

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Дневник

по производственной практике

ПП.02 Психолого-педагогическая

по специальности 050130 Музыкальное образование

студентки _3_ курса _3421_ группы специальности

530201 Музыкальное образование 5 семестр

_____Цыремпилова_____

(фамилия)

_____Даяна_____

(имя)

_____Витальевна_____

(отчество)

Руководитель практики: Сандабкина Туяна Баировна

2024 -2025 учебный год

Данный вид дневника рекомендован студентам специальности 050130 «Музыкальное образование» во время прохождения производственной практики ПП.02 Психолого-педагогическая

Производственная практика

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

Студент должен в ходе освоения профессионального модуля на производственной практике ПП.02 «Психолого-педагогическая» приобрести **практический опыт**:

- анализ планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- *проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;*
- *устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);*
- *взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;*
- *использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;*
- *выявлять музыкально одаренных детей;*
- *оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;*

В ходе производственной практики каждый студент должен освоить **общие компетенции (ОК), включающими в себя способность (по базовой подготовке):**

ОК 1. *Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*

ОК 2. *Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*

ОК 3. *Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.*

ОК 4. *Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*

ОК 5. *Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.*

ОК 6. *Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.*

ОК 7. *Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.*

ОК 8. *Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*

ОК 9. *Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.*

ОК 10. *Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.*

ОК 11. *Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.*

В ходе производственной практики каждый студент должен освоить **профессиональные компетенции (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности:**

- ПК 2.1. *Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.*
- ПК 2.2. *Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.*
- ПК 2.3. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Права и обязанности студентов-практикантов

1. Практикант обязан:

- подчиняться правилам внутреннего распорядка ОУ распоряжениям администрации;
- заниматься самовоспитанием и самообразованием, совершенствовать педагогические умения, развивать культуру общения и речи;
- не покидать рабочее место без уведомления об этом руководства;
- своевременно предоставлять документацию по педагогической практике администрации ОУ и руководителю практики.

2. Практикант имеет право:

- принимать участие в методической работе педагогического коллектива;
- обратиться за помощью к администрации и в свое педагогическое учебное заведение.

В случае нарушения дисциплины и невыполнения своих обязанностей практикант может быть отстранен от прохождения практики.

Практикант, не выполнивший программу практики, не допускается к сдаче квалификационного экзамена.

План производственной практики

Задания	Часы	Виды работ
1	4	1. Знакомство с целью, задачами практики. 2. Знакомство с базой практики, организацией работы. 3. Инструктаж по технике безопасности.
2	12	<p>4. <i>Изучение содержания психолого-педагогической работы</i> по предмету Музыка (художественно-эстетическое развитие). Анализ документации, обеспечивающей организацию психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в образовательном учреждении, ФГОС НОО</p> <p>5. <i>Подбор заданий, музыкально-педагогических ситуаций</i> для наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой, анализ различных информационных источников для поиска диагностического инструментария.</p> <p>6. <i>Наблюдение за развитием музыкальности детей в процессе общения с музыкой</i> (в совместной деятельности взрослых и детей, в свободной и культурно-досуговой деятельности). Выявление музыкально и творчески одаренных детей.</p> <p>7. <i>Диагностика:</i> результатов музыкального развития детей в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), уровня развития музыкальных сенсорных способностей.</p>
3	8	<p>8. <i>Ведение документации по психолого-педагогической работе</i>, освоению детьми образовательной области (предмета) «Музыка».</p> <p>9. Оценивание процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся.</p> <p>10. <i>Составление музыкальной характеристики на ребенка</i> (слушателя, исполнителя, сочинителя)</p>
4	6	16. Определение цели и задачи работы с родителями по музыкальному образованию детей. <i>Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей.</i>
5	6	17. Оформление отчетной документации по практике.
	Итого: 36 часов	

Сведения об образовательном учреждении

Вид ОУ - автономное муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 14»

Директор ОУ Тихонов Алексей Леонидович
Учитель музыки Сандабкина Туяна Баировна

Основные направления в работе ОУ

1. Здоровье сберегающее
2. Личностно-ориентированное обучение, воспитание и развитие
3. Духовно — нравственное воспитание

Материальная база ОУ

Гимназия располагает современной материально-технической базой, в том числе:

- Кабинеты оснащены интерактивными комплектами (компьютер, проектор, интерактивная доска / экран) с выходом в единую локальную сеть и интернет.
- Специализированные кабинеты физики, химии, биологии, информатики, естествознания и технологии укомплектованы лабораторным и демонстрационным оборудованием в полном объеме для проведения занятий по всем темам соответствующего курса, а также интерактивными досками и проекторами. Лабораторное и интерактивное оборудование специализированных кабинетов ежегодно пополняется новейшим цифровым оборудованием.
- Оборудованный спортивный зал.
- Спортивный стадион.
- Библиотека, фонд которой в том числе составляет справочную и художественную литературу.
- Столовая гимназии.

Содержание психолого-педагогической работы

Развитие личности детей в процессе общения с музыкой

Развитие музыкального восприятия

Виды музыкальной деятельности:

- Слушание музыки

- Исполнение музыки (пение, пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)
- Попытки сочинение музыки (импровизации)

Результаты практики по дням

Дата	Тема мероприятия	Самоанализ
07.10	1. Знакомство с целью, задачами практики. 2. Знакомство с базой практики, организацией работы. 3. Инструктаж по технике безопасности.	1. Познакомились с целью, задачами практики. 2. Познакомились с базой практики, организацией работы. 3. Провели инструктаж по технике безопасности
08.10	1. Изучение содержания психолого-педагогической работы по предмету Музыка (художественно- эстетическое развитие). Анализ документации, обеспечивающей организацию психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в образовательном учреждении, ФГОС НОО 2. Подбор заданий, музыкально-педагогических ситуаций для наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой, анализ различных информационных источников для поиска диагностического инструментария.	1. Изучили содержания психолого-педагогической работы по предмету музыка (художественно-эстетическое развитие). Анализ документации, обеспечивающей организацию психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в образовательном учреждении, ФГОС НОО 2. Подобрали задания, музыкально педагогических ситуаций для наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой, анализировали различные информационные источники для поиска диагностического инструментария.
09.10	1. Наблюдение за развитием музыкальности детей в процессе общения с музыкой (в совместной деятельности взрослых и детей, в свободной и культурно-досуговой деятельности). Выявление музыкально и творчески одаренных детей. 2. Диагностика музыкального развития детей в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), уровня развития музыкальных сенсорных способностей.	1. Наблюдали за развитием музыкальности детей в процессе общения с музыкой (в совместной деятельности взрослых и детей, в свободной и культурно-досуговой деятельности). Выявили музыкально и творчески одаренных детей. 2. Диагностировали музыкальное развитие детей в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), уровня развития музыкальных сенсорных
10.10	1. Ведение документации по психолого-педагогической работе, освоению детьми образовательной области (предмета) «Музыка». 2. Оценивание процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся.	1. Ввели документации по психолого-педагогической работе, освоению детьми образовательной области (предмета) «Музыка». 2. Оценили процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся.
11.10	1. Составление музыкальной характеристики на ребенка (слушателя, исполнителя, сочинителя) 2. Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей	1. Составили музыкальные характеристики на ребенка (слушателя, исполнителя, сочинителя) 2. Разработали и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей
12.10	Оформление отчетной документации по практике.	Оформили отчетные документации по практике.

Образец оформления диагностических заданий

Метод наблюдения в условиях специально организованного процесса восприятия музыки

Цель:

Подготовка исследования:

Ход исследования:

Критерии оценки (наблюдения):

Обработка результатов:

Образец сценария образовательной ситуации

Тема:

Цели и задачи:

Виды детской деятельности:

Игровой сюжет образовательной ситуации:

Используемые средства (музыкальный и литературный материал, художественные произведения)

Метод диагностических игровых ситуаций

Название:

Цель:

Музыкальный материал:

Ход ситуации (диагностики):

Критерии оценки:

Игра:

Цель:

Оборудование:

Организация игры:

Метод индивидуальной беседы

Беседа1.

Цель:

Примерные вопросы к беседе:

Примерные темы рекомендаций для родителей по вопросам музыкального образования детей

1. Зачем музыка всем?
2. «Музыка и дети» – о влиянии музыкального опыта ребенка на общее развитие
3. Как собрать домашнюю музыкальную фонотеку.
4. Какие музыкальные инструменты можно купить ребенку?
5. Классическая музыка – детям/

Вопросы для самоанализа студента-практиканта по прохождению производственной практики

Выполнение плана педагогической практики. Какие отклонения от плана имели место, что сделано сверх плана, особенности практики

Какие знания и умения получили при выполнении заданий практики в ОУ

Какие направления в работе вызвали затруднения, почему

Какими умениями и навыками вам необходимо овладеть

Какую методическую помощь вам оказали в ОУ

Ее значение в вашем становлении как педагога

Общие выводы по практике

Состав портфолио студента:

1. Личные данные студента.
2. Общая характеристика базы практики.
3. Методические разработки:
 - 3.1. Диагностические таблицы см. Приложение 1
 - 3.2. Музыкальная характеристика на одного обучающегося (слушателя, исполнителя, сочинителя)
 - 3.4. Консультации для родителей по вопросам музыкального образования детей. Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей.
4. Дневник практиканта по производственной практике.

Рекомендуемая литература

Нормативно-правовые источники:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (в ред. От 03.02.2014г.) «Об образовании в РФ»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 утвержден федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования образования.)

Основные источники:

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.
2. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева М.: Академия, 2004
3. Музыкальное образование в школе: учебн. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учебн. заведений Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская (и др.); под ред. Л.В. Школяр. М.: Академия 2001
4. Методика музыкального воспитания в школе Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. М.: Просвещение, 2000

Дополнительные источники:

1. Алеев В.В. 1-4 кл. 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 8-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2010
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО»ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
3. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 1-7 классы. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений 8-9 классы 4-е издание, М. Просвещение 2007, 2011 с изменениями.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М: Просвещение 2011
5. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Зяткина. – М.: Глобус, 2007
6. Обучение в 1-4 классе по учебнику «Музыка» Т.И. Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2006-2009 (Планета знаний)
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой – М. Просвещение, 2011
8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2 – 3-е изд., перераб. М.: просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)
9. Тютюнникова Т.Э. - Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М.2000.
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. /Ред. – сост. Л.А.Баренбойм. – М., 1987./
11. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей/Серия «Мир вашего ребенка». Сост. Барышева Т.А. – Ростов н/Д: Феникс 2004
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль.1997

Интернет-ресурсы:

- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
- <http://www.meta-music.ru>. Сайт для учителей музыки
- www.lib.1september.ru
- <http://mon.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.standart.edu.ru> – Сайт Федерального Государственного Образовательного Стандарта
- <http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал
- Сайт Министерства образования и науки РФ. – Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.mon.gov.ru>.
- Сайт Федерального агентства по образованию. – Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.ed.gov.ru>.
- Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.edu.ru>
- Сайт Федерального института развития образования. – Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.firo.ru>

«Музыкальный руководитель», иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Интернет сайт: www.dovosp.ru
«Музыкальная палитра». Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. Интернет сайт: www.muspalitra.ru
«Искусство в школе», общественно - педагогический и научно- методический журнал. Сайт: [http:// art-in-school. narod.ru](http://art-in-school.narod.ru)
«Музыка в школе», научно- методический журнал. Веб- сайт: www.art-in-school.ru
<http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
«Музыкальная психология и психотерапия», научно - методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. Интернет - сайт: www.health-musik-psy.ru
«Искусство и образование», журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. Веб-сайт: – www.art-in-school.ru
.«Музыка и электроника», веб сайт: – www.muzelectron.ru
«Учитель музыки» - журнал <http://www.kabalevsky.ru>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>
Сайт Екатерины и Сергея Железновых Музыка с мамой <http://www.m-w-m.ru>
Сайт М.С. Казиника <http://www.kazinik.ru/>
Сайт Радио Орфей www.muzcentrum.ru
<http://music-fantasy.ru/>-сайт в помощь учителям и музыкальным руководителям

Приложение №1

Мониторинг развития музыкальности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Карта диагностики уровня развития ребенка

Ф.И. ребенка	Мэдэгма	Степень выраженности показателя
--------------	---------	---------------------------------

№ п/п	Показатели развития	Ярко выражен (2 балла)	Слабо выражен (1 балл)	Не выражен (0 баллов)
1. Воспитание любви и интереса к музыке				
1.1.	Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности		1 балл	
1.2.	Способность к произвольному вниманию при слушании музыки		1	
1.3.	Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности		1	
2.	Развитие музыкальных способностей	2		
А) воспитание эмоциональной отзывчивости				
2.1.	Реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением	2		
2.2.	Способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес	2		
2.3.	Тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой художественно-творческой деятельности		1	
Б) развитие восприятия музыки				
2.4.	Различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;	2		
2.5.	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопах, музыкально- ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;	2		
2.6.	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах)	2		
В) развитие вокально- хоровых навыков				
2.7.	Любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет		1	
2.8.	Способен подстраиваться голосом к унисону; поет легко, естественным голосом	2		
2.9.	Может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы)		1	
Г) развитие музыкально- ритмических навыков				
2.10	Любит двигаться под музыку	2		
2.11	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно	2		
2.12	Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «от предмета или объекта»)	2		
Д) развитие музыкально- творческих способностей				
2.13	С удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создает оригинальный образ в соответствии с характером музыки.		1	

2.14	С удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально- игровому образу		1	
2.15	Умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки		1	

Диагностика особенностей восприятия музыки детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Цель: изучить особенности восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Наблюдение за детьми на уроках музыки (за процессом слушания)

Целью наблюдения является изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Наблюдение проводится в соответствии *с критериями:*

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлечённость, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притопывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен; сосредоточен, отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью учителя, не происходит);
- Разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1-2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсроченно, в других видах деятельности).

Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Форма музыкально-игровой деятельности	Уровни эмоциональной отзывчивости на музыку		
	Высокий	Средний	Низкий
Двигательная импровизация под музыку	Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений; адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов;	Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность	Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте и т.д.)
Рисование музыки	Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, выразительность линий, создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлечённость заданием, наличие словесных пояснений к рисунку	Однообразие и невыразительность оттенков цветов и их комбинаций, невыразительность линий рисунка, аккуратность старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка	Формальный подход к выбору цветовой гаммы, сюжета, созданию собственной композиции или полное несоответствие рисунка заданной теме; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и не эстетичность в оформлении рисунка

Полностью таблицу можно найти в учебно-методическом пособии Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ научн.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012, стр. 134-3

Педагогическая диагностика позиций, занимаемых детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста в музыкальной деятельности

Цель диагностики: изучить своеобразие позиций (слушателя, исполнителя, сочинителя), занимаемых старшими дошкольниками и младшими школьниками в музыкальной деятельности.

Основной диагностический метод – *наблюдение*

Наблюдение организуется за детьми в течение одной- двух недель. Наиболее эффективным способом фиксации результатов наблюдения становится фотозапись по выделенным (интересующим нас) показателям или монографический портрет ребенка, который создается по ходу наблюдения и в основе которого находятся те же показатели.

По характерным проявлениям делается вывод о его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности (слушание – исполнение- творчество) и принадлежность к определённой позиции.

**Характерные проявления ребенка- слушателя
Мэдэгма. 4в**

Показатели	Варианты детских реакций, поведения
Интерес к слушанию	Высокий средний низкий
Эмоциональность и активность восприятия музыки	Средний
Вчувствование в музыкальное произведение, сопереживание, сочувствие музыкальному образу	Средний
Впечатления о музыке, суждения и эстетическая оценка о ней	Средний
Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения	Средний
Творчество	Средний

Полностью таблицу и характерные проявления ребенка - исполнителя, ребенка- сочинителя можно найти в учебно-методическом пособии Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ научн.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012, стр. 161- 165

Это пособие поможет составить музыкальный портрет одного из детей вашей группы, класса

Педагогическая диагностика музыкальных способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Аспект диагностики	Методы диагностики
Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку	Игровые задания: - «Выбери музыку» (Л.В. Школяр) - «Музыкальная поиграй-ка»

	- «Хочу дослушать»
Диагностика темпо-ритмического слуха	Игры -тесты: - тест- игра: «Ладошки» -воспроизводящий тест -воспринимающий тест
Диагностика звуковысотного (ладо-регистрового, мелодического и гармонического слуха	Игровые задания: - Кот и кошечка - Куда идет мелодия? - гармоническая загадка
Диагностика тембрового слуха	Игровое задание «Тембровые прятки»
Диагностика динамического слуха	Игровое задание: «Громко- тихо»
Диагностика чувства музыкальной формы	Игровое задание «Незавершенная мелодия»

Подробное описание методики данных диагностик можно найти в учебно-методическом пособии Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ научн.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО»ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012, стр. 151-160

Приложение №4

Метод индивидуальной беседы

Цель: выявить характерные особенности отношения к музыке у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Примерные вопросы к беседе:

- Что такое музыка?
- какую ты любишь слушать музыку?
- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Как ты думаешь, у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?
- Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?
- Мы можем нарисовать музыку? Слепить?
- Тебе нравятся музыкальные занятия (уроки музыки)?
- Что ты больше всего любишь делать: петь или танцевать?
- Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальном инструменте? На каком?

Индивидуальная карта Музыкальные предпочтения ребенка

Музыкальный репертуар / Жанры музыки	Предпочитаемые виды деятельности		
	Слушание	Исполнительство	Творческая импровизация

Популярные детские песни (м/ф, к/ф)			
Популярные песни			
Народная музыка			
Детский фольклор			
Классическая музыка			

Рекомендация для родителей по вопросам музыкального образования детей

Классическая музыка – детям.

Классическая музыка формирует хороший музыкальный вкус, способствует эстетическому развитию, приобщает к мировой культуре, стимулирует творческое мышление и воображение.

Давно замечено позитивное влияние классической музыки на гиперактивных и тревожных детей.

В практике музыкотерапии для работы с гиперактивностью, повышенной возбудимостью, низкой концентрацией внимания и неусидчивостью детям включают именно классическую музыку, после чего их возбудимость снимается.

Включать детям классику можно с самого рождения. Во время прослушивания мозг активизируется. Он обрабатывает звук, улавливает ритм, дает эмоциональную и ассоциативную реакцию. В прослушивании может включаться и тело, тогда ребенок начинает двигаться в такт, сопоставляя движения с ритмом музыки. Это полезно и для психики, и для интеллекта, и для эмоционального состояния.