

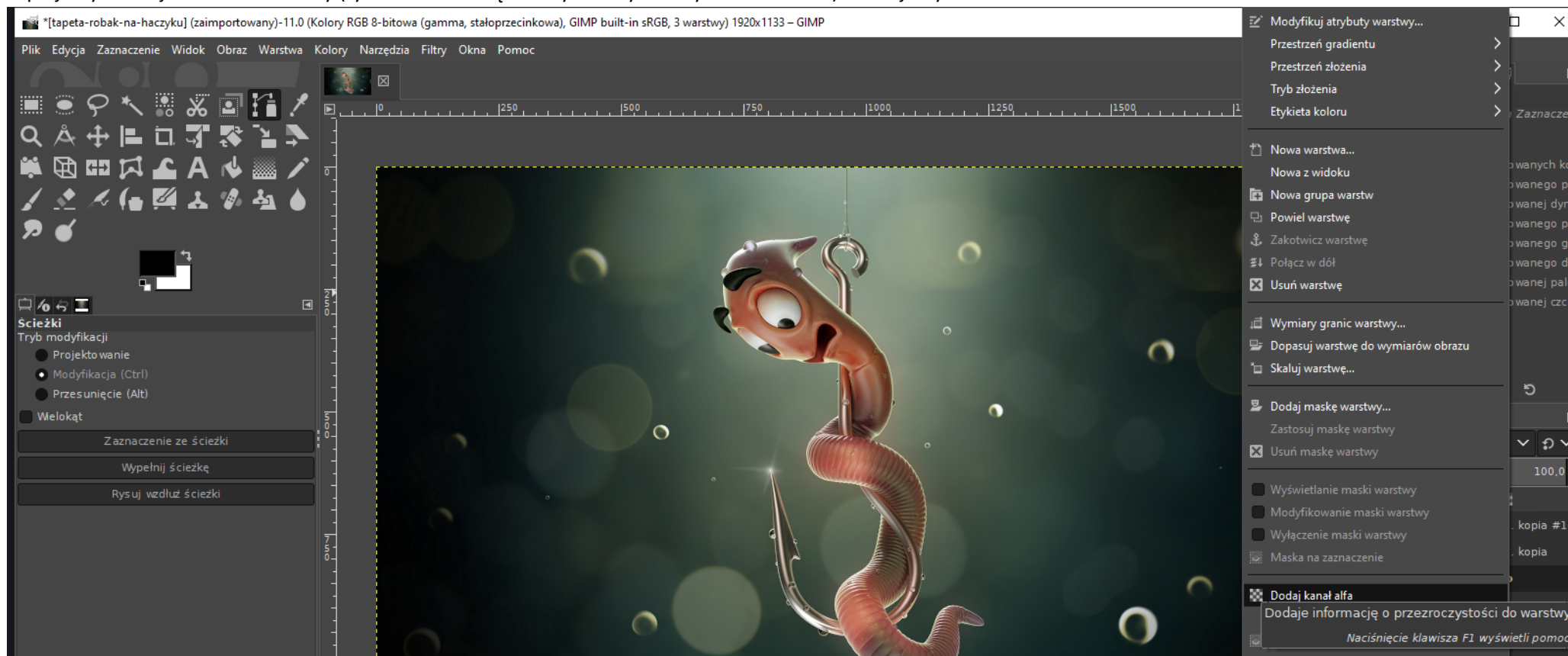
1.8. Praca z warstwami

Warstwy należy potraktować jak kilka obrazków na przezroczystych foliach złożonych razem. Kolejność warstw oraz przezroczystość tła ma tutaj ogromne znaczenie.

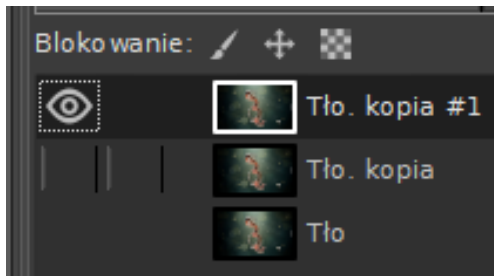
Ćwiczenie 1: Stworzymy obrazek czarno-biały z kolorowym elementem.

Wybierz ciekawy obrazek i wczytaj go do GIMPa.

Kopiujemy obraz jako nowe warstwy (tyle warstw ile będziemy tworzyć nowych elementów) i dodajemy do nich kanał lfa:



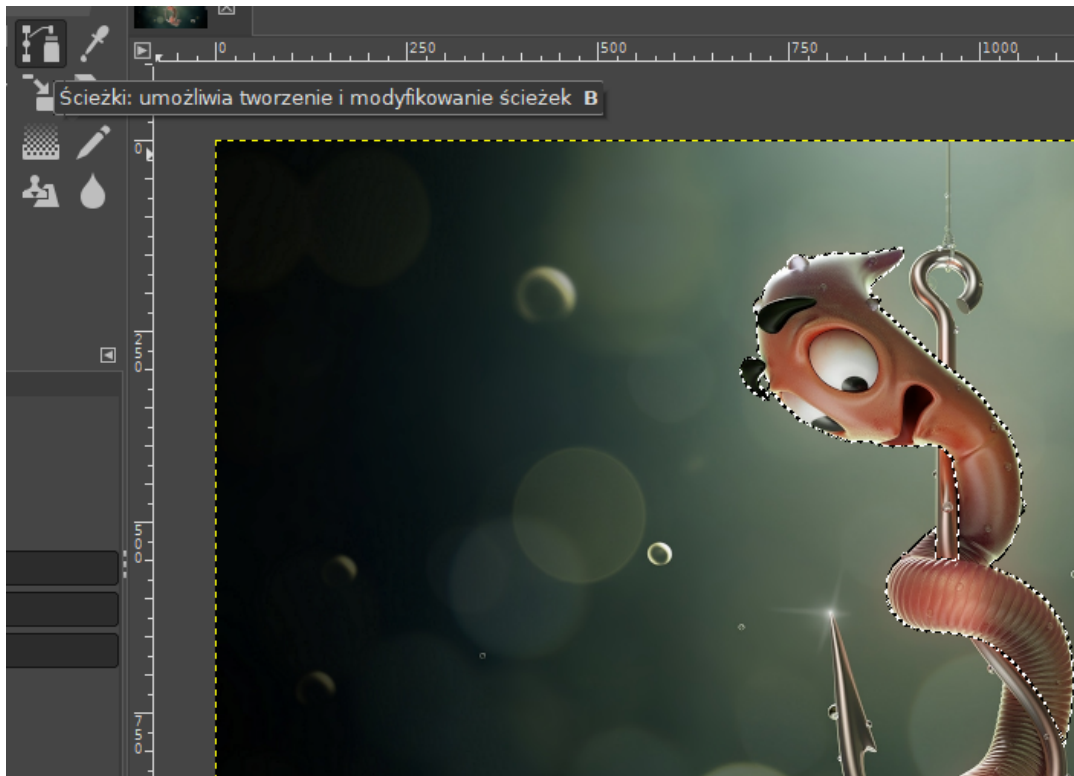
Pracujemy na warstwach. Nieużywane warstwy powinno się wyłączyć klikając w oczko przy warstwie



Za pomocą ręcznego obrysowywania obrazu zaznacz fragment, który chcesz zachować jako kolorowy (najlepiej go obrysować w powiększeniu).

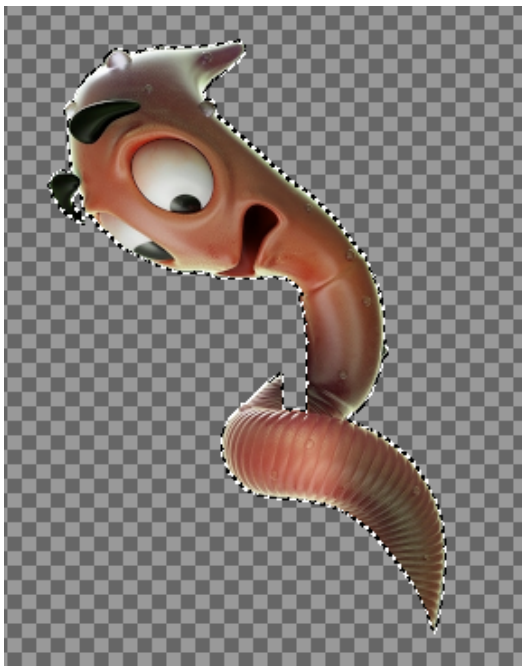


Zaznaczony obszar (jego obwiednię) przekształcamy w ścieżkę wybierając narzędzie:



Widać że obwiednia przekształciła się w ścieżkę.

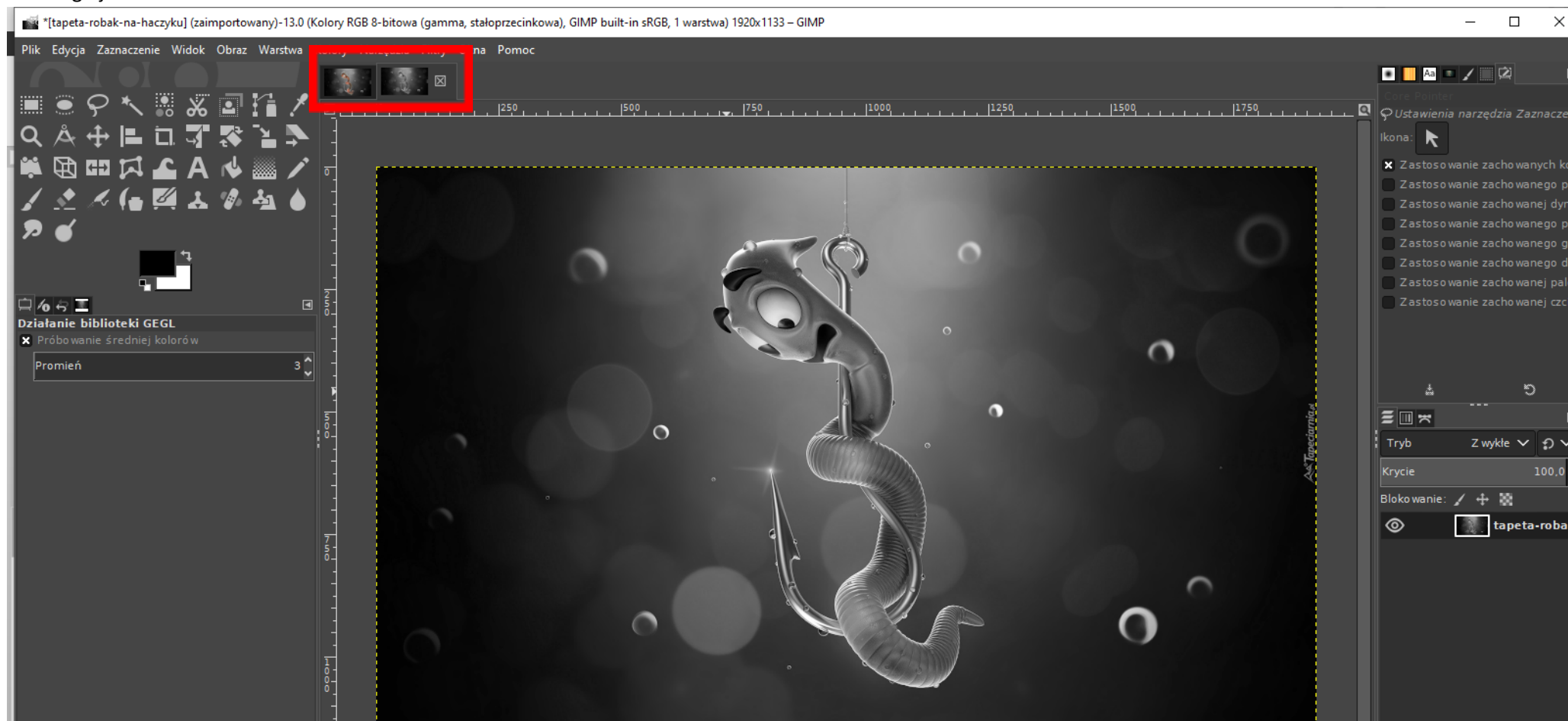
Zaznaczony obszar wycinamy i wklejamy jako nową warstwę, Lub odwracamy zaznaczenie i je usuwamy wciskając klawisz 'Del':



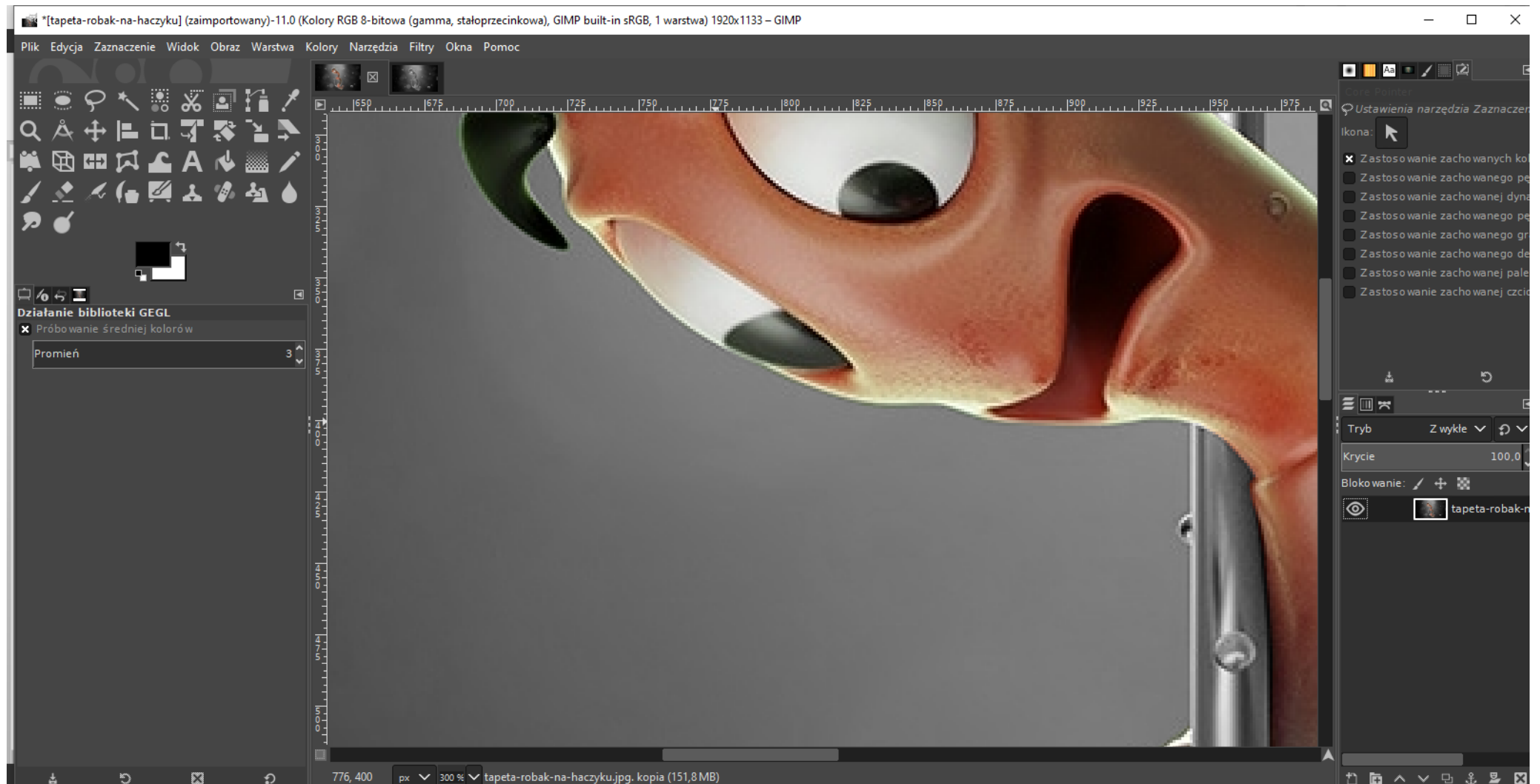
Wyłączamy warstwę i włączamy kolejną (niższą) aby tam zaznaczyć obszar kolorowy do zaznaczenia. Postępujemy tak samo.



W ostatniej warstwie modyfikujemy kolorystykę na czarno-białą (odcienie szarości). Najwygodniej jest wykonać tę czynność na nowym obrazie następnie go wyciąć i wkleić do innego jako nowa warstwa.



Gotowy obraz powstanie jeżeli sklejmy wszystkie trzy warstwy i wyeksportujemy obraz jako plik jpeg lub png.



Stosując tę kolejność nie stracimy na jakości obrazu.

Ćwiczenie 2: opracuj na warstwach etapy bitwy toczącej się na mapie.