6 руб. в год.⁴

Красочные воспоминания об учителе танцев Мелике-Баласанове Михаиле Никитиче оставил Владислав Михайлович Глинка (1903-1893)⁵, состоявший в родстве со знаменитым композитором: Владислав Глинка в 1915 году оказался в Старой Руссе, где судьба его свела с профессором Баласановым: "На курсах каждую субботу бывали танцевальные вечера. Не буду скрывать, что в те годы я любил танцы, мало того, еще в бытность в Старой Руссе с увлечением ходил на уроки танцев. Смешно говорить о мастерстве в неполных восемнадцать лет. Но если я хоть что-то тогда умел делать сносно, то именно танцевать.

Выучил меня в числе еще нескольких юношей и девушек этому занятию некий приехавший из Варшавы танцмейстер, именовавший себя князем Михаилом Никитичем Мелик-Баласановым. В списках титулованных фамилий Российской империи таких князей не значится, но на афишах, расклеенных по Старой Руссе осенью 1915 года, он себя так величал и за 20–25 уроков выучивал отлично вальсировать, а также выполнять все па краковяков, венгерок, пампадуrows, па-де-катров, па-дэспаней и прочего, что перед войной было в ходу, плюс один странный танец собственного его сочинения, именовавшимся русско-славянским и являвшимся смесью уже перечисленных.

Будучи наделен плохой фигурой, я обладал, видимо, чувством ритма и оказался, как говорил Михаил Никитич, из его способнейших учеников. Князь учил нас не только танцевать, но и кланяться, подходить к даме с приглашением на танец, предлагать ей

руку и провожать на место. Вероятно, все это я невольно на наших танцах и продемонстрировал и слух об этом, конечно, проник в эскадрон."

В Санкт-Петербургской Театральной библиотеке хранятся учебные пособия по танцам, автор которых М.Н. Баласанов. Обращает на себя внимание то, что только в одном издании его фамилия звучит с приставкой Мелик-, и только там он указан с княжеским титулом⁷:

1. Баласанов М.Н. "Danse d'amour": Для ф.-п. / Муз. и танец соч. М.Н. Баласанова. - М., 1901. - 3 с.
2. Баласанов М.Н. "Бальный гопак": Новый салонный танец: Для ф.-п. / Муч. и танец соч. М.Н. Баласанова. - М., ценз. 1902. - 3 с.
3. Баласанов М.Н. "Женские ласки": Исп. вальс: Для ф.-п.: Оп. 10. - б.г. - 3 с.
4. Баласанов М.Н. "Институтка": Русско-славянский танец: Для ф.-п.: С объясн. танца. - СПб.: Экономик (Соколовой), б.г. - 3, [1] с.
5. Баласанов М.Н. Новый восточно-европейский салонный танец „Le sémillant”. Москва: Литография В. Гроссе, 1901
6. Баласанов М.Н. Новый салонный танец "Pas-amusant" / Муз. и танец соч. М.Н. Баласанов; Перелож. на ноты для ф.-п. пианист А.Н. Вельтман. - М., ценз. 1901. - 3 с.
7. Баласанов М.Н. Новый салонный танец „Бальный гопак” (Душа на распашку) Москва: Литография В. Гроссе, 1902
8. Мелик-Баласанов М.Н. Грамматика. Нотная система для записи движений человеческого тела [Текст] / изобрел князь М. Н. Мелик-Баласанов ; [авт. вступ. ст. К.]. - Санкт-Петербург : Тип. "Гутенберг" : склад: Нотный магазин О. Венцель, бывший Селиверстова, [191 -?]. - 42 с. : схемы, ил., ноты. - 3 р.

Бровкина Т.Ю. зав. [Музеем Николаевской гимназии](#)

Источники:

1. Краткий отчет об Императорской Николаевской Царскосельской гимназии за последние XV лет ее существования. (1896-1911). Спб., 1912. 100 с. С.45
2. Сведения о Николаевской гимназии в Царском Селе. 1871-1872 уч. год. СПб.: Печатня В.И. Головина, 1872.-31 с., 1 табл. ил. С.11
3. Краткий исторический очерк Императорской Николаевской гимназии за XXV лет (1870-1895). Спб., 1895. 256 с. С.21
4. Краткий отчет за XV лет. С.42
5. Глинка В.М. Кавалерийские курсы .Опубликовано (в сокращении) в книге «Хранитель: В.М.Глинка. Воспоминания, архивы, письма» (СПб, Издательство «АРС», 2006, с. 18–126, ISBN 5-93572–201-1. [Электр. публ.](#)
6. [Электронный каталог](#) ГБУК Санкт-Петербургской Государственной театральной библиотеки
7. Мелик (арм. Մելիք, груз. მელიქი) — восточный дворянский титул и титул владетельного феодала. В армянской дворянской традиции титул «мелик» соответствует титулу «князя» («ишхан»). Цит. по: [Раффи. МЕЛИКСТВА ХАМСЫ](#)

опубликовано 09/2019, отредактировано 01/2020

6050