

Expresia priestoru

Expozícia ktorú Vám predstavujem odzrkadľuje môj dlhodobý výtvarný program. Tento postupne rozvíjam už od doby môjho vysokoškolského štúdia. Ako čas plynul, stal sa vlastne súčasťou mojej výtvarnej identity, mojou nosnou témou a v prevažujúcej miere aj mojím vyjadrovacím jazykom.

Je ním široko ponímaná „geometria“, ktorá sa stala aj námetom mojej diplomovej práce. Svojou tvorbou sa usilujem nadviazať na najlepšie vrcholy geometrických tendencií výtvarného umenia 20. storočia, vyúsťujúce do konkrétizmu a samozrejme do najlepšej tradície - „Novej citlivosti“. Takto bol výstižne pomenovaný významný výtvarný prúd našej krajiny, reprezentovaný Milanom Dobešom – mojím veľkým vzorom.

Samozrejme ako každá generácia výtvarných umelcov, aj ja sa snažím prispieť svojou časťou k aktualizácii a vývoju tejto tradície. Ako inak, pridávam to čo viem – čo som študoval. S týmto vedomím a s úprimnou pokorou sa snažím prístupíť ku *konkrétizmu (ovplyvnený suprematizmom, De stijl, ale napríklad aj maďarským aktivizmom, ktorý tak famózne formoval novozámocký rodák Lajos Kassák)*.

Svojim obrazom sa snažím vdýchnuť život a neviazanosť, súc si vedomý, že každý vnem je podfarbený aj emóciou – *expresiou*, meniacou sa časom, stavom a skúsenosťami, ktoré nám dovoľujú obohacovať, a nachádzať nové a širšie interpretácie videného. Akoby som tak poprel ich „umenie pre umenie“, no *konkrécia*, ako teoretický výdobytok tohto prúdu sa mi stala inšpiráciou. Tento program som nazval „Moje konkréty“. Vyjadrujem sa voľnou, už nespútanou geometriou, ktorá sa nemá hrať na bezmocnosť - a tak k nej pribúdajú aj voľné krivky a nerysovaná, neupätá konštrukcia...

Svojim ďalším výtvarným napredovaním som sa dostal ku koncepcii, ktorú Vám predstavujem. Je ňou *koncept MikroMakro kozmos (MM)*. Koncept je vlastne expresiou môjho vnímania a videnia priestoru, ktorý nás obklopuje či dokonca nás tvorí. Priestor – kozmos, zjavne podlieha zákonom, ktoré vieme definovať, vyjadriť, ba častokrát aj pochopiť...

Podlieha však aj zákonom, ktoré len tušíme, alebo im „len“ – veríme - tak jednoducho, ľudsky. Stále sa v rámci pokroku dostáva veda k ďalším a novým otázkam „záhadám“. Mojim cieľom nie je ich pomenovať, uchopiť, analyzovať, či spraviť z nich syntézu. Zámerom, je len vyjadriť pokoru pred častokrát iba tušeným systémom súvislostí či zákonitostí, ktoré tvoria kozmos. Akoby sa stávali hrou rovnováhy a balansovania, ktorá tiež nesie – objektívne či subjektívne ponímanú svoju krásu, či estetiku - ako to počúvame povedzme od matematikov či astronómov. Mnohých z nás nadchýna, a to i napriek tomu že nie sme schopní ju plne pochopiť či vyjadriť jej „čaro“. Hovoríme o princípoch priestoru - sú dva. Mikro a makro kozmos, kde platia rovnaké, ale i rozdielne princípy. Napríklad princíp „náhody“, ktorý zabezpečuje, že to isté – nebude to isté aj druhýkrát. Hľadám túto krásu pôsobenia a snažím sa ju vyjadrovať vlastnou estetikou, pripomínajúc, že je v nich zastrená hranica medzi mikro a makro svetom. Zdanlivo sa tak pohľad na hviezdny systém, môže stať rovnako pohľadom na systém častíc či čiastočiek, priestoru, hoci aj nášho tela.

Chápte tieto práce prosím, ako istú hru, ako snahu o kompozíciu – vyjadrujúcu výtvarným jazykom úžas nad touto komplikovanosťou a krásou, alebo aj krásnou komplikovanosťou...? – jednoducho sú „Expresiou priestoru“.

Výstava je doplnená abstrakciami, reprezentujúcimi moju expresívnejšiu výtvarnú polohu . Bezo zvyšku však naplňajú podstatu témy výstavy. Súčasne uceľujú moje vlastné predstavenie sa, ako

výtvarníka, pretože dopĺňajú moju výtvarnú bázu. Zároveň naznačujú možný smer môjho vývoja. Aj keď sú formulované rečou expresívnou a nie rýdzo geometrickou, stále sú napredovaním môjho pohľadu a zamerania. Jeho základom je poctivá analýza priestoru, vyjadrená v ploche obrazu, alebo novšie keramiky, ktorej sa sekundárne chcem venovať, či už v užitej, alebo sochárskej podobe.