

Тема. «Анализ произведения М. Пришвина «Кладовая солнца»

Цели:

- на основе прочитанного учить выделять черты характера главных героев,
- анализировать поступки детей, их поведение в природе;
- повторить теорию литературы (портрет, эпитет, олицетворение);
- развивать мышление, устную речь, пополнять словарный запас.

Оборудование: иллюстрации к произведению, портрет М. Пришвина.

Ход урока.

*Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой,
понимать её, любить и охранять.*

М. Пришвин

Здравствуйте ребята! Сегодня мы анализируем произведение анализ М.Пришвина «Кладовая солнца»

Литературный диктант.

1. В каком году была написана сказка-быль? (В 1945 году)
2. Кто такой Антипыч? (Лесник)
3. Как в произведении называли волка? (Серый помещик)
4. По-народному какое-нибудь отменно приятное местечко в лесу. (Палестинка)
5. Топкое место в болоте, всё равно, что прорубь на льду. (Елань)
6. Название болота, возле которого жили дети. (Блудово)
7. Имена главных героев. (Настя, Митраша)
8. Кто спас от смерти мальчика на болоте? (Собака Травка)
9. От чьего имени ведётся повествование «Кладовой солнца»? (Разведчики болотных богатств)
10. Автор произведения. (Михаил Пришвин)

Давайте побеседуем

- С самого начала произведения мы знакомимся с главными героями Настей и Митрашей. Рассказчик рисует нам портреты детей. Что называется портретом в литературном произведении? (Описание внешности героя: его лица, фигуры, одежды).
- Найдите в тексте портрет Насти.
- Прочитайте портрет Митраши.
- Зная некоторые способы выражения авторского отношения, нужно прежде всего остановиться на тех эпитетах и сравнениях, с помощью которых характеризуются дети. Что такое эпитет? (Художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему).

- Заметьте, автор Настю называет не «курицей», а «курочкой», этим выражает свою нежность к девочке. Помогает понять отношение автора к своим героям именно большое количество уменьшительно-ласкательных суффиксов. Веснушки сравнивает с золотыми монетками, волосы отливают золотом, не нос, а носик, вся она улыбочивая, похожая на весёлое солнышко. Не меньшей симпатией пользуется и брат. Что в его внешности больше всего подчёркивает писатель? (*Силу, упорство, настойчивость*).
- Нельзя не заметить «прямые» оценки рассказчика, в которых он высказывает своё сочувствие к детям, гордится ими, радуется их успехам.

«Они были очень милые...»

«...досталось, однако, детишкам бедным и большая забота...»

«Но очень что-то скоро умненькие и дружные ребята сами всему научились...»

«И какие это были умненькие детишки!»

«Не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как наши любимцы»

Докажите словами из текста, что Настя и Митраша отличаются трудолюбием, деловитостью, хозяйственностью. Они любят и помнят своих родителей.

«Точно так же, как и покойная мать...»

«Митраша выучился у отца...»

«Он (Митраша) хорошо, по-отцовски обернул вокруг ног портянки...»

«- Зачем тебе полотенце?- спросил Митраша.

- А как же?- ответила Настя. - Ты разве не помнишь, как мама за грибами ходила?»

«- Ты это помнишь, - сказал Митраша сестре, как отец нам говорил о клюкве...»

- Прочитайте начало отрывка «Ель и сосна»...

- Писатель наделяет явления природы в этом произведении признаками живых существ.

- Как называется такое изображение в литературе? (*Олицетворение*).

- Как именно злые силы природы мешают детям, стараются запугать, уйти из леса?

(Деревья зарычали, завывали, застонали).

- И наоборот, как добрая природа успокаивает детей, помогает им:

(Трава белоус показывала направление обхода елани)

- Как же дети ведут себя в лесу?

« Было совсем тихо в природе и дети, озябшие, до того были тихи...»

« Затаив дыхание, дети сидели на холодном камне, дожидаясь, когда к ним придут первые лучи солнца».

«Неподвижные сидели на камне».

- Остановимся на эпизоде «Спор детей о дороге», выясним, как себя ведёт каждый из них.

- Как ведут себя брат и сестра, оставшись наедине с природой?

- Почему Митраша становится пленником болота?
- Давайте прочитаем «загадочные» слова мудрого лесника Антипыча.
«...*Ходите вы, ребята, одетые и обутые...*»
- Что не договаривал лесник?
«*Не знаяши броду не лезьте в воду*».
- Как понимаете эти слова?
- Митраша прямо полез в Слепую елань, проигнорировав двумя вещами. Какими?
(*Предупреждение Насти и трава белоус*).
- Увидев Травку и почувствовав надежду на спасение, Митраша уже не повторял ошибки, а действовал осторожно, обдуманно. Докажите это словами из текста.
«...*И маленький человек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчёте движения...*»
- Вернёмся на дорогу, по которой шла Настя. Она выбрала правильную дорогу: не случайно именно она нашла клюквенную палестинку. Над чем заставляет нас задуматься Пришвин, изображая путь Насти? Найдите отрывок «Лесные ягоды», и нам станет понятно, что Пришвин подбирает «ласковые слова», чтобы передать ласковое отношение к при роде.
- Как же ведёт себя Настя среди такого богатства?
(*Её охватывает жадность*)
- Такая жадность не нравится писателю, он показывает великана-лося и говорит, что ему, такой громадине хватает осинового корочки и лепестков болотного трилистника.
«Откуда же у человека при его могуществе берётся жадность даже к кислой ягоде клюкве?» - с упрёком спрашивает Пришвин.
- Что же заставило девочку осознать свой поступок? (*Встреча со змеей*)
- Что же Насте представилось?
...*будто это она там, на пне...*
- Девочка глубоко переживает случившееся и дальнейшими действиями...(*больным детям отдала всю целебную ягоду*).
- Пути открывателей и осваивателей нужны и полезны людям, но сила и красота проявляется в полной мере только тогда, когда на выбранном пути он следует высшему долгу - быть полезным другим. Отступление от этого делают несчастным прежде всего самого человека.**
- Настя кричала, Митраша слышал её крик и ответил ей, но почему же девочка ничего не услышала? (*Порыв ветра унёс крик в другую сторону*).
- Расскажите, что же случилось, когда Митраша выбрался из Слепой елани. (*Убил волка*).
- Как же вели себя соседи, когда услышали рёв голодной скотины?
- Чему удивились все?

- Как теперь стали называть «мужичка в мешочке»? (*Героем*).
- Теперь осталось сказать, кто же такие рассказчики. Прочитайте.

Подведём итог.

- Так что же такое кладовая солнца? (*Это не только Блудово болото со своими запасами горючего торфа, это вся природа и человек - «мудрый хозяин».*)

Соединяя жизнь людей и природы, Пришвин выражает свою главную мысль: Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять. (*Это эпиграф к уроку, его записываем в тетрадь*).

Домашнее задание:

1. Подумайте, почему «Кладовая солнца» называется сказкой-былью?
2. Пересказать близко к тексту одно из описаний природы.
3. Нарисовать иллюстрации «У лежачего камня», «Ель и сосна на Блудовом болоте».