

“Ciclo de Diálogos Cuerpo, Educación y Sociedad”
CiDiCES 2024 (2º semestre).

PRESENTACIÓN de propuestas

Grupo/Proyecto de Investigación (CICES): Grupo de Investigación en Juego

Referente: María Eugenia Villa

E mail: qkvilla@gmail.com

Tema: Juego y Política.

Tipo de Propuesta: *Diálogo*

Palabras Claves: Juego-Política-Batalla Cultural

Descripción: Desde el Grupo de Investigación en Juego queremos utilizar algunos argumentos teóricos sobre los que venimos pensando la vinculación entre Juego y Política para problematizar e indagar sobre los usos y sentidos que el sintagma “Batalla Cultural” porta en la coyuntura actual a nivel local y regional.

Partiremos de la lectura del Homo Ludens, más precisamente en el Capítulo sobre el Juego y la guerra, donde el autor brinda una descripción de lo que denominará agón como función cultural. Recuperamos su propuesta de articulación entre Guerra, Política y agón reforzados desde la Obra Stasis de Giorgio Agamben. La lectura de Agamben, nos permite ver la distinción que se marca entre la política entendida desde los postulados de Carl Schmitt de la relación Amigo-Enemigo (Principio de eliminación física), y la política entendida desde una función agonial (convenio entre iguales). Desde esas proposiciones sobre el agón y la guerra nos permitimos proponer la siguiente hipótesis: “Los términos en los que el actual gobierno se está refiriendo en relación a la Batalla Cultural tienen más que ver con un régimen totalitario que desprecia la política, o más bien, con un gobierno, cuya forma de abordar lo político es desde la dominación, la exclusión y el exterminio de cualquier forma que se le pueda presentar como antagónica agonística, dando así rienda suelta a un sentido de guerra y batalla donde la política no produce convenios, donde la política no surge del reconocimiento del otro como exterioridad, con los mismos derechos

a la disputa de bienes, sino más bien, una forma de pensar lo político desde la eliminación física del otro (base de la relación amigo-enemigo)”.

Desde este punto entrar en el intento de apropiación actual de los bienes impropios e impersonales, estos son los bienes públicos comunitarios y colectivos y retomar ciertas disputas y sentidos históricos que se le dieron a la batalla cultural.

Por último, y en consonancia con lo anterior nos interesaría colocar la pregunta sobre ¿Quiénes pueden participar de la disputa política? Y reflexionar sobre ¿Qué está excluyendo la totalización agonística?