

План сочинения ЕГЭ-2023 по русскому языку

Русский

1 абзац

Формулировка проблемы данного текста. 1 балл

*** Текст известного русского писателя (публициста, прозаика и т.д. см., что написано об авторе в конце текста) ФИО заставил меня задуматься над проблемой (сочетание слова проблема с сущ. в Р.п.), например, над проблемой отцов и детей; над проблемой роли книги в жизни человека.)+ сформулировать вопрос по проблеме и записать в форме вопросительного предложения.**

*** Текст русского писателя, прозаика и драматурга А.П.Чехова заставил меня задуматься над какой? (сложной, важной, серьёзной, актуальной, злободневной, философской ...)
проблемой осознания цели своего труда. Ради чего люди**

совершают свой ежедневный трудовой подвиг?

2 абзац

Комментарий к сформулированной проблеме данного текста+1-ый пример-иллюстрация с указанием и пояснением. 6 баллов

*** Раскрывая проблему, ФИО (автора текста) обращает внимание читателя на главного героя (рассказчика, героя-рассказчика) повествования, который (кратко пересказываем сюжет и подводим к примеру-иллюстрации).**

*** Автор (с грустью, с сожалением... другие чувства) пишет, что (приводим 1-ый пример-иллюстрацию (можно цитату из текста или кратко пересказываем своими словами)... + пояснение**

Пояснение к примерам (художественный текст)

- * Автор знакомит читателя с героями текста...+ мини- вывод**
- * Автор не случайно обращает наше внимание на... + мини- вывод**
- * Поступок героя показывает, что...+ мини- вывод**
- * Слова (мысли) героя позволяют увидеть...+ мини- вывод**
- * Эти события автор описывает, чтобы + мини- вывод**
- * Автор хочет сказать, что....+ мини- вывод.**

В мини- выводе обязательно используем вводные слова (по моему мнению, по-моему, думаю, известно, на мой взгляд). Не забывайте обособлять вводные слова на письме!
Например, По моему мнению, донос на друга - это предательство.

Пояснение к примерам (публицистический текст)

***Писатель хочет сказать, что...**

- * Этот пример показывает, что...**
- * Смысл этого высказывания в том, что...**
- * Эти слова убедительно доказывают, что...**
- * Я думаю, этим примером автор хотел показать...**
- * Приведённые слова содержат глубокий смысл...**

3 абзац

2-ой пример-иллюстрация с указанием и пояснением.

*** Для того чтобы читатель разобрался в чувствах (мыслях, ощущениях и т.п.) героя, автор отмечает, что... + пояснение
+мини-вывод**

*** В предложении № ... писатель отмечает (замечает и т.д.),
что...+ пояснение +мини-вывод ...Автор уверен, что...**

4 абзац

Указать и проанализировать смысловую связь между примерами .

1. Объяснение

- * Оба примера из текста объясняют важную мысль автора :
(написать какую мысль...)**
- * Размышляя над проблемой, автор хочет объяснить...**
- * С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т.д.)...**
- * Приведённые примеры позволяют автору объяснить...**

2. Противопоставление

- * Автор противопоставляет данные примеры, чтобы показать...**
- * Противопоставляя эти примеры (поступки героев и т.п.),**

автор хочет подчеркнуть...

- * С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...**
- * Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.**
- * Один пример противопоставлен другому, но оба они иллюстрируют важную мысль автора: написать какую...**

3. Сравнение

- * Писатель сравнивает...+ какие качества героев выявляются в сравнении...**
- * Сравнивая этих героев, мы видим...**
- * Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...**
- * Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...**
- * Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации...**

4. Причина-следствие

- * Почему - же герой так поступает? Ответ на этот вопрос мы находим далее.**
- * Приведённые примеры показывают причины и следствия поступков героя...**
- * Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий...**
- * Таким образом , эти примеры позволяют понять, почему...**

5. Определение понятия

- * Автор определяет значение слова «...» (раскрыть содержание понятия «...»).**
- * Приведенные примеры показывают сложность и многогранность понятия «...»**
- * Эти примеры позволяют лучше понять значение слова « ...»**

5 абзац

Отражение позиция автора (рассказчика). 1 балл

В художественном тексте авторская позиция выражена косвенно (не прямо)

*** Писатель не выражает прямо свою позицию, но подводит читателя к мысли о том, что...**

В публицистическом тексте позиция автора выражена чётко и ясно

*** Позиция автора чётко выражена. Он убеждён, что...**

6 абзац

Сформулировать и обосновать своё отношение к позиции автора по проблеме текста.1 балл (Ответ на вопрос: почему я

согласен/не согласен с позицией автора)

*** Я полностью согласен с автором и считаю, что...(обоснование).**

(Даже соглашаясь с автором, сформулируйте свою позицию иными фразами).

7 абзац

Заключение (достаточно одного предложения)

*** Таким образом, можно сделать вывод, что...**

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Максимальное количество баллов за всю письменную работу - 25.

Сочинение в формате ЕГЭ 2021.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

27

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВНИМАНИЕ! В задании к сочинению НЕТ указаний об использовании примеров из художественной литературы. ВСЕ примеры-иллюстрации из текста!!!

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ.

1. **Проблема (=тезис)**? Над этой проблемой размышляет (Этой проблемой заинтересовался...) отрывка (фрагмента), предоставленного нам для работы. Писатель (ФИО) исследует проблему ... **+Тезис.**
2. **Первый пример-иллюстрация.** Автор отрывка повествует о (цитата **и/или** краткий пересказ фрагмента).
3. **Комментарий (пояснение к первому примеру).** Действительно, ... (в самом деле,...)
4. **Второй пример-иллюстрация.** Мне кажется особенно важной мысль о ... (Рассказывая о ..., повествуя о...) писатель упоминает о ... Пете, (подчеркивает, рассказывает ...)...

5. **Комментарий (пояснение ко второму примеру).** (ФИО) хочет сказать, что... (Повествуя о действиях, писатель даёт оценку...,/ герой отрывка поступает, потому что...)

6. **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и её анализ.** Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать... (позволяют читателю понять, осознать , почувствовать...), **потому что...**

7. **Позиция автора.** Таким образом, размышляя о (проблема...), автор приходит к следующему выводу: ... (подводит читателя к выводу..., к мнению о том, что...) (дает возможность читателю понять, что...)

8. **Моё отношение к позиции автора и обоснование моей позиции. Заключение.** Невозможно не согласиться с писателем, **поскольку...** (Я согласен с позицией..., **так как...**) **СМ. п. 1-й!** **Здесь обязательно должна прозвучать проблема, только переданная другими словами!!**

ВНИМАНИЕ! В задании к сочинению НЕТ указаний об использовании примеров из художественной литературы. ВСЕ примеры-иллюстрации из текста!!!

Краткая шпаргалка

Композиция сочинения ЕГЭ 2021

1. Проблема (=тезис)

2. 1-й пример-иллюстрация. (ТЕКСТ)

3. Комментарий (пояснение к 1-му примеру).

4. 2-й пример-иллюстрация. (ТЕКСТ)

5. Комментарий (пояснение ко 2-му примеру).

6. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и её анализ.

7. Позиция автора.

8. Моё отношение к позиции автора и обоснование моего отношения.

СМ. п. 1-й!!! Т.е **ВЫВОД** из **ТЕЗИСА** (=проблемы), в котором надо вспомнить формулировку проблемы и ещё раз пересказать (перетолковать) её, **НО ДРУГИМИ СЛОВАМИ**.

ВНИМАНИЕ! В задании к сочинению НЕТ указаний об использовании примеров из художественной литературы. ВСЕ примеры-иллюстрации из текста!!!

Текст из демоверсии 2021

(1) С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине». (2)Осознаёт он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3)Чувство это действительно сложное. (4)Тут и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. (5)На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6)Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7)Казалось бы, что любить в тундре? (8)Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стёклышками озёр, поросшая лишайниками, однако ненец-оленовод не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9)Одним словом, кому мила степь, кому – горы, кому – морское, пропахшее рыбой побережье, а кому – родная среднерусская

природа, тихие красавицы реки с жёлтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города... (10)И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник – на берёзе перед крыльцом.

(11)Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12)Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

(13)Всё это так. (14)Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15)Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16)Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского?.. (17)А живопись? (18)Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов – разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19)В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. (20)Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. (21)Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22)Но, главное, он был талантливым и ярким писателем.

(23) Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровом на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. (24) Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов – всё это ещё больше сближало писателя с родной природой. (25) Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26) В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27) Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. (28) Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В.А. Солоухину*)

** Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».*

Информация о тексте*	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема любви к Родине. (Что такое Родина? В чём заключается любовь к Родине?)	1. Понятие «Родина» многогранно. Это и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. На одном из первых мест в сложном чувстве любви к Родине находится любовь к родной природе.
2. Проблема взаимосвязи любви к Родине и любви к природе. (Как связаны любовь к Родине и любовь к природе?)	2. Любовь к родной природе формирует в человеке любовь к Родине. Из тысяч примет и признаков окружающего мира складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы любим сильнее, чем что-либо иное на свете.
3. Проблема влияния искусства на чувство любви к родной природе, Родине. (Как искусство влияет на чувство	3. Искусство воспитывает в нас любовь к природе, Родине. Писатели, поэты, художники передали нам любовь к родной земле, научили нас любить родную природу и Родину.

любви человека к родной природе, Родине?)	
4. Проблема отношения к родной природе. (Как относился к родной природе И.С. Соколов-Микитов? Как влияет творчество И.С. Соколова- Микитова на читателей?)	4. Для таких писателей, как И.С. Соколов-Микитов, характерно бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. Творчество писателя помогает понять, что природа есть не только материальное, но в первую очередь духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, человечности, доброты, развивают чувство прекрасного.
5. Проблема влияния природы на художника и его мировоззрение. (Какое влияние оказала природа на И.С. Соколова-Микитова?)	5. Родная природа пробуждает в художнике бережное, любовное, сыновнее отношение к Родине, к окружающему миру; превращает его из охотника во внимательного наблюдателя.

Сочинение

1. Проблема. Как зарождается в человеке чувство глубокой привязанности к родной стране? Над этим вопросом размышляет советский писатель В.А. Солоухин. В тексте этого яркого представителя «деревенской прозы» поднимается проблема взаимосвязи любви к Родине и любви к природе.

2,3. Пример-иллюстрация + комментарий. Как отмечает автор, быть настоящим патриотом не так просто. С детства человек слышит о необходимости любить Отечество, но осознает это сложное чувство многим позже, когда становится взрослым. В.А. Солоухин считает, что человек, любящий родной край, испытывает необъяснимую тягу к миру природы, ощущает с ней неразрывную связь. Например, для того, кто вырос в тундре, нет ничего милее «однообразной заболоченной земли», которую он не готов променять ни на что другое. Невзрачное, зато родное и близкое для патриота важнее чего-то яркого и красивого, но чужого.

4,5. Пример-иллюстрация +комментарий. Эта необыкновенная способность русского человека ценить родную природу становится крепче благодаря искусству. Конкретизируя данную мысль, автор подчеркивает, что во многих произведениях изображаются самые простые приметы природного мира, но даже в обыденном можно увидеть красоту. Наблюдательность и умение в любой мелочи находить что-то прекрасное помогают творцу достигать до сердца каждого жителя России.

7. Позиция автора. Итогом размышлений становится такая **позиция В.А. Солоухина**: любовь к Родине формируется благодаря любви к природе. Из тысяч примет окружающего мира складывается то общее, что русский человек любит сильнее всего на свете.

8. Моё отношение к позиции автора и обоснование моего отношения= ВЫВОД (СМ. п. 1).

Нельзя не согласиться с мнением автора. Я считаю, что только тот человек может по-настоящему понять Отечество, который с любовью и уважением относится к родной природе и культуре. Еще в XIX веке М.Ю. Лермонтов писал: «Люблю Отчизну я, но странною любовью!» Особенно милым сердцу поэта оказывается обыкновенный деревенский пейзаж. Действительно, Родину любят не за красоту; это более глубокое и сильное чувство, с которым тесно связаны такие понятия, как человечность и доброта.

ВЫВОД. Таким образом, любовь к природе – это неотъемлемая составляющая любви к Родине, обогащающая человеческую жизнь.

ВОПРОСЫ.

1. Проблема была сформулирована так:

Как зарождается в человеке чувство глубокой привязанности к родной стране?

*Соответствует ли **ВЫВОД** этой проблеме? Есть ли ответ на поставленный вопрос?*

2. Какая часть композиции сочинения пропущена? Как она могла бы выглядеть?

Краткая шпаргалка

Композиция сочинения ЕГЭ 2021

2. Проблема (=тезис)

2. 1-й пример-иллюстрация. (ТЕКСТ)

3. Комментарий (пояснение к 1-му примеру).

4. 2-й пример-иллюстрация. (ТЕКСТ)

5. Комментарий (пояснение ко 2-му примеру).

6. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и её анализ.

7. Позиция автора.

8. Моё отношение к позиции автора и обоснование моего отношения.

СМ. п. 1-й!!! Т.е ВЫВОД из ТЕЗИСА (=проблемы), в котором надо вспомнить формулировку проблемы и ещё раз пересказать (перетолковать) её, **НО ДРУГИМИ СЛОВАМИ.**

Примеры, приведенные мной, показывают, что чувство любви к родине формируется у человека на протяжении всей жизни, становится более глубоким и осознанным.

Примеры, приведенные мной, показывают, что чувство любви к родине «возникает не стихийно», оно крепнет, набирает силу при созерцании неяркого обаяния родных мест и под воздействием русской литературы.

Текст ЕГЭ 2020

Академическое познание, изучение творческого созидания никогда не встанет вровень с художественным восприятием этого созидания. Великое искусство потому и зовут великим, что оно понятно для всех, по крайней мере, для большинства. Вовсе не обязательно быть докой-специалистом, чтобы читать «Войну и мир» или смотреть и слушать «Лебединое озеро». Сложностью и недоступностью формы не так уж и редко маскирует посредственный художник недостаток таланта. Это не означает, что произведения великих, гениальных художников никогда не бывают сложными и непонятными. Разница между сложностью малоталантливой и сложностью гениального художника скорее всего в том, что в первом случае сложность топчется на одном месте, она статична, во втором — она движется, самораскрывается, обнаруживая все новые возможности произведения.

Восприятие художественного образа по сути и качественно то же, что и его создание. Разница здесь, вероятно, лишь в масштабности... Несомненно, во всяком случае, то, что восприятие образа процесс также творческий. Именно это-то обстоятельство и таит в себе великую опасность культурного иждивенчества.

Под маской скромности (где уж нам, дескать?) таится обычная трусость либо обычная лень, и человек лишь пользуется созданными до него художественными ценностями, даже не пытаясь создать что-то свое. Пусть не гениальное, но свое! Пресловутый максимализм (либо стать Микеланджело, либо совсем не заниматься творчеством) никогда не содействовал благу общенародной культуры. Игнорировать собственный талант (какой бы он ни был по величине) на том основании, что есть люди способней тебя, глушить в себе творческие позывы так же безнравственно, как безнравственно заниматься саморекламой, шумно преувеличивая собственные, нередко весьма средние возможности.

«Уничуждение паче гордости», — говорится в пословице. Найти свое лицо — нравственная обязанность каждого. Но к лицу ли человеку подобострастие? Растерянность перед более талантливым унижает его. Настоящий художник ждет от других обычного уважения. Ему совсем незнакомо чувство собственного превосходства. Чем больше талант, тем меньше высокомерия и гордости у его обладателя. Между величиной таланта, силой художественного образа и уровнем нравственности существует самая прямая зависимость. Стыд, совесть, целомудрие, духовная и физическая чистота, любовь к людям, превосходное знание разницы между добром и злом — все эти нравственные свойства художника отображает питаемый им художественный образ. Художественный образ не может быть создан бесстыжим, бессовестным

художником, человеком с грязными руками и помыслами, с ненавистью к людям, человеком, не знающим разницы между добром и злом. Да и вообще, возможно ли подлинное творчество в беспокойном или злом состоянии? Вряд ли... Злой человек склонен более к разрушению, чем к творчеству, и нельзя путать вдохновение созидателя с геростратовским...

Подлинный художественный образ всегда нов, то есть стыдлив, словно невеста, целомудрен и чист. Свежесть его ничем не запятнана. Настоящий художник, как нам кажется, тоже стыдлив, ведь и само творчество требует уединения, тайны. Вынашивание и рождение образа не может совершаться публично, у всех на виду. Публичным, известным всем или множеству должно стать впоследствии творение художника, но отнюдь не он сам. Не потому ли гениальные творения древних русских живописцев не подписаны? Древние художники и архитекторы предпочитали остаться безвестными. Ведь значит же что-то это известное и совсем не случайное обстоятельство.

(Василий Белов)