

Кобилянська Катерина Анатоліївна
майстер виробничого навчання державного навчального закладу
«Лісоводський професійний аграрний ліцей»
[**kobilyanskaya@ukr.net**](mailto:kobilyanskaya@ukr.net)

Предмет/модуль: виробниче навчання

Професія: Кравець

Модуль «М.1 Виготовлення виробів постільного, столового та інтер'єрного асортименту»

Тема уроку: «Виготовлення текстильних виробів інтер'єрного асортименту різними методами в залежності від виду матеріалу та технічних вимог»

Навчальна мета: вдосконалити вміння та навички по обробці окремих вузлів; забезпечити формування уявлення про вироби інтер'єрного призначення, формувати поняття про дизайн, стиль, оволодіти сучасними прийомами праці з ремонту одягу, використовуючи різні прийоми, закріпити практичні навички виготовлення різних текстильних виробів.

Виховна мета: сприяти формуванню навичок самостійної роботи та відповідальності за виконану роботу при дотриманні трудової та технологічної дисципліни; виховати вміння раціонально використовувати свій робочий час і матеріали та обладнання, виховувати охайність та почуття смаку

Розвиваюча мета: сприяти формуванню раціональних прийомів мислення: аналізу, порівнянню, висновку, розвивати увагу, точність, охайність при виконанні робочих прийомів, естетичний смак, професійне мислення, творчий підхід до поставленого завдання.

Тип уроку: комбінований.

Педагогічна технологія: інтерактивна технологія

Дидактичне забезпечення. Стандарти. Картки технологічної послідовності. Кольорові ілюстрації. Інструкції з ОП. Мультимедійна презентація. Відео.

Матеріально-технічне забезпечення: обладнання універсальна машина, крає обметувальна машина, праска з парогенератором, ноутбук, проектор, екран, інструменти та прилади особистого користування, текстильні матеріали, фурнітура, роздатковий матеріал, зразки текстильних виробів.

Міжпредметні зв'язки: З технологією: «Ручні роботи», «Машинні роботи», «Волого-теплова обробка деталей виробу», «Технологія обробки окремих деталей та вузлів швейних виробів». З обладнанням, тема: «Використання універсальних та спеціальних машин, засобів малої механізації». З матеріалознавством, тема: «Визначення лицьової та зворотної сторони тканини».

Місце проведення робіт: виробнича майстерня.

Література:

1. Бондар К. І. Практикум з технології швейних виробів: Навчальний посібник / К. І. Бондар. - Хмельницький: ХНУ, 2004. - 94 с.

2. Навчальний посібник «Технологія виготовлення столової, постільної білизни, штор, ламбрекенів та аксесуарів» (авт. Царьова Є. С)

3. Інтернет джерело -
<https://uahistory.co/pidruchniki/hodzicka-labor-training-8-class-2016/23.php>

4. Інтернет джерело -
<http://ukped.com/trudove-navchannia/5513-tekhnohohia-vyhotovlennia-vyrobiv-inter-ierno-ho-pryznachennia.html>

ХІД УРОКУ

(Урок супроводжується мультимедійною презентацією Додаток 5.)

I. Організаційна частина.

1. Перевірити присутність здобувачів освіти.
2. Перевірити готовність здобувачів освіти та майстерні до уроку.

(Хвилина мовчання)

Памятаємо, якою ціною нам дістається спокій, життя. Що зараз ми знаходимось в таких гарних умовах, теплі і світлі. Давайте скажемо дякуємо та Слава Україні! Слава ЗСУ!

II. Вступний інструктаж.

1. **Повідомлення теми уроку**(Слайд 1)
2. **Повідомлення мети уроку** (Слайд 3)
3. **Мотивація уроку** (Слайд 4)

Текстиль в інтер'єрі створює затишок, тому, для того, аби людина почувалася комфортно в цьому середовищі, необхідно серйозно поставитися до підбору якісних та модних тканин для штор, фіранок, оббивки для меблів та різних аксесуарів, подушок, чохлів тощо.

Слід зазначити, що декор інтер'єру є способом самовираження. Великого значення набувають функціональність, фактура, довготривалість, експлуатаційні характеристики тканин. Але вибір текстилю, в першу чергу має відповідати смакам та уподобанням власника будинку. Гармонія і загальне сприйняття інтер'єру створюється за допомогою вдалого поєднання індивідуальності і стильового рішення. Сучасні тенденції у виборі текстилю досить демократичні і дають нашій фантазії розвинутися по повній. Однак не варто забувати, що в будинку повинні переважати елегантність, комфорт і неординарність.



Об'єктом нашої сьогоднішньої роботи будуть декоративні подушки та чохли для стільців.

4. Актуалізація опорних знань. (Слайд 5)

Пропуную пригадати теоретичний матеріал з попередніх уроків за допомогою тесту (Додаток №1)

<https://vseosvita.ua/test/start/anl866>



5. Пояснення нового матеріалу (Слайд 8)

Добротні меблі і правильно підібрана обстановка ще не означають, що в кімнаті буде комфортно. Атмосферу затишку створюють усілякі дрібниці в інтер'єрі, в тому числі і такі, як думки і інші декоративні подушки. Розкидані в мальовничому безладді по дивану чи недбало лежать на кріслах, вони створюють відчуття завершеності в обстановці, потрібно лише знати кілька тонкощів використання подібних деталей.

Форма і розмір – створюємо різні образи

Меблі буває різна, в тому числі лише частково м'яка, з жорсткими дерев'яними підлокітниками, а іноді – і без оббивки на спинці. Або, наприклад, візьмемо складну отоманку з натуральної деревини, на якій взагалі не передбачено м'яке покриття. У подібних випадках виручають подушки, причому форма їх повинна відповідати конструкції меблів. Так, якщо оттоманка має високу похилу площину підголівника, для зручності підійдуть тільки плоскі прямокутні подушки думки. Якщо у дивана низькі дерев'яні підлокітники, їх краще доповнити циліндричними м'якими валиками. Форма подушки може бути будь-який: кругла, квадратна, овальна, витягнута циліндрична, у вигляді серця або зірки. Зустрічається і зовсім незвичайний, хитромудрий дизайн: жіночі губи, печиво, гамбургер, чоловічий торс з руками.



Що стосується розмірів, то у декоративних елементів вони не повинні бути великими. Класичний варіант – думка, яку зручно підкласти під потилицю або під лікоть, скласти навпіл або збити, вона легка і компактна. Другий тип – більш масивний і щільний валик, виготовлений у формі циліндра або еліпсоїда, іноді прикрашений з торців пензликами. Серця і інші фігури служать більшою мірою в якості декоративної складової, що підкреслює інтер'єрні композиції, хоча можуть бути застосовані і за прямим призначенням.

Є й спеціалізовані подушки, наприклад той же торс з рукою призначений для зручного положення вагітних, для створення відчуття захищеності. Також не варто забувати про великі підлогові подушки, які можна використовувати для сидіння замість більш масивних м'яких пухів або, помістивши в ряд кілька штук, зробити з них лежанку.

Матеріал має значення – вибираємо відповідну набивання і зручний чохол

Призначення подушки для дивана буває різний. Якщо вона має відігравати роль підлокітника, то ні в якому разі не варто робити її м'якою, зручності це не додасть. Навпаки, набивання потрібно зробити пружною, щоб рука не провалювалася. Виготовити її можна з твердого поролону, звернувши матеріал рулоном, а зовні обернути декількома шарами синтепону і обшити тканиною або надіти заздалегідь підготовлений чохол. Можливий і інший варіант – щільно згорнутий рулоном (для валика) або складений багато разів (для квадратної форми) ватин, він теж дасть в міру м'яку і в той же час пружну подушку. Якщо хочеться натуральний наповнювач, варто спробувати гречану лушпиння або бамбукове волокно.



Якщо, навпаки, потрібна м'яка думка, яку можна м'яти, складати вдвічі, використовувати як валик під спину або просто для короткочасного сну – краще використовувати синтепон. Він легко збивається і після прання не комкується, як, наприклад, вата або натуральний пух. Чим більше набивного матеріалу, тим краще подушка буде тримати форму. Також можна купити для цієї мети холофайбер. Але якщо ви хочете, щоб вона була плоскою і в той же час м'якою, можна використовувати комплексний підхід. Для цього основою стануть кілька шарів багаторазово складеного ватину, а зверху накладаємо з двох сторін або обертаємо навколо синтепон в необхідній кількості.

Якщо ви вирішили виготовити подушечку своїми руками, матеріал для чохла можна використовувати практично будь-який: оксамит, шовк, бавовна. Дуже добре підходить для простих наволочок льон. Допускається навіть гіпюр,

але такий варіант буде в більшій мірі декоративним, ніж практичним. Цікавим рішенням стане використання штучного хутра. Для підлогових подушок або валиків часто беруть гобелен або велюр, а в деяких випадках натуральну або екологічну (штучну) шкіру. Тобто ті ж матеріали, що застосовуються для перетяжки меблів. Відмінно в цьому відношенні зарекомендував себе денім, завдяки високій міцності і довговічності.

Колірна гамма – подушки як штрих в декорі інтер'єру

В першу чергу слід вирішити, наскільки по виглядатиме думка або валик з тієї меблями, яку ви вирішили поставити у вітальні або спальні. Декор повинен гармонійно вписатися в стиль. Наприклад, якщо інтер'єр виконаний в нейтральних відтінках: бежевому, вершковому, просто білому, то в обстановці явно недостатньо яскравих плям. І саме ними можуть стати подушки на диванах і кріслах, на ліжку, а може навіть і на підлозі. Тобто чохла в цьому випадку повинні містити більше соковитих, насичених тонів, вони можуть бути червоними або зеленими, можливо – помаранчевими або ліловими. Все залежить від власних уподобань. Оптимально – подушки у вигляді часточок фруктів відповідної забарвлення або ті ж серця, зірки. Якщо допускає стиль, розкладіть турецькі подушки, з прикрашеними золотим шиттям наволочками в збірку і пишною набиванням.



Але, як правило, вибір гама повинен відповідати колірній палітрі обстановки. Наприклад, якщо в кімнаті багато зеленого кольору, використовуйте салатіві або темно-зелені подушки. Таким чином, відрізняються на декілька тонів думки не втраяться на загальному тлі і стануть прекрасним доповненням інтер'єру. Також хороший варіант – використовувати поєднується з інтер'єром колір в якості основи наволочки, з контрастним візерунком на його тлі. Зрозуміло, якщо чохол зроблений з хутра, він буде мати гарний вигляд з практично будь-яким меблюванням. Дуже ефектно вийде, якщо використовувати комплексний підхід, тобто розташовувати поруч подушки і валики з наволочками з різних матеріалів, з різним забарвленням.

1.2 Демонстрація трудових прийомів майстром, з одночасним коментарем своїх дій

Для подальшої роботи нам потрібно згадати основні правила з охорони та безпеки праці. Пропоную зробити це у вигляді інтерактивної вправи «Продовж речення» (Слайди 15-16)

Правила безпеки праці при виконанні машинних робіт. (Слайд 15)

1. Машину приводити в рух, натискаючи... (ногою на пусковий педаль)
2. Нічого не ставити біля рухомих частин... (машини)
3. Підкладати тканину під лапку, не підводити....(руки близько до голки)
4. Лапку підносити за допомогою ... (колінного підйомника)
5. Під час заправки ниток в голку або в човник не тримати...(ногу на педалі)
6. Працюючи на краєобметувальній машині пальці рук тримати...(на краю платформи)
7. При будь-якій несправності...(зупинити машину та сповістити майстра)
8. Не залишати ввімкнену машину...(без догляду)
9. Тримати в чистоті та порядку....(робоче місце та проходи)

Правила безпеки праці при виконанні ВТО (Слайд 16)

1. До початку роботи перевірити...(чи немає оголених місць ізоляції шнура, наявності діелектричного килимка)
2. Не торкатися... (до струмопровідних частин праски, розетки, вилки)
3. Слідкувати за нормальним нагрівом...(праски, не перегрівати її)
4. Слідкувати, щоб під час роботи шнур... (не торкався праски, може обгоріти ізоляція)
5. У випадку перегріву праску... (вимкнути та охолодити її, проводячи нею по вологій тканині)
6. На підлозі біля прасувального стола або дошки розмістити... (діелектричний гумовий килимок)
7. Електричні праски розміщують ... (на спеціальних підставках)
8. Виключити праску... (на час обідньої перерви. По закінченні роботи.)

Більш детально правила техніки безпеки, яких необхідно дотримуватись при виконанні ручних, машинних та волого-теплових робіт, ми з вами повторимо при показі трудових прийомів.

Майстер виробничого навчання: підгрупа підходить до майстра, і він показує, у якій послідовності здійснюється виготовлення диванної подушки та чохла для стільця. Особистий показ майстром виробничих операцій. (Інструкційно-технологічна карта №1-3) **(Додаток №2)**

Поступово, по операціях ознайомити здобувачів освіти з різними методами виготовлення текстильних виробів інтер'єрного асортименту. Пригадати безпеку праці, технічні умови та термінологію при виконанні ручних, машинних та волого-теплових робіт.

Здобувачі освіти відповідають на запитання майстра:

- Які інструменти необхідні при виконанні ручних робіт?
- Що необхідно зробити перед початком роботи на машині?

- Які нитки потрібно використовувати при виконанні ручних робіт?
- Що таке стібок?
- Що таке ширина шва?
- Дати визначення терміна – приметування
- Що треба перевірити перед початком роботи з праскою?
- Як перевіряють нагрів праски?
- Чим повинна починатися і закінчуватися строчка?

1.3 Аналіз можливих помилок та шляхи їх попередження

5.4. Самоконтроль при виконанні операцій.

Самоконтроль - Перевіряємо якість виконання операцій та вигляд виробу з лицьового боку та виворітного: відсутність лас, напливів біля шву пришивання планки, рівномірність зборки, ниток у кінцях строчок.

2. Закріплення нового матеріалу за допомогою мультимедійного забезпечення. (Слайди 13-14)

Для перевірки засвоєння нового матеріалу пропонується виконати вправу «Технологічний пазл» відсканувавши QR-код.

Картки завдання

Здобувачам освіти роздаються картки-завдання (QR-коди) по яких вони повинні скласти та розповісти послідовність виготовлення текстильних виробів інтер'єрного асортименту. (Додаток №3) (Слайд 13-14)

III. Поточний інструктаж та самостійна робота здобувачі освіт

1. Обхід робочих місць з метою перевірити:

- готовність здобувачі освіт до виконання робіт;
- якість виконання роботи;
- дотримання здобувачами освіт правил з охорони праці;
- організацію здобувачами освіт своїх робочих місць;
- дотримання здобувачами освіт технічних умов;
- раціональне використання здобувачами освіт матеріалів та часу;
- проведення самоконтролю та взаємоконтролю.

2. Індивідуальний та додаткові фронтальні інструктажі на робочих місцях.

IV. Заключний інструктаж

1. Підведення підсумків роботи за навчальний день і ступінь досягнення поставленої мети на уроці.

2. Аналіз роботи кожного здобувача освіт.

3. Виставити оцінки і прокоментувати їх.

4. Аналіз характерних помилок, їх причини і шляхи усунення.

5. Відмітити кращі роботи.

6. Домашнє завдання: Створити міні-проекти на тему: «Виготовлення спідниць» та надіслати роботу на електронну пошту kkobilanska@gmail.com (Слайд 16)

7. Прибирання робочих місць і майстерні.

Майстер в/н _____ (К.А.Кобилянська)
Старший майстер в/н _____ О.Є.Улашкевич

Додатки

Додаток

№1

Актуалізація

<https://vseosvita.ua/test/start/anl866>



Додаток №2 Інструкційно-технологічна карта №1 Виготовлення подушки на стілець <https://vseosvita.ua/2-fxqx>

Додаток №3 Інструкційно-технологічна карта №2 Виготовлення круглої подушки на стілець <https://vseosvita.ua/2-fxqy>

Додаток №4 Інтерактивна вправа «Технологічний пазл» Варіант №1

<https://learningapps.org/display?v=pe7cmq9a523>

Варіант №2 <https://learningapps.org/display?v=posgrp6323>

Додаток 5. Мультимедійна презентація уроку <https://vseosvita.ua/2-g13b>