

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna – Śpiewy Triduum Paschalnego i diakona
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music – Paschal Triduum Chants and Deacon Chants
Kierunek studiów	Teologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. mgr Michał Olejarczyk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia	15	IX	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych śpiewów liturgicznych polskich i łacińskich na poziomie I-IV roku studiów teologicznych
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Absolwenci poznają śpiewy liturgiczne Triduum Paschalnego
C2 – Absolwenci poznają śpiewy liturgii Mszy Św. przeznaczone dla diakonów
C3 – Absolwenci poznają śpiewy Liturgii Godzin Wielkiego Tygodnia
C4 – Absolwenci poznają melodie modlitwy powszechnej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

IV. Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent rozróżnia uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu liturgiki, obrzędowości Kościoła katolickiego w aspekcie muzycznym	TD_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent opracowuje muzyczne formy sprawowania liturgii i obrzędów Kościoła katolickiego	TD_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent wyraża gotowość do planowania oraz inicjowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej, a zwłaszcza muzyki sakralnej	TD_K02

V. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Wybrane zagadnienia związane z budową oracji (modlitwy eucharystyczne mniejsze)
2.	Śpiewy diakona podczas Triduum Paschalnego
3.	Podstawowe 4 tony Śpiewów Ewangelii
4.	Melodie modlitwy powszechnej
5.	Śpiewy mszalne przeznaczone dla diakona
6.	Śpiewy Liturgii Godzin Wielkiego Tygodnia
7.	Śpiewy przy wystawieniu Najświętszego Sakramentu.

VI. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem	Zaliczenie	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca zespołowa	Zaliczenie	Karta oceny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w grupach w różnych rolach	Zaliczenie	Karta oceny

VII. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych do każdego zajęcia.
3. Przygotowywanie prac domowych w postaci zadanych fragmentów muzycznych.
4. Aktywność studenta podczas zajęć.

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Mszal rzymski dla diecezji polskich, Poznań 2009. Lekcjonarz mszalny, t. 1, Pallottinum 2015. Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego, Kraków 2015. <i>Exultate Deo Śpiewnik mszalny</i>, Kraków 2004. A. Filaber, <i>Prawodawstwo muzyki liturgicznej</i>, Warszawa 1997.
Literatura uzupełniająca
I. Pawlak, <i>Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła</i> , Lublin 2000.