

## Концепт *Свій / Чужий* у творах Лесі Українки

Агібалова Т. Вербалізація світоглядних концептів як репрезентація мовного інтелектуалізму в драматургії *Лесі Українки* [Електронний ресурс] / Т. Агібалова // Українознавчий альманах. – 2013. – Вип. 11. – С. 11–13. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukralm\\_2013\\_11\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukralm_2013_11_4)

Агібалова Т. М. Інтерпретація орієнтальної моделі інтелектуального конструювання світу у драматичних поемах *Лесі Українки* / Т. М. Агібалова // Філологічні студії. Науковий вісник КНУ : зб. наук. праць. – Кривий Ріг, 2014. – Вип. 11. – С. 145–152. <https://journal.kdpu.edu.ua/filstd/article/view/378>

821.161.2.09(082)

Г 94 Андрусів С. Конструювання ідентичностей у життєтворчості *Лесі Українки*: постколоніальна перспектива // Roczniki Humanistyczne. – Lublin, 2012. – Т. LX, zeszyt 7. – С. 23–36.

821.161.2.09(092)

Б 47 Бичко А. *Леся Українка*: світоглядно-філософський погляд / А. Бичко. – Київ : Український Центр духовної культури, 2000. – 185 с.

801.81.161.2(082)

Л 64 Бодик О. Філософсько-релігійне осмислення людського буття у творчості *Лесі Українки* / О. Бодик // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2004. – Вип. 18, ч. 2. – С. 115–126.

821.161.2-93.09-054.7

В 18 Варданян М. *Свій – Чужий* в українській діаспорній літературі для дітей та юнацтва: національна концептосфера, імагологічні моделі : монографія / М. Варданян. – Кривий Ріг : Діонат, 2018. – 405 с.

801.81.161.2(082)

К 64 Вірченко Т. Дух злотворення у драматургії *Лесі Українки* / Т. Вірченко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2005. – Вип. 21, ч. 1. – С. 411–417.

82.09(082)

Н 34 Вірченко Т. Духовне прозріння героїв драматургії *Лесі Українки* / Т. Вірченко // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2005. – Вип. 1 (41), ч. 2. – С. 31–38.

801.81.161.2(082)

К 64 Вірченко Т. Духовний потенціал епічних поем *Лесі Українки* / Т. Вірченко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2006. – Вип. 24, ч. 1. – С. 365–371.

801.81.161.2(082)

Л 64 Вірченко Т. Душевні пошуки та духовне спрямування в поезіях *Лесі Українки* ХІХ століття / Т. Вірченко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2002. – Вип. 14. – С. 349–358.

801.81.161.2(082)

Л 64 Вірченко Т. Морально-етичні основи характеротворення героя драматичних поем *Лесі Українки* / Т. Вірченко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2007. – Вип. 28, ч. 1. – С. 376–391.

821.161.2-2.09

В 52 Вірченко Т. Морально-етичні основи характеротворення у драматургії *Лесі Українки* : монографія / Т. Вірченко. – Київ : Акцент, 2007. – 164 с.

Вірченко Т. Специфіка характеротворення прози *Лесі Українки* / Т. Вірченко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2008. – Вип. 31, ч. 1. – С. 154–162.

Гаврилюк І. Основні підходи до вивчення феноменів *свій і чужий* у сучасній лінгвістиці [Електронний ресурс] / І. Гаврилюк // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Мовознавство. – 2015. – № 3. – С. 67–72. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufm\\_2015\\_3\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufm_2015_3_14)

Годік К. Концепція деструктивної особистості в драматургії *Лесі Українки* / К. Годік // Збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції «Ідеологія національної аристократії» (на пошану 150-річчя від дня народження Лесі Українки), м. Львів, 25–26 лютого 2021 р. –

Львів, 2021. – С. 31–36. – Режим доступу:

[https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/34949/2/VNPK\\_INA\\_2021\\_Hodik\\_K-Kontseptsiia\\_destruktyvnoi\\_31-36.pdf](https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/34949/2/VNPK_INA_2021_Hodik_K-Kontseptsiia_destruktyvnoi_31-36.pdf)

821.161.2.09

З 12 Забужко О. Notre Dame d'Ukraine : *Українка* в конфлікті міфологій / О. Забужко. – 3-є вид., випр. – Київ : Факт, 2007. – 640 с.

821.161.2.09

Д 43 Дзеркало : Драматична поема *Лесі Українки* «Оргія» і роман В. Винниченка «Хочу» / упоряд. В. Панченко. – Київ : Вид-во «Факт», 2002. – 320 с.

Дубчак О. П. Концептуальна опозиція «свій» – «чужий» як базовий регуляторний фрагмент української мовної картини світу [Електронний ресурс] / О. П. Дубчак // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 9 : Сучасні тенденції розвитку мов. – 2011. – № 5. – С. 92–99. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu\\_9\\_2011\\_5\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_9_2011_5_20)

Дуйко Є. О. Лінгвальна реалізація бінарної опозиції «свій-чужий» як базової константи етнонаціональної самосвідомості [Електронний ресурс] / Є. О. Дуйко // Нова філологія. – 2012. – № 54. – С. 34–37. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil\\_2012\\_54\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2012_54_10)

Калашник В. Мовна репрезентація зіткнення етнічних концептосфер у драматичній поемі *Лесі Українки* «Бояриня» [Електронний ресурс] / В. Калашник // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – 2012. – Вип. 21. – С. 339–343. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uks\\_2012\\_21\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uks_2012_21_26)

Киридон А. Диспозиція «Свій-Чужий-Інший» як смисловий маркер соціокультурного простору [Електронний ресурс] / А. Киридон // Українознавство. – 2015. – № 2. – С. 33–43. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukr\\_2015\\_2\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukr_2015_2_8)

Козирева З. Г. Лексико-семантична дистрибуція концепту прийнятності в українській культурі (опозиція: *свій – чужий*) [Електронний ресурс] / З. Г. Козирева // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. – 2004. – Вип. 10. – С. 132–139. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apyl\\_2004\\_10\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apyl_2004_10_18)



801.81.161.2(082)

Л 64 Коломієць Н. Художнє осмислення проблеми свободи особистості у п'єсі «Оргія» *Лесі Українки* / Н. Коломієць // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2006. – Вип. 24, ч. 2. – С. 182–187.

821.161.2.09(092)

К 72 Костенко А. *Леся Українка* / А. Костенко. – Київ : А. С. К, 2006. – 512 с.

Кочерга С. Семіотична партитура драматичної поеми *Лесі Українки* «Оргія» / С. Кочерга // Слово і час. – 2010. – № 4. – С. 3–12.

821.161.2.09

К 88 Кудрявцев М. *Своє і чуже*: історико-літературознавчі та компаративістичні студії : монографія / М. Кудрявцев. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2007. – 368 с.

Левченко Г. Д. Лірика *Лесі Українки* як міфологічний і семантичний текст [Електронний ресурс] / Г. Д. Левченко // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія : Філологічні науки. – 2013. – Вип. 4.11. – С. 119–124. – Режим доступу:

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf\\_2013\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2013_4)

Маланій Н. Антропологічно-екзистенційні аспекти дихотомії «Свій» – «Чужий» [Електронний ресурс] / Н. Маланій // Питання літературознавства. – 2010. – Вип. 80. – С. 156–163. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2010\\_80\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_80_25)

821.161.2-2.09

М 31 Масенко Л. У Вавилонському полоні. Теми національної неволі у драматургії *Лесі Українки* / Л. Масенко. – Київ : Соняшник, 2002. – 151 с.

80(082)

Б 53 Мержвинський В. В. Художність поетонімів у драмі *Лесі Українки* «Оргія» / В. В. Мержвинський // Вісник Луганського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Луганськ, 2007. – № 14(130). – С. 119–131.

82:159.9

М 69 Михида С. П. Реконструкція психоструктури *Лесі Українки*: порушення заповіту чи шлях до досягнення художнього світу? / С. П. Михида // Психопоетика

українського модерну: проблема реконструкції особистості письменника : монографія / С. П. Михида. – Кіровоград, 2012. – С. 259–290.

821.161.2.09

М 80 Мороз М. О. Літопис життя та творчості *Лесі Українки* / М. О. Мороз. – Київ : Наукова думка, 1992. – 629 с.

821.161.2.09(082)

Г 94 Набитович І. Протиставлення психокультур українців та росіян у драмі *Лесі Українки* «Бояриня» / І. Набитович // *Roczniki Humanistyczne*. – Lublin, 2012. – Т. LX, zeszyt 7. – С. 51–73.

Подлісецька О. Ознаки тілесності у прозі *Лесі Українки* / О. Подлісецька // *Вісник Одеського національного університету. Філологія*. – 2022. – № 25 (1 (21)). – С. 89–95. – Режим доступу: <http://philolvisnyk.onu.edu.ua/article/view/235340>

821.161.2.09

П 68 Правдива іскра Прометея. Літературно-критичні статті про *Лесю Українку* : кн. для вчителя / упоряд. А. Ставицький. – Київ : Рад. школа, 1989. – 223 с.

Приліпко І. Конфлікт «Свій–Чужий» у драматургії *Лесі Українки*: етнонаціональний та світоглядний аспекти [Електронний ресурс] / І. Приліпко // *Слово і Час*. – 2021. – № 1. – С. 22–38. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/184670>

Семененко Л. М. Воля і патріотизм як духовні цінності для дійових осіб драматургії *Лесі Українки* / Л. М. Семененко // *Придніпровський науковий вісник*. – 1998. – № 4 (72). – С. 13–19.

378(477.63)(082)

С 76 Семененко Л. М. Інтерпретаційні моделі жіночого світу у драматичній поемі *Лесі Українки* «Орґія» // *Сталий розвиток промисловості та суспільства* : матер. наук. конф., м. Кривий Ріг, 22–25 травня 2013 р. – Кривий Ріг, 2013. – Т. 2. – С. 273–275.

821.09(082)

Л 64 Семененко Л. М. Концепт боротьби в ліриці *Лесі Українки* / Л. М. Семененко // *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність* : зб. наук. праць. – Кривий Ріг, 2013. – Вип. 1. – С. 168–177.

801.81.161.2(082)

Л 64 Семененко Л. Семантика вибору у драматичній поемі *Лесі Українки* «Бояриня» / Л. Семененко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2004. – Вип. 18, ч. 1. – С. 262–268.

81'1(082)

В 53 Семененко Л. М. Характери дійових осіб драматургії *Лесі Українки* в ситуації вибору / Л. М. Семененко // Вісник Запорізького національного університету : зб. наук. статей. – Запоріжжя, 1999. – С. 124–129.

821.161.2.09

С 46 Скупейко Л. Міфопоетика «Лісової пісні» *Лесі Українки* : монографія / Л. Скупейко. – Київ : Фенікс, 2006. – 414 с.

Стернічук В. Б. Епітекст як інтертекстуальна гра «свій – чужий» [Електронний ресурс] / В. Б. Стернічук, С. І. Лобанова // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія : Філологічна. – 2017. – Вип. 64 (2). – С. 136–139. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf\\_2017\\_64\(2\)\\_51](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2017_64(2)_51)

*Виконала Олена Дікунова – зав. відділу комплектування та наук.-бібліогр. інформації*