

Ντοκιμαντέρ με θέμα την ιστορία του ρεμπέτικου. Η αναδρομή ξεκινά με αναφορά στα μουσικά καφενεία του Πειραιά της δεκαετίας του 1930 και πιο συγκεκριμένα στο καφενείο του Γιώργου Μπάτη στην πλατεία Καραϊσκάκη, όπου το ρεμπέτικο τραγούδι εκφράζει τους απόκληρους της κοινωνίας της εποχής. Στη συνέχεια γίνεται διάκριση στις τρεις κυριότερες φάσεις της ρεμπέτικης ιστορίας: στην προ του 1922 περίοδο, στην περίοδο από το 1922 ως το 1940, οπότε και επέρχεται ο συγκερασμός με το ύφος των σμυρναϊκών τραγουδιών που φέρνουν μαζί τους οι πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, και στην τελευταία φάση από το 1940 ως το 1953, που συμπίπτει με την πλήρη άνθηση και εμπορευματοποίηση του ρεμπέτικου, και τελικά με την παρακμή του. Δίνεται το στίγμα της ρεμπέτικης ιδεολογίας ως αντίθετης στην κυρίαρχη κουλτούρα και γίνεται εκτενής αναφορά στους θρυλικούς ρεμπέτες της εποχής ΜΑΡΚΟ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ, ΑΡΤΕΜΗ (ΑΝΕΣΤΗ ΔΕΛΙΑ), ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, αλλά και στους μεταγενέστερους ΜΑΝΩΛΗ ΧΙΩΤΗ και ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ. Αποσπάσματα από την αυτοβιογραφία του Μ. ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ διατρέχουν την ιστορία του ρεμπέτικου, ενώ την αφήγηση συμπληρώνει σπάνιο φωτογραφικό και οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό.

Απόκρυψη πλήρους τεκμηρίωσης

Κωδικός Τεκμηρίου

0000007664

Τύπος ψηφιακού αρχείου

Βίντεο

Τίτλος

ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ, Ο

Χρονολογία Παραγωγής / Πρώτης Εκπομπής

Παρασκευή, 1 Ιανουαρίου 1982

Σκοπός

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Είδος

ΜΟΝΟΘΕΜΑΤΙΚΟ / ΟΧΙ-ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ

Χαρακτηρισμός

ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ

Κατηγορία

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ (ΙΣΤΟΡΙΚΟ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ)

Περιγραφή περιεχομένου

Ντοκιμαντέρ με θέμα την ιστορία του ρεμπέτικου. Η αναδρομή ξεκινά με αναφορά στα μουσικά καφενεία του Πειραιά της δεκαετίας του 1930 και πιο συγκεκριμένα στο καφενείο του

Γιώργου Μπάτη στην πλατεία Καραϊσκάκη, όπου το ρεμπέτικο τραγούδι εκφράζει τους απόκληρους της κοινωνίας της εποχής. Στη συνέχεια γίνεται διάκριση στις τρεις κυριότερες φάσεις της ρεμπέτικης ιστορίας: στην προ του 1922 περίοδο, στην περίοδο από το 1922 ως το 1940, οπότε και επέρχεται ο συγκερασμός με το ύφος των σμυρναϊκών τραγουδιών που φέρνουν μαζί τους οι πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, και στην τελευταία φάση από το 1940 ως το 1953, που συμπίπτει με την πλήρη άνθηση και εμπορευματοποίηση του ρεμπέτικου, και τελικά με την παρακμή του. Δίνεται το στίγμα της ρεμπέτικης ιδεολογίας ως αντίθετης στην κυρίαρχη κουλτούρα και γίνεται εκτενής αναφορά στους θρυλικούς ρεμπέτες της εποχής ΜΑΡΚΟ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ, ΑΡΤΕΜΗ (ΑΝΕΣΤΗ ΔΕΛΙΑ), ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, αλλά και στους μεταγενέστερους ΜΑΝΩΛΗ ΧΙΩΤΗ και ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ. Αποσπάσματα από την αυτοβιογραφία του Μ. ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ διατρέχουν την ιστορία του ρεμπέτικου, ενώ την αφήγηση συμπληρώνει σπάνιο φωτογραφικό και οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό.

Ανάλυση περιεχομένου

Κεφάλαιο 01

00:00:05:00 - 00:03:38:24 :: |Δ:00:03:33:24|

Πλάνο από παλιές φωτογραφίες του ΠΕΙΡΑΙΑ και από φωτογραφίες ΡΕΜΠΕΤΩΝ. Ο αφηγητής αναφέρεται σε μια ιστορία και την αρχή του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ. Επίσης, πλάνο από το μαγαζί του ΜΠΑΜΠΗ όπου οι άνδρες συνήθιζαν να μαζεύονται και ο ΜΠΑΜΠΗΣ να παίζει μουσική.

Κεφάλαιο 02

00:03:39:00 - 00:05:32:24 :: |Δ:00:01:53:24|

Πλάνο από διάφορες παλιές φωτογραφίες, όπου απεικονίζονται παλαιοί ΡΕΜΠΕΤΕΣ, ενώ ο αφηγητής μιλάει για τους μάγκες της εποχής και της περιοχής. Μιλάει για τον ΝΙΚΟ ΜΑΘΕΣΗ, έναν από τους παλαιότερους ΡΕΜΠΕΤΕΣ.

Κεφάλαιο 03

00:05:33:00 - 00:06:30:24 :: |Δ:00:00:57:24|

Πλάνο από τα μουσικά καφενεία του ΠΕΙΡΑΙΑ και από τα ΚΑΦΕ ΑΜΑΝ, ενώ ο αφηγητής μιλάει για τον ΜΑΡΚΟ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ και άλλους. Αναφέρει ότι τα τραγούδια της εποχής εκείνης ήταν σα διάλογος μεταξύ των μουσικών. Εναλλάσσονται φωτογραφίες του ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ και άλλων γνωστών ρεμπετών, καθώς και αρκετά σκίτσα αφιερωμένα σε αυτούς.

Κεφάλαιο 04

00:06:31:00 - 00:08:53:24 :: |Δ:00:02:22:24|

Πλάνο από ΡΕΜΠΕΤΕΣ να παίζουν μουσική και να τραγουδούν, ενώ ο αφηγητής μιλάει για τις νότες, τα διαστήματα και τον τόνο της μουσικής του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.

Κεφάλαιο 05

00:08:54:00 - 00:10:33:24 :: |Δ:00:01:39:24|

Τίτλοι αρχής.

Κεφάλαιο 06

00:10:34:00 - 00:10:43:24 :: |Δ:00:00:09:24|

Εμφάνιση υπότιτλου: «ΜΙΑ ΕΚΔΟΧΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΗ ΑΝΕΣΤΟ ΛΕΛΙΑ, ΤΟΝ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΑΡΤΕΜΗ».

Κεφάλαιο 07

00:10:44:00 - 00:12:16:24 :: |Δ:00:01:32:24|

Πλάνα από ΡΕΜΠΕΤΕΣ σε ΛΑΪΚΟ ΠΑΛΚΟ να παίζουν μουσική και ένας τραγουδιστής να τραγουδά.

Κεφάλαιο 08

00:12:17:00 - 00:13:31:24 :: |Δ:00:01:14:24|

Δραματοποιημένα πλάνα μιας παρέας που απαρτίζουν τρεις άνδρες και μια γυναίκα, μιλάνε για τον ΑΡΤΕΜΑΚΗ.

Κεφάλαιο 09

00:13:32:00 - 00:14:06:24 :: |Δ:00:00:34:24|

Πλάνο από παλιές φωτογραφίες, ενώ ο αφηγητής χαρακτηρίζει τους ΡΕΜΠΕΤΕΣ προλετάριους και τους χωρίζει σε τρεις κατηγορίες.

Κεφάλαιο 10

00:14:07:00 - 00:15:41:24 :: |Δ:00:01:34:24|

Πλάνα από ΡΕΜΠΕΤΕΣ να παίζουν. Παράλληλα, ο αφηγητής μιλάει για τον κοινωνιολόγο ΣΤΑΘΗ ΔΑΜΙΑΝΑΚΟ, ο οποίος ασχολήθηκε με το ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ και στη συνέχεια ο ίδιος μιλάει για τις ΤΡΕΙΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ: την προ του 1922, την 1922-1940 και τέλος την 1940-1953.

Κεφάλαιο 11

00:15:42:00 - 00:16:12:24 :: |Δ:00:00:30:24|

Πλάνα από παλιές φωτογραφίες, ενώ ο αφηγητής αναφέρεται στην πρώτη περίοδο του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ και τι περιλαμβάνει.

Κεφάλαιο 12

00:16:13:00 - 00:17:23:24 :: |Δ:00:01:10:24|

Πλάνα από ΡΕΜΠΕΤΕΣ να παίζουν, ενώ ο αφηγητής μιλάει για τη δεύτερη περίοδο του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ και τι περιλαμβάνει.

Κεφάλαιο 13

00:17:24:00 - 00:19:40:24 :: |Δ:00:02:16:24|

Πλάνα από παλιές φωτογραφίες που αναπαριστούν παλιούς ΡΕΜΠΕΤΕΣ και διάφορα όργανα. Ο αφηγητής μιλάει για τον Μπάρμπα ΝΙΚΟ από το ΑΪΒΑΛΙ και τον ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ. Επίσης, αναφέρεται στη σχέση των δυο αντρών.

Κεφάλαιο 14

00:19:41:00 - 00:20:22:24 :: |Δ:00:00:41:24|

Πλάνα από ένα ΚΟΥΤΟΥΚΙ, όπου κάθεται ένα ζευγάρι.

Κεφάλαιο 15

00:20:23:00 - 00:21:17:24 :: |Δ:00:00:54:24|

Πλάνα αρχείου από τους δρόμους του ΠΕΙΡΑΙΑ. Ο αφηγητής μιλάει για την εμπορική πορεία που πήρε το ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.

Κεφάλαιο 16

00:21:18:00 - 00:23:54:24 :: |Δ:00:02:36:24|

Πλάνο από ένα κουτούκι, όπου ΡΕΜΠΕΤΕΣ παίζουν μουσική. Επίσης, πλάνο από ένα ζευγάρι το οποίο συζητά για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει.

Κεφάλαιο 17

00:23:55:00 - 00:24:30:24 :: |Δ:00:00:35:24|

Πλάνο από διάφορα παλιά ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΣΤΕΚΙΑ, ενώ ο αφηγητής αναφέρει ότι το 1930, οι πρόσφυγες από την ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ ανοίγουν καφενεία με μεγάλες ορχήστρες. Αναφορά και σε διάφορους ΡΕΜΠΕΤΕΣ.

Κεφάλαιο 18

00:24:31:00 - 00:26:05:24 :: |Δ:00:01:34:24|

Πλάνο από δυο ηλικιωμένους άνδρες, που κάθονται μπροστά από ένα τραπέζι και μιλάνε για τους ΡΕΜΠΕΤΕΣ της εποχής. Επίσης, πλάνα από παλιές φωτογραφίες ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΩΝ.

Κεφάλαιο 19

00:26:06:00 - 00:27:26:24 :: |Δ:00:01:20:24|

Πλάνο από ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ να τραγουδά.

Κεφάλαιο 20

00:27:27:00 - 00:28:31:24 :: |Δ:00:01:04:24|

Πλάνα από παλιές φωτογραφίες. Εικονίζεται ο ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ενώ ο αφηγητής διαβάζει αποσπάσματα από την αυτοβιογραφία του ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ.

Κεφάλαιο 21

00:28:32:00 - 00:31:12:24 :: |Δ:00:02:40:24|

Πλάνο από ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ να τραγουδά. Επίσης, πλάνα από μουσικά όργανα, όπως μπουζούκι, ενώ ο αφηγητής μιλάει για τη διαφοροποίηση του ρεμπέτικου από τα δημοτικά.

Κεφάλαιο 22

00:31:13:00 - 00:32:35:24 :: |Δ:00:01:22:24|

Πλάνο από φωτογραφίες του ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ, του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ και του

ΧΙΩΤΗ και από ΡΕΜΠΕΤΙΚΕΣ ΚΟΜΠΑΝΙΕΣ, ενώ ο αφηγητής μιλάει για τη ζωή του πρώτου και τις γνωριμίες του. Αναφέρεται επίσης στην ιδεολογία του ΡΕΜΠΕΤΗ να εναντιωθεί σε κυρίαρχες αξίες.

Κεφάλαιο 23

00:32:36:00 - 00:36:15:24 :: |Δ:00:03:39:24|

Πλάνο από ΡΕΜΠΕΤΗ να τραγουδά και από δυο άνδρες να παίζουν τάβλι και να μιλάνε για τα προβλήματά τους. Παράλληλα, ο αφηγητής μιλάει για τον απελευθερωτικό χαρακτήρα του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.

Κεφάλαιο 24

00:36:16:00 - 00:38:01:24 :: |Δ:00:01:45:24|

Πλάνα από ΡΕΜΠΕΤΙΣΣΑ να τραγουδά υπό τη συνοδεία οργάνων. Παράλληλα, ο αφηγητής μιλάει για την κοινωνική θέση των ΡΕΜΠΕΤΩΝ.

Κεφάλαιο 25

00:38:02:00 - 00:39:28:24 :: |Δ:00:01:26:24|

Δραματοποιημένα πλάνα ανθρώπων να περπατούν στα σοκάκια του ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ, ενώ ακούγεται ένας πυροβολισμός και παρουσιάζεται πλάνο από έναν νεκρό άνδρα. Παράλληλα, ο αφηγητής μιλάει για τη μοίρα του ΡΕΜΠΕΤΗ.

Κεφάλαιο 26

00:39:29:00 - 00:42:19:24 :: |Δ:00:02:50:24|

Πλάνο από πίνακες και φωτογραφίες όπου βλέπει κανείς παλιούς ΡΕΜΠΕΤΕΣ. Επίσης, πλάνα από ανθρώπους να βρίσκονται στο δρόμο. Ο αφηγητής μιλάει για τα δύσκολα χρόνια του πολέμου που ακολούθησαν.

Κεφάλαιο 27

00:42:20:00 - 00:43:57:24 :: |Δ:00:01:37:24|

Πλάνα ρεμπέτισσας να τραγουδά με τη συνοδεία οργάνων, ενώ ένας ναύτης χορεύει, ενώ ο αφηγητής μιλάει για την εμπορευματοποίηση του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ, γεγονός που αλλάζει ριζικά την σύσταση και τη μορφή του. Παράλληλα, εμφανίζονται πλάνα με παλιές φωτογραφίες ΡΕΜΠΕΤΩΝ.

Κεφάλαιο 28

00:43:58:00 - 00:46:21:24 :: |Δ:00:02:23:24|

Πλάνο με ΡΕΜΠΕΤΕΣ, ενώ ο αφηγητής μιλάει για τον ΤΣΙΤΑΝΗ. Επίσης, πλάνα από ΡΕΜΠΕΤΙΣΣΑ να τραγουδά με τη συνοδεία οργάνων.

Κεφάλαιο 29

00:46:22:00 - 00:48:35:20 :: |Δ:00:02:13:20|

Πλάνα από ΡΕΜΠΕΤΕΣ να παίζουν σε ένα μαγαζί, ενώ ο αφηγητής μιλάει για το παράπονο που έχουν τα ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

Γλώσσα περιεχομένου
ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Δημιουργός
Παραγωγή: ΕΡΤ ΑΕ

Συντελεστές
Σκηνοθέτης:
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Διεύθυνση Παραγωγής:
ΑΡΧΟΝΤΟΥΛΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Σεναριογράφος – κείμενα:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Διευθυντής Φωτογραφίας:
ΣΥΡΑΚΟΣ ΔΑΝΑΛΗΣ

Μοντέρ:
ΠΕΤΟΣ ΛΥΚΑΣ

Ηχολήπτης:
ΝΙΚΟΣ ΓΛΥΚΙΩΤΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΔΡΟΣΟΣ
ΚΙΚΗ ΣΚΟΡΔΑ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑΣ

Ηθοποιοί:
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΚΑ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΖΩΛΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΕΛΒΙΡΑ ΠΟΥΛΙΑΝΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΟΥΚΑΛΑΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΡΑΣΤΑΣ

Τραγουδιστές:
ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΔΕΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΟΥΖΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΙΑΠΑΤΗΣ
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΜΟΥΦΛΟΥΤΖΕΛΗΣ
ΜΑΘΙΟΣ ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΑΤΣΙΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΣΕΛΛΑΣ
ΚΟΥΛΗΣ ΣΚΑΡΠΕΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΥΛΗΣ

Αφήγηση:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ

Φωτογράφος:
ΠΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Μιξάζ:
ΤΑΣΗΣ ΠΑΛΑΤΣΙΟΛΗΣ

Βοηθός σπερατέρ:
ΦΩΤΗΣ ΜΗΤΣΙΑΚΗΣ

Ηλεκτρολόγος:
ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΧΕΛΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΙΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΓΙΑΣ

Ειδικά εφφέ:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Μακιγιάζ:
ΦΑΝΗ ΜΠΙΜΠΙΖΑ
ΒΑΣΩ ΤΖΑΒΕΛΛΑ

Εργαστήρια ήχου:
STUDIO ERA

Τίτλοι-Τρυκέζα:
ΘΑΝΑΣΗΣ ΝΕΤΑΣ

Ευχαριστίες:

ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΟ ΤΑΣΟ ΣΧΟΡΕΛΗ

ΘΑΝΑΣΗ ΝΕΤΑ ΚΑΙ ΗΛΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΣ

ΗΛΙΑΣ ΠΕΡΓΑΝΤΗ

ΓΚΡΕΚ ΤΑΛΛΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΔΑΜΙΑΝΑΚΟΥ

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΕΡΜΕΙΑΣ»

ΓΚΕΗΛ ΧΟΣΤ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΤΕΝΙΖ ΧΑΡΒΕΙ

ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΝΤΡΟΜΠΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑΡΑΤΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΚΑΚΤΟΣ»

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΕΛΟΥ ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ

Μια παραγωγή του Τμήματος Ειδικών Παραγωγών της ΕΡΤ

Δικαιώματα

ΕΡΤ ΑΕ

Διάρκεια

00:48:35:20

Φορμά, Φυσικά & Τεχνικά Χαρακτηριστικά

Πρωτότυπο Μέσο: ΦΙΛΜ

Εικόνα: ΕΓΧΡΩΜΗ

Χρηματοδότηση Ψηφιοποίησης/Τεκμηρίωσης

ΚΟΙΝΩΝΙΑ της ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ, Πρόσκληση 65