

SONIDO-SILENCIO-RUIDO

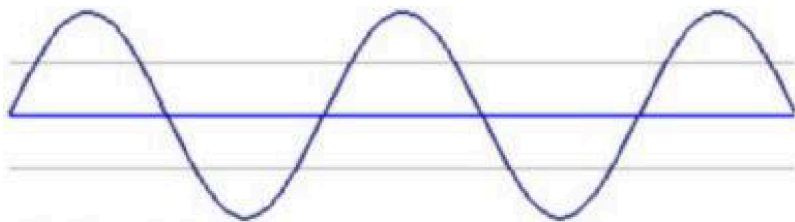
OIR (PERCIBIR SONIDOS CON EL OIDO) **NO** ES LO MISMO QUE **ESCUCHAR** (PRESTAR ATENCIÓN A LO QUE SE OYE).

CUANDO ESCUCHAMOS EL SONIDO DE UNA MÁQUINA FUNCIONANDO, LA VOZ DE UN SER CONOCIDO, UN INSTRUMENTO MUSICAL, IDENTIFICAMOS SUS PARTICULARIDADES, ES DECIR, EN GENERAL SABEMOS DE QUÉ SONIDO SE TRATA, Y LO HACEMOS PORQUE RECONOCEMOS SUS CUALIDADES, QUE SON:

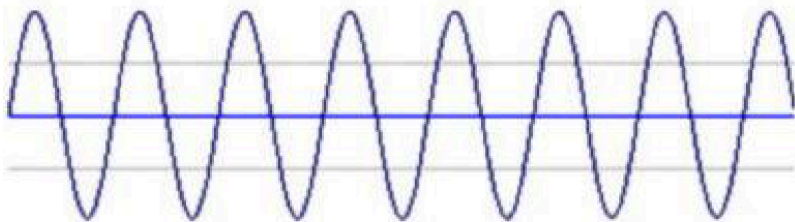
- **ALTURA:** GRAVE- AGUDO E INTERMEDIOS
- **INTENSIDAD:** FUERTE- SUAVE E INTERMEDIOS
- **TIMBRE:** COLOR SONORO
- **DURACIÓN:** CORTO- LARGO E INTERMEDIOS

ALTURA

ES LA CUALIDAD POR LA QUE PODEMOS DIFERENCIAR ENTRE UN SONIDO GRAVE, UNO AGUDO Y TODA UNA GAMA DE SONIDOS INTERMEDIOS. LA ALTURA DEPENDE DE LA CANTIDAD DE VIBRACIONES PRODUCIDAS POR SEGUNDO (CUANTO MAYOR EL NÚMERO, MÁS AGUDO ES EL SONIDO).



Sonido Grave



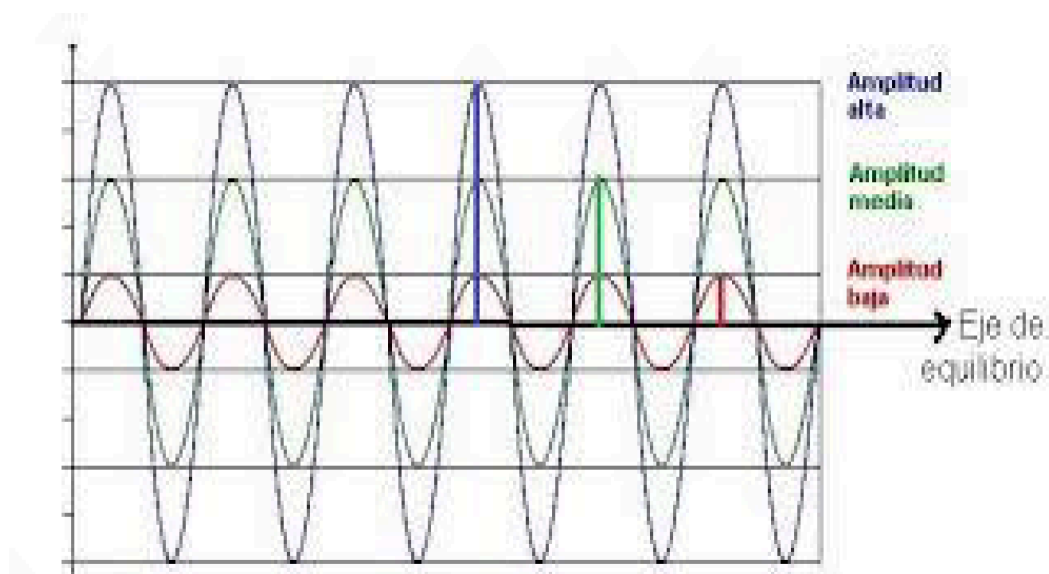
Sonido Agudo

SONIDOS ASCENDENTES: SON AQUELLOS QUE COMIENZAN EN UN SONIDO GRAVE Y ASCIENDEN A UNO AGUDO.

SONIDOS DESCENDENTES: SON AQUELLOS QUE COMIENZAN EN UN SONIDO AGUDO Y DESCIENDEN A UNO GRAVE.

INTENSIDAD

ES LA CUALIDAD POR LA QUE PODEMOS DISTINGUIR ENTRE LOS SONIDOS SUAVES, FUERTES E INTERMEDIOS. DEPENDE DE LA AMPLITUD DE ONDA DE LA VIBRACIÓN. LA INTENSIDAD DEL SONIDO OBEDECE A LA FUERZA CON QUE SE EJECUTA.



Nivel de intensidad del sonido.¹

140 dB	Umbral del dolor
130 dB	Avión despegando
120 dB	Motor de avión en marcha
110 dB	Grupo de rock
100 dB	Perforadora eléctrica
90 dB	Tráfico
80 dB	Tren
70 dB	Aspiradora
50/60 dB	Aglomeración de Gente
40 dB	Conversación
20 dB	Biblioteca
10 dB	Ruido del campo
0 dB	Umbral de la audición

0 dB: UMBRAL DE AUDICIÓN

20 dB: BIBLIOTECA

40 dB: CONVERSACIÓN

70 dB: ASPIRADORA

80 dB: TREN

100 dB: PERFORADORA ELÉCTRICA

110 dB: GRUPO DE ROCK

120 dB: AVIÓN DESPEGANDO

140 dB: UMBRAL DE DOLOR

LOS MATICES SON TÉRMINOS EN ITALIANO QUE INDICAN LA INTENSIDAD GENERAL DE UNA COMPOSICIÓN.

TÉRMINO

PIANO

PIANISSIMO

ABREVIATURA

p

pp

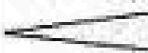
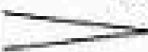
SIGNIFICADO

SUAVE

MUY SUAVE

DOLCE	dol	CON DULZURA
DOLCISSIMO	dolciss	CON MUCHA DULZURA
MEZZO PIANO	mp	MEDIO SUAVE
MEZZA VOCE	mez voc	A MEDIA VOZ
SOTTO VOCE	sot voc	A MEDIA VOZ
FORTE	f	FUERTE
FORTISSIMO	ff	MUY FUERTE
MEZZO FORTE	mf	MEDIO FUERTE
FORTE PIANO	fp	LA 1º NOTA FUERTE Y LAS DEMÁS SUAVES

MUY A MENUDO SUELEN REEMPLAZARSE LOS TÉRMINOS **CRESCENDO Y DIMINUENDO**, O SUS RESPECTIVAS ABREVIATURAS, POR UNOS LLAMADOS **REGULADORES**, QUE ABARCAN LAS NOTAS QUE SE QUIEREN MODIFICAR.

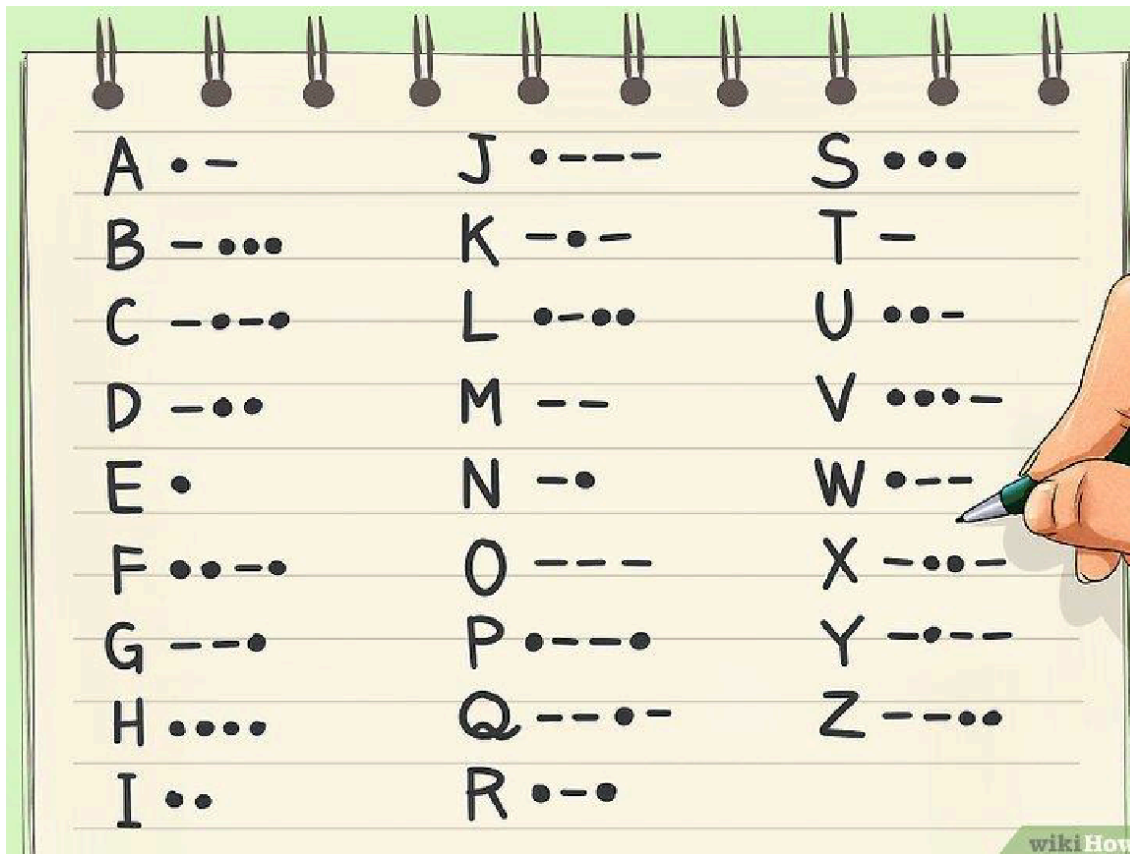
TÉRMINO	SIGNO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
crescendo		cresc.	Aumento progresivo de la intensidad del sonido.
diminuendo		dim.	Disminución progresiva de la intensidad del sonido.

TIMBRE

EL TIMBRE ES EL COLOR SONORO. ES LO QUE NOS PERMITE DIFERENCIAR UN SONIDO DE OTRO, UN INSTRUMENTO MUSICAL DE OTRO. EL TIMBRE INSTRUMENTAL ESTÁ RELACIONADO CON LAS CARÁCTERÍSTICAS QUE PERMITEN DIFERENCIAR UN INSTRUMENTO MUSICAL DE OTRO (POR EJEMPLO, TOCAMOS UNA NOTA DO EN UNA GUITARRA Y UNA MISMA NOTA DO EN UN PIANO, Y LAS DIFERENCIAMOS).

DURACIÓN

ES LA CUALIDAD QUE NOS PERMITE DIFERENCIAR UN SONIDO LARGO DE UNO CORTO Y SUS INTERMEDIOS. ES LO QUE DURA UN SONIDO. LO PODEMOS RELACIONAR CON EL CÓDIGO MORSE, QUE SON SONIDOS LARGOS Y CORTOS.



SILENCIO

AUSENCIA DE SONIDO O RUIDO.

RUIDO

SONIDO INARTICULADO, MEZCLA ALBOROTADA DE SONIDOS. SENSACIÓN AUDITIVA GENERALMENTE DESAGRADABLE.