

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика навчання гри на музичному інструменті»

1. Мета вивчення навчальної дисципліни сприяти естетичному розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва; готувати студента до організації та проведення індивідуального навчання учнів гри на музичному інструменті та здійснення спільної інструментально-виконавської діяльності школярів в умовах класно-позакласної та позашкільної роботи.

Взаємозв'язок з іншими навчальними дисциплінами навчального плану підготовки фахівців: основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, концертмейстерський клас, оркестровий клас, ансамблева гра.

2. Перелік компетентностей:

- вільне використання системи історико-теоретичних, методичних знань з музичної інструментально-виконавської педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства, художньої культури, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи дитячих інструментальних колективів в загальноосвітніх та позашкільних закладах;
- уміння застосовувати сучасні освітні технології, в тому числі і музично-інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в середніх загальноосвітніх та позашкільних мистецьких закладах;
- здатність відчувати й демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення й художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва;
- застосування методів ідентифікації, діагностування, корекції особистісного й музично-виконавського (художнього) розвитку учнів, педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів, підготовку їх до свідомого вибору життєвого шляху.

Сфера реалізації здобутих компетентностей під час працевлаштування: вчитель середнього навчально-виховного закладу; викладач музичного інструменту в спеціалізованому навчальному закладі; організатор позакласної та позашкільної виховної роботи з дітьми.

3. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.

Зміст теоретичної підготовки. Змістовий модуль №1 «Методика індивідуального та колективного інструментального виконавства» (40 години)

Тема1. Художньо-виражальні можливості музичних інструментів.

Тема 2. Початковий етап навчання (загальні принципи, основні етапи оволодіння постановкою, постановка виконавського апарату).

Тема 3. Методика проведення уроку (завдання та зміст уроку, планування та структура уроку, методи проведення).

Зміст практичної підготовки.

1. Програмні вимоги до художньо-виконавського розвитку та репертуару.
2. Розвиток читання з аркуша, акомпанементу, ансамблевої гри та імпровізації.
3. Робота учня-інструменталіста над музичним твором (попереднє ознайомлення з твором, детальний розбір та вивчення твору, аплікатура, динаміка і тембр, робота над мелодією, робота над штрихами та мелізмами).
4. Удосконалення виконавської техніки учня-інструменталіста (рухові якості виконавського апарату, координація та синхронність рухів, технічний тренінг, підготовка до публічного виступу).

4. Обсяг вивчення навчальної дисципліни (кількість кредитів ЄКТС - 4,

загальна кількість годин 120, у тому числі аудиторних - 40, самостійна робота - 80).

5. Форма семестрового контролю: екзамен

6. Інформація про науково-педагогічних працівників, які забезпечуватимуть викладання цієї навчальної дисципліни (Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор).

7. Перелік основної літератури.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Акимова М.К. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход /М.Акимова, В.Козлова. – М.: Знание, 1992. – 80 с.
3. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: підручник для студ. і викл. вищ. навч. закл. /Анатолій Миколайович Алексюк. — К.: Либідь, 1998. — 558, [1] с.
4. Андрейко О.І. Педагогічні перспективи акмеформування музиканта-виконавця у вищих навчальних мистецьких закладах / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 105. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2012. – С. 3-10.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: статьи и очерки /Лев Аронович Баренбойм. — Л.: Музыка, 1974. - 336 с.
6. Бондаренко А.В. Шляхи моделювання професійної діяльності майбутнього вчителя музики мультимедійними засобами навчання /А.В. Бондаренко //Педагогіка вищої та середньої школи: зб. наук. праць. - Вип.30: Мистецька освіта в Україні (теорія, методи, технології) / редкол.: В.К. Буряк (гол.ред.) та ін. - Кривий Ріг: КДПУ, 2010. – 473 с. С. 216-222.
7. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности : монография / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика – XXI, 2008. – 352 с.

8. Бордюк О.М. Використання комп'ютерних технологій у сучасній мистецькій освіті /О.М. Бордюк. //Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.Драгоманова. Сер. 14: Теорія і методика мистецької освіти. – К.: НПУ, 2009. – Вип. 7 (12). – С. 75 – 79.
9. Глазунова І.К. Принципи організації модульного навчання в процесі інструментальної підготовки студентів педагогічних університетів /І.К.Глазунова // Вісник Луганського Національного університету імені Тараса Шевченка № 10 (245). - Луганськ: ЛНУ, 2012. – С. 5 – 13.
10. Гузій Н.В. Педагогічний професіоналізм : іст.-методол. та теорет. аспекти : монографія / Н. В. Гузій. – К.: НПУ, 2004. – 243 с.
11. Гуральник Н.П. Комплекс типових навчальних програм з дисципліни – «Основний музичний інструмент – фортепіано» для студентів вищих начальних закладів музичної галузі в структурі педагогічної освіти (2-е видання, доп.). / Н.П. Гуральник – К.: НПУ, 2007. – 86 с.
12. Гусейнова Л.В.Формування готовності майбутніх учителів музики до інструментально-виконавської діяльності: Автореф. дис. ... канд. пед.наук: 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання. – К., 2005. – 20с.
13. Завалко К. В. Самовдосконалення вчителя музики: теорія та технологія : монографія / К. В. Завалко. – Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2007. – 274 с.
- 14.Ковальчук В. Професійна та світоглядно-методологічна підготовка сучасного вчителя : модернізаційний аналіз /Володимир Ковальчук. – К. – Дрогобич : Коло, 2004. – 264с.
- 15.Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія /А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008. – 378 с.
- 16.Кондрацька Л. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів мистецтва /Л. Кондрацька //Мистецтво та освіта. — 2013. — №2. — С. 7–11.

- 17.Лабунець В.М. Інтегроване навчання майбутніх учителів музики: теорія та практика /В.М. Лабунець, Ж.Ю. Карташова. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2013. – 236 с.
- 18.Лабунець В.М. Технологічний підхід до виконавської підготовки майбутніх учителів музики /В.М. Лабунець //Наук. вісник Миколаївського держ. ун-ту імені В.О.Сухомлинського. зб. наук. праць, вип. 1.39. Серія «Педагогічні науки» - Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2013. – С. 118-121.
- 19.Лабунець В.М. Творча взаємодія викладача та студентів у процесі колективної інструментальної діяльності /В. М. Лабунець //Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету. Серія педагогічна. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2007. – Вип. XIII. Книга II. – С. 153-156.
- 20.Лабунець В.М. Навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ та учнів спеціалізованих музичних закладів. «Шестиструнна гітара в ансамблі» /В. М. Лабунець. – Вінниця: ВМГО «Розвиток», 2008. – 204 с.
- 21.Лабунець В.М. Керівництво учнівським інструментальним колективом як педагогічна проблема /В. М. Лабунець //Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету. Серія педагогічна. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2009. – Вип. 8. – Т. 5. – С.146-148.
- 22.Лабунець В.М. Інструментальна підготовка майбутнього вчителя музики в системі неперервної освіти /В. М. Лабунець // Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір: матер. Міжнар. наук.-практ. конф., 28-29 березня / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; за заг. ред. В.О. Огнев'юка [редкол.: В.О. Огнев'юк, В.П. Андрущенко та ін.] – К. : Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2012. – С. 645-652.

- 23.Малинковская А. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя: Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып.68. – М.,1983. – С.88-104.
- 24.Масол Л. М. Загальна мистецька освіта : теорія і практика / Л. М. Масол. – К. : Промінь, 2006. – 592 с.
- 25.Мозгальова Н.Г. Методичні основи успішності інструментально-виконавської підготовки вчителя музики. /Н.Г. Мозгальова. //Наукові праці. Серія: педагогіка, психологія та соціологія. – Донецьк, 2009. – Вип. 5 (155), ч.ІІ. – С. 250-255.
- 26.Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки : теорія та історія : навч. посіб. для студ. муз. спец. / О. В. Михайличенко. – Суми : Наука, 2014. – 210 с.
- 27.Мостова І.В. Формування педагогічно-виконавської майстерності майбутнього вчителя музики: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки» /І.В.Мостова. – Луганськ, 1998. – 20 с.
- 28.Моляко В. О. Психологічна теорія творчості /В. О. Моляко // Обдарована дитина. – 2004. – № 6. – С. 2 – 9.
- 29.Олексюк О. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості : сфера музичного мистецтва : навч. посіб. /О. Олексюк, М. Ткач. – К. : Знання України, 2016. – 264 с.
- 30.Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія : монографія /Валерій Федорович Орлов [за заг. ред. Г. А. Зязюна]. – К. : Наук. думка, 2003. – 262 с.
- 31.Падалка Г. М.Музична педагогіка : курс лекцій з актуал. проблем викладання муз. дисциплін в системі пед. освіти /Г. М. Падалка ; за ред. В. Бутенка. – Херсон : ХДПІ, 1995. – 104 с.

32. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
33. Падалка Г. М. Принципи навчання мистецтва : курс лекцій „Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін” / Г. М. Падалка. – К. : НПУ імені М. Драгоманова, 2009. – 190 с.
34. Рейзенкінд Т. Й. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в педуніверситеті / Т. Й. Рейзенкінд. – Кривий Ріг : Вид. Дім, 2006. – 640 с.
35. Рейзенкінд Т. Й. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музики у вищих навчальних закладах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра пед. наук : спец. 13.00.04 „Теорія і методика професійної освіти” / Т. Й. Рейзенкінд. – К., 2008. – 36 с.
36. Рудницька О. П. Педагогіка. Загальна та мистецька / О. П. Рудницька. – Т. : Навч. кн. – Богдан, 2005. – 360 с.
37. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. М.-Л. : «Музыка», 1964. – 185 с.
38. Федоришин В. І. Інноваційні підходи до організації колективного музикування студентів інститутів мистецтв / В. І. Федоришин // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів VI мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Чернівці: Зелена Буковина, 2010. – С. 203-204.
39. Федоришин В. І. Творча самореалізація студентів інститутів мистецтв у процесі колективного музикування. / В. І. Федоришин // Технології педагогічної освіти: Педагогічні науки. – Випуск № 1.39. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2012. – С. 340-344.
40. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дисс. д-ра психол. наук. / Ю. А. Цагарелли. – Л.: ЛГУ, 1989. – 42 с.
41. Ципин Р. М. Музыкально-исполнительское искусство : теория и практика / Р. М. Ципин. – СПб. : Алетея, 2001. – 320 с.

Науково-педагогічний
працівник

В.М. Лабунець

Завідувач кафедри

М.А. Печенюк