

附件11領域學習課程計畫

苗栗縣同光國民小學 114 學年度 下 學期 五 年級 藝術領域 課程計畫

1、 本領域每週學習節數(3)節，本學期共(60)節。

2、 本學期學習目標：

視覺

- 1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。
- 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。
- 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。
- 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。
- 5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。
- 6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。
- 7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。
- 8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。
- 9 能運用課本附件之七巧板進行練習。
- 10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。
- 11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。
- 12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。
- 13 能適當的表達個人觀點。
- 14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。
- 15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。
- 16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。
- 17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。
- 18 能學習亞歷山大•考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。
- 19 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。
- 20 能透過平板iPad認識在地的雕塑公園和展館。
- 21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。
- 22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。
- 23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。
- 24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。
- 25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。
- 26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。

- 27 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。
- 28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。
- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

表演

1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
5. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
8. 能理解故事情節進行表演。
9. 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。
10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
12. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
14. 能認識歌仔戲的角色類型。
15. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
16. 能認識世界嘉年華表演特色。

17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
19. 能運用環保素材動手做服裝。
20. 能完成服裝走秀表演。
21. 能運用合宜的方式與人友善互動。
22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
26. 能認識漫才表演的特色。
27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
28. 能從學習創作故事的技巧。
29. 能與他人合作完成劇本。
30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
31. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。
2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
3. 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
4. 能說出何謂「輪唱」。
5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
11. 能認識作曲家韋瓦第。
12. 能分享自己對海的經驗和作品。
13. 能撰寫水資源的口號，並創作節奏。
14. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
15. 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。
16. 能欣賞客家民謠的特色。

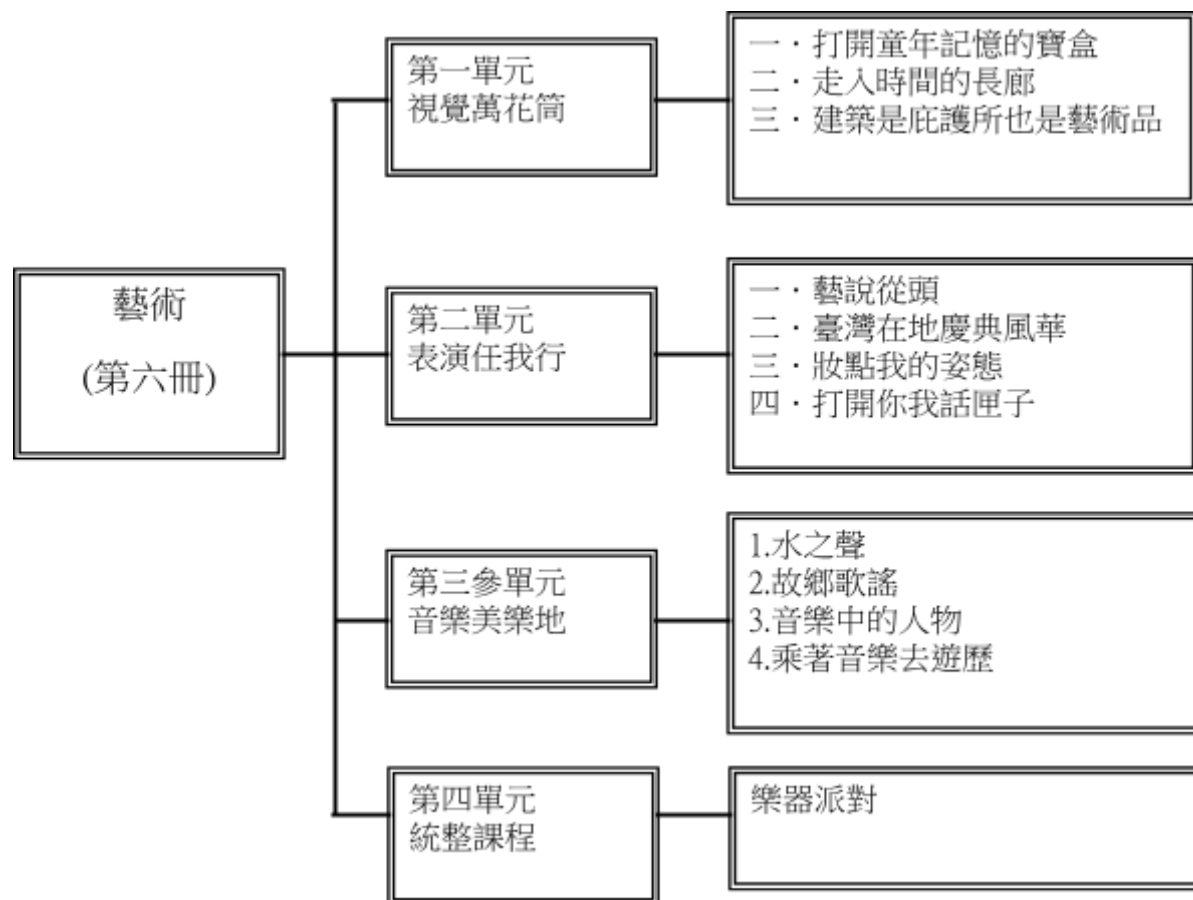
17. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
18. 認識馬水龍的生平。
19. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
20. 能認識梆笛。
21. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
22. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。
23. 能欣賞不同族群的歌謠。
24. 認識臺灣本土的作曲家。
25. 了解樂曲中的歌詞意涵。
26. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。
27. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
28. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
29. 能認識裝飾音。
30. 認識作曲家波迪尼。
31. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。
32. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。
33. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
34. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
35. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
36. 能了解交響詩的音樂特色。
37. 能演唱〈風笛手高威〉。
38. 能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。
39. 能認識風笛。
40. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
41. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。
42. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。
43. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
44. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
45. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
46. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
47. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
48. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
49. 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。

50. 能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。

統整

1. 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。
2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
3. 能欣賞含有樂器的名畫。
4. 能說出名畫中的樂器名稱。
5. 能認識鋼琴的前身：大鍵琴。
6. 能認識魯特琴。
7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。

3、 本學期課程架構：



4、本學期課程內涵：

教學期 程	主題或單元活動內容名稱	學習重點		節 數	使用教材	評量方式	備註
		學習表現	學習內容				

第一週 1/21~1/23	一、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒 1引導學生參閱並觀察課本圖文，討論本冊的視覺藝術課程主要的學習內容是『過去到現在』，會從童玩、雕塑和建築這三方面去探索。 2鼓勵學生分享過去到現在家中都有哪些玩具。 3教師引導學生觀察與討論《貨郎圖》及《兒童遊戲》中舉例的古代玩具，並比較和現代同類型玩具的異同。 4教師鼓勵學生分享古畫中所畫玩具的遊戲經驗或回憶。 5教師引導學生欣賞『鬥草』圖文，討論與分享個人經驗或看過哪些直接利用大自然材料來玩的方式。 6教師引導學生欣賞『台灣玩具博物館』、『夜市』圖文，討論與分享曾經和家人或長輩一起共同玩玩具的經驗或回憶。 7教師鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購買懷舊的古老玩具，以及共同討論長輩們小時候都玩些什麼樣的玩具。。 8探索玩具的變化：教師引導學生參閱「跟上流行的玩具：戰鬥卡牌」、「可以變換造形的玩具：換裝娃娃」、「傳統又創新的玩具：陀螺和風箏」等的圖文。 9引導學生進行觀察和比較過去和現在同類型玩具的轉變和異同，並發表個人觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-3 設計思考與實作。	3	翰林版國小藝術5下教材 一、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	口語評量 態度評量 探究評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
--------------------------	--	--	---	----------	--	--	--

	10教師引導學生閱覽課文和圖例，並鼓勵學生分享個人知道的或玩過的經驗或回憶，及討論七巧板玩具從過去到現在的變化。 11教師引導學生觀察課本「說說看」之圖例，討論與分享七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。。 12教師巡視與指導學生利用課本附件自製紙質的《七巧板》。 13將全班分成3-4人一組後，教師巡視指導各組學生觀察課本「試試看」之圖例並試著自己也排出來。。 14教師鼓勵學生排出圖例之外的其他排法（樣式），並引導各組發表，解說與分享該組發現的其他種排法。						
第二週 2/23~2/ 27	一、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒、二、走入時間的長廊 1 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具，自己知道或玩過的經驗或回憶。 2 教師引導學生欣賞與討論課本舉例的三種DIY玩具（橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍）的圖文。 3 教師配合電子書或網路資源，一一介紹這三種玩具的作法。 4 教師引導學生根據課本P18頁的思考樹模式，決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。 5 教師巡視並指導學生進行自由創作及鼓勵學生分享個人完成的玩具作品，並和同學一起遊戲同樂。。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	3	翰林版國小藝術5下教材 一、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒、二、走入時間的長廊	口語評量 態度評量 探究評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	6 教師引導學生參閱課本圖文，鼓勵學生自由發表插圖中看到哪些場景和雕塑。 7 教師鼓勵學生分享個人曾經在相同的場域裡看過雕塑的經驗或回憶。 8 討論與分享如何去維護環境中的雕塑。 9教師引導學生閱覽課文和長河插圖，讓學生依每張圖例的年代，用鉛筆拉出箭頭，指在年代長河上適當的位置，以對照年代先後來探索課本圖例中的這些雕塑作品。 10討論與分享要如何欣賞雕塑作品。 11教師逐一引導學生閱覽〈埃及獅身人面像〉、〈帕德嫩神殿雅典娜像〉、〈秦始皇陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂觀音菩薩〉、〈印第安原住民圖騰柱〉、〈復活島摩艾石像〉圖例與圖說，並依年代順序進行觀察和探，並鼓勵學生發表看法。 12討論與分享圖例中這五件雕塑都是因為什麼原因或需求才被創作出來，體會雕塑和人類生活的聯結。	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視E-III-3 設計思考與實作。				
第三週 3/2~3/6	一、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊 1教師引導學生參閱課文與圖例，鼓勵學生發表對於現在的雕塑和傳統的雕塑作品的看法。 2 教師一一引導學生欣賞觀察課本圖例中，各種不同類型的雕塑作品。 3 透過對環保雕塑的探索，深入討論與分享「對於家鄉的水域或海洋汙染等環境問題如何維護或改善」，鼓勵學生自由發表個人觀點或生活經驗。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視E-III-2 多元的媒材技法與	3	翰林版國小藝術5下教材 一、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	探究評量 口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	4 對於雕塑作品的描述1-4, 分別對應A-D哪件雕塑作品, 教師先引導學生用鉛筆做「連連看」, 之後再和學生討論對應的答案, 並引導學生發表看法。 5 教師引導學生利用課本附件:練習創作一件簡易的『紙的構成雕塑』, 完成後展示學生作品, 並引導學生為完成的紙雕塑命名及介紹創作理念。 6 教師引導學生複習美的原則之「平/均衡原則」及三下第二冊裡曾經學過的『對稱平衡』, 並說明本次要認識另外一種平衡/均衡叫『非對稱平衡』。 7 教師引導學生複習並參考亞歷山大. 考爾德的風動雕塑, 自己實際去創作一件風動雕塑作品。 8 教師和學生共同看圖討論平衡吊飾常見的架構樣式, 並鼓勵學生上臺自由發表其他的架構樣式。 9教師引導學生閱覽課本〈平衡吊飾構圖〉圖例, 並利用思考樹方法自行規劃個人創作活動。 10教師引導學生逐一閱覽課本〈作品欣賞〉圖例與圖說, 鼓勵學生發表看法後, 教師發下畫紙讓學生畫構圖。 11教師指導學生各自準備好用具和材料並依構圖先製作主題圖案、再組合每一層架構, 最後完成作品。 12教師隨機展示製作精良及創意佳的作品, 讓學生自由發表看法, 並討論與分享作品可以如何佈置與展示。	行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法, 並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動, 進而覺察在地及全球藝術文化。	創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。				
--	---	---	---	--	--	--	--

	13教師引導學生閱覽並介紹課文和圖例，討論與分享對圖例中或現實生活中對雕塑公園和展館的遊覽經驗。 14教師引導學生利用和平板iPad上網，巡視並個別指導線上參觀圖例中各展館的官網或搜尋雕塑公園更多的圖文資訊。 15教師鼓勵學生分享個人線上參觀或搜尋資訊的發現和心得。 16討論與分享未來有機會會去實地探訪哪些雕塑公園或展館。						
第四週 3/9~3/13	一、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊 1 教師引導學生複習美的原則中的「統一原則」。 2 教師引導學生閱覽課本圖例與圖說，欣賞和探索藝術家所作之「集合而成」的雕塑。 3 教師引導學生發表對〈雕塑的兒童〉和〈長期停車〉二件作品的看法。 4討論和分享這二件作品和前面課本紹過的雕塑有何異同，以及這二件作品各自用了哪些部分或方式來『統一』成為大型作品。 5 教師說明以『圖騰柱』為例，探討利用『集合、堆疊』這種表現方式進行集體創作一件大型雕塑，之後引導學生分組及閱覽〈海底〉圖例與圖說，以及利用課本思考樹的問題，各小組自行規畫創作活動，並在畫紙上畫出構圖。 6 教師提示各小組要先分工合作，利用一週的時間準備用具和材料，下次上課將正式製作。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	3	翰林版國小藝術5下教材 一、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	探究評量 口語評量 態度評量 實作評量 同儕評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	7教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。 8 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。 9 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 10教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝，小組作品組裝完成並展示。 11教師鼓勵學生(小組)發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。	藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第五週 3/16~3/20	一、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品 1 討論與分享:課本圖例中的照片都畫了哪些內容，以及生活中在哪裡曾見過像圖例中的建築物及其特色。 2 教師鼓勵學生自由發表:課本圖例中的如何區分出過去的或近代或現代的建築。 3 討論與分享:個人曾經拍過哪些具有特色的建築的經驗或回憶，以及生活中其他讓人印象深刻的建築及吸引人的原因。 4 教師說明本單元課程，在探索和發現世界各地各國的建築，感受建築存在的藝術美感和價值。 5 討論與分享:《為我們遮風擋雨的建築》課本圖文，鼓勵學生發表看法。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	3	翰林版國小藝術5下教材 一、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	探究評量 口語評量 態度評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	6 討論與分享:《居家建築的變化》和《新舊故宮博物院》課本圖文, 鼓勵學生發表看法。 7 教師引導學生閱覽課文和圖例與圖說, 討論與分享:課本圖例中的建築物和自然環境是如何融合的。 8 教師引導學生閱覽「綠建築標章及綠建築」圖例與圖說, 討論與分享:什麼是『綠建築』、綠建築的特性及綠建築標章的涵義。 9 教師鼓勵學生自由發表:生活中曾見過哪些綠建築或是融入自然景觀和植物的建築物, 以及對居住在綠建築中的想法。 10教師鼓勵學生自由發表:目前自己居住的建築和自然融合的方式。 11教師逐一引導學生閱覽「世界各國知名建築」圖例與圖說, 討論與分享:對於課本圖例中自己曾經實地去過及印象最深刻的建築的想法。 12教師引導學生任選圖例中二座建築進行觀察與比較, 並鼓勵學生自由發表。 13教師簡介圖例中各個建築。 14教師引導學生自由發表:曾見過或知道其他哪些令人印象深刻和教人讚嘆的建築。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。					
第六週 3/23~3/27	一、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品 1 教師引導學生閱覽《建築大師:貝聿銘》課文及圖例與圖說, 並加以說明簡介。 2 討論與分享:圖例中《建築大師:貝聿銘》的三座建築, 建築外觀上有何共通性。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素, 探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法, 表現創作主題。	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	3	翰林版國小藝術5下教材 一、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	探究評量 口語評量 態度評量 實作評量 自我評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義, 例如: ●表示表示本校主題課程 * 表示教科

	3 教師鼓勵學生自由發表：對過去的羅浮宮原主體建築物和現代的玻璃金字塔建築物放在一起，有什麼樣的感受或想法。 4 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的東海大學路思義教堂和一般常見的教堂有何不同。 5 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的蘇州博物院的建築外觀有什麼特色。 6 教師引導學生閱覽《建築大師：理查·羅傑斯》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。 7 討論與分享：圖例中《建築大師：理查·羅傑斯》的三座建築，建築外觀上有何共通性。 8 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的英國倫敦千禧巨蛋的建築外觀有什麼聯想或感受。 9 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的法國龐畢度中心的第一眼印象或感受，以及它和一般常見的美術館有何不同。 10 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的高雄捷運紅線－中央公園站的建築和內外空間，自己親身印象或看法。 11 教師引導學生閱覽課文及「福灣」的圖例與圖說，並簡介「福灣」的建築師及設計理念。。 12 討論與分享：「福灣」的設計圖和它建造完成後的建築物二者之間有何異同。 13 教師鼓勵學生自由發表：自己夢想中的建築是怎樣的。 14 教師引導學生閱覽「作品欣賞」二件圖例與圖說，並討論與分享：二件圖例中，作者夢想中的家和學校各有什麼特色。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。				書更換版本銜接課程
--	---	--	--	--	--	--	------------------

	15教師巡視並指導學生畫出自己夢想中建築物的設計圖並加以彩繪。 16教師鼓勵學生分享並介紹自己夢想中建築物的樣式和特色，表達個人創作理念。 17 教師引導學生閱覽課文及圖例1與圖說，討論與分享：在圖例1上方的三個盒子和完成的《我的家》作品之間有何關聯性。 18 教師引導學生閱覽《用盒子和瓶子做房子》圖例，討論與分享：課本圖例2中的《住宅大樓》作品，是利用「瓶+盒」A-C哪一種組合加工完成的。 19 教師鼓勵學生自由發表：製作房屋模型的其他不同的做法或材料應用。 20教師將全班分組，讓各組先簡單畫出建築物設計草稿，並指導各小組依據建築物設計草圖，開始分工搭建建築物主體。 21教師巡視並指導各小組利用多元媒材貼裱並完成建築物外觀，並引導各小組展示和介紹作品的特色。						
第七週 3/30~4/ 3	二、表演任我行 一、藝說從頭 1.教師引導學生認識介紹酒神祭的起源及活動特色。 2.教師介紹達悟族的頭髮舞及其相關傳統文化以及臺灣原住民代表慶典、祭祀及歌舞。 3.教師說明：臺灣原住民族會用舞蹈和神靈溝通、傳達自己的心意，讓我們也透過肢體舞蹈，來「加持」我們的心願吧！ 4.教師請小組討論心中的願望並寫下來。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與	3	翰林版國小藝術5下教材 二、表演任我行 一、藝說從頭	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	5.小組討論, 在心中「許願」與表達「感謝」時, 會伴隨那些肢體動作? 選擇一段搭配舞蹈的音樂, 上台表演各組的祈福儀式。 6.教師總結: 除了以口述的方式, 我們可以嘗試用其他方式, 例如肢體來表達心中的想法, 這也是表演藝術從祭典儀式中起源形式。 7.教師引導欣賞課本圖例與播放影片。 8.教師說明說明從原始的祭典, 例如古希臘的「酒神祭」、中國的「儺舞」、臺灣原住民族的「豐年祭」活動中, 我們可以看到儀式中已經包含了戲劇表演的要素。音樂、舞蹈、化妝、面具與服飾等, 這些不但是儀典中不可或缺的搭配工具, 同時也是現今戲劇演出時的重要元素。 9.教師介紹希臘悲劇的誕生以表演形式。 10.教師介紹儺舞的起源及表演特色。並介紹儺舞與現代表演藝術的關聯性。 11.教師介紹臺灣原住民祭典儀式中富含表演藝術元素的活動內容。	, 並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演, 並扼要說明其中的美感。	關係)之運用。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。				
第八週 4/6~4/10	二、表演任我行 一、藝說從頭 1.教師說明: 許多民族們會把他們的傳說故事融入慶典儀式中也會融入各民族的傳說、神話人物, 人民也會用舞蹈紀錄歷史、講述傳說。 2.教師介紹毛利人傳說和哈卡舞的舞蹈特色。 3.教師介紹夏威夷舞蹈傳說。 4.教師進行活動: 傳說的年代	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 3-III-2 能了解藝術展演流程, 並表現尊重、協調、溝通等能力。	表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	3	翰林版國小藝術5下教材 二、表演任我行 一、藝說從頭	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義, 例如: ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	(1)用「四格漫畫表演」的方式，將勇士拉望制服大野狼這段歷史記錄下來吧！ (2)學生進行排練。 (3)學生上台呈現，教師引導討論與講評。 5.教師引導各組學生討論記錄自己的記憶故事，選擇多元的方式呈現。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。					
第九週 4/13~4/17	二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華 1.介紹臺灣因多元民族共同生活，所以有豐富的慶典活動，例如，舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼？教師介紹太魯閣族祭典。 4.教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、踏、踩為基礎並加以組合延伸！ 5.引導學生體驗原住民舞蹈的舞步。學生分組上台呈現。教師引導學生自由發表觀舞心得看法並總結。 6.教師說明：在這片多元民族融合的臺灣土地上，許多民族會用舞蹈來記錄生活中重要的時刻。讓我們試著觀察日常生活中，可以用來編入舞蹈的元素，創造屬於自己的慶典舞蹈。 7.教師引導學生進行活動： (1)全班分成四組。各組取一個有組員風格特色的族名。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	3	翰林版國小藝術5下教材 二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	(2)各組從生活中開始分享, 家庭成員會在哪些時刻辦活動慶祝? 對自己的重要意義是什麼? (3)各組設定一個生活重要時刻, 例如: 成年祭禮, 請彼此討論對一個族群而言為何是重要? (4)各組思考從儀式的意涵出發, 發想可以衍伸出來哪些肢體動作, 並上台呈現。						
第十週 4/20~4/24	二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華 1.向學生說明人們會在神明在誕辰或成道日期間, 舉辦遶境或進香, 形成了有如嘉年華會一般的廟會文化。 2.教師引導學童進行問答。教師提問:各位同學你們有看過課本上這些廟會慶典活動嗎? 在哪裡看到的? 他們的表演有什麼特色呢? 學生自由回答。 3.教師帶學生認識課本圖片上的藝陣活動中有哪些肢體特色。並引導學生試著表演出來與大家一起分享。 4.教師向學生介紹歌仔戲是常見的酬神戲演出形式之一。 5.介紹歌仔戲發展歷史中,「落地掃」表演形式的特色;「扮仙戲」的由來及表演內容。 6.介紹精緻歌仔戲的表演特色。 7.教師請同學上台示範日常生活中的「你、我、他」手勢, 請同學進行觀察, 不同性格特質的同學會出現哪些具個人特色的肢體語言。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素, 並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動, 進而覺察在地及全球藝術文化。	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	3	翰林版國小藝術5下教材 二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	口語評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義, 例如: ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	8.教師說明歌仔戲身段是將生活中的動作加以提煉美化，以舞蹈化的形式呈現。 9.教師介紹歌仔戲行當類別，以及各行當的表演特色。						
第十一週 4/27~5/1	二、表演任我行 三、妝點我的姿態 1.教師引導學童討論生活中，在哪些節日時，大家會穿上應景的服裝慶祝？學生自由回答。 2.介紹世界三大嘉年華風格特色。 3.教師介紹「舞臺服裝設計」的功能。 4.教師介紹劇場服裝設計師工作流程。 5.教師進行總結與提問：上完本活動，同學們請說一說劇場服裝設計與時尚服裝設計的目的有什麼不一樣？為什麼？ 6.引導學生運用巧思，一起動手設計戲劇服裝。 7.教師引導學生思考生活中哪些物品可以用來裝扮，用什麼樣的材料最環保？ 8.教師指導學生動手設計環保服裝。 9.學生進行創意走秀。 10.教師引導學童自由發表看法並總結。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	3	翰林版國小藝術5下教材 二、表演任我行 三、妝點我的姿態	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
第十二週 5/4~5/8	二、表演任我行 四、打開你我話匣子	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對	3	翰林版國小藝術5下教材	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：

	1.教師引導學生進行「故事接龍」的活動：請大家集思廣益，一起為故事中的主角，設計他的一周校園生活故事內容。 2.活動方式為：由教師起頭說故事，然後順時鐘的方式，一一請同學編撰劇情，並且口述出來。 3.教師引導學生進行「口齒大挑戰(繞口令)」活動。 4.教師帶領學生練習範例中的繞口令段子，請學生上台表演。 5.介紹相聲的表演特色與類型。 6.介紹世界各地其他類似相聲，以說話為主的表演型態，像是日本的「落語」、「漫才」，美國的脫口秀(Talk show)表演等。 7.教師引導學生跟著課本裡的短文，練習說相聲。 8.進行分組發想，完成一個大約2分鐘的相聲小品。 9.各組進行排練，完成後上台演出。 10.教師引導學童自由發表看法並總結。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。		二、表演任我行 四、打開你我話匣子		●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

第十三週 5/11~5/15	三、音樂美樂地 1.水之聲 1.教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲，如：海水、溪水、雨水、自來水……等等。 2.教師引導學生思考水和我們生活的關係。 3.請同學分享有關水的故事或繪本、繪畫或作品等等。 4.教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。 5.請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。 6.教師播放合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。 7.歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱。熟唱二部歌曲後，請學生跟著課本中的表情符號演唱。如：第三行樂譜（音色漸強）、第四行樂譜（漸弱）。 8.教師複習所學過的各種音符，並任意排列組合音符，請學生念出並打出節奏。 9.播放〈Row Your Boat〉音樂，請學生聆聽。 10.請學生練習並打出〈Row Your Boat〉的節奏、依節奏朗誦歌詞。 11.教師引導學生在〈Row Your Boat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，	音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等	3	翰林版國小藝術5下教材 三、音樂美樂地 1.水之聲	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
---------------------------	---	---	--	----------	--	----------------------	---

	12.教師說明三連音的唱奏時值:將一個四分音符平均分成三等分。 13.請學生練習說白節奏,用三個字如:水蜜桃、枝仔冰念出三連音的節奏。 14.教師播放同聲合唱曲〈T h e O c e a n Waves〉,請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺,並隨著節奏做肢體律動。 15.〈T h e O c e a n Waves〉樂曲速度為稍快板,二四拍的韻律,曲調在其中起起伏伏,彷彿跌宕起伏不已的浪濤;有AB兩段,A段是一個曲調的上下起伏,在B段有兩聲部交織著,就像不同遠近多層次的海浪。 16.教師再次撥放,請學生輕輕跟著音樂哼唱。 17.學生以直笛合奏,分為兩組,試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。	表現人文關懷。	描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音P-III-2 音樂與群體活動。				
第十四週 5/18~5/22	三、音樂美樂地 1.水之聲 1.欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章:教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章,請學生聆聽並引導學生思考:「請問你覺得這個是什麼樣的雨?為什麼?」這樣的暴風雨中,「可能會發生什麼事情?」 2.教師介紹樂曲:韋瓦第(Vivaldi,1678~1741)寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》,各自為春、夏、秋、冬,每首都有三個樂章:快、慢、快。 3.教師介紹:〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形	音E-III-1 多元形式歌曲,如:輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧,如:呼吸、共鳴等。 音E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式,如:音樂術語、唱名法等。記譜法,	3	翰林版國小藝術5下教材 三、音樂美樂地 1.水之聲	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義,例如: ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

4.歌曲教學——〈我的海洋朋友〉:先請學生聆聽。 5.請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構:aa'bb', 以及曲式為AB兩段體。 6.引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。 7.請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞, 並反覆練習。 8.教師引導學生想像並體會歌詞的意境, 分享演唱的感受。 9.教師引導學生:「海, 其實離我們很近, 我們要怎麼愛護、保護她呢?」 10.教師引導學生聆聽音樂, 判斷是獨唱還是合唱, 並連出正確答案。 11.教師引導學生請以唱名演唱〈The Birds〉。學生為第一部, 當學生演唱到第2小節時, 教師從第1小節輪唱。熟練後, 教師將學生分組輪唱。 12.教師引導:「請化身水資源專家, 編寫一句宣傳的口號, 再編寫節奏, 把這句口號編寫更朗朗上口, 讓它傳遞出去、讓更多人聆聽並化做行動, 為環保盡一份心力。」 13.教師說明編寫順序:「先搜尋正確的水資源訊息, 再選擇想要撰寫的口號, 並編寫節奏, 念念看是否流暢。」 18.同學們分享作品, 並給予回饋。	式原理, 並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯, 並表達自我觀點, 以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題, 表現人文關懷。	如:圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲, 如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等, 以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2 相關音樂語彙, 如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音P-III-2 音樂與群體活動。					
--	--	--	--	--	--	--	--

第十五週 5/25~5/29	三、音樂美樂地 2.故鄉歌謠 1.教師播放或彈奏〈丟丟銅仔〉歌曲。 2.拍擊〈丟丟銅仔〉節奏，並用唱名視唱曲譜。 3.討論〈丟丟銅仔〉歌詞中的詞義。 4.學生依節奏朗誦歌詞。 5.模仿火車汽笛聲，例如：「ㄉㄨㄟ—ㄟ—ㄟ 當前奏，接唱〈丟丟銅仔〉。 6.學生隨教師的琴聲習唱歌詞、反覆練習。 7.熟唱〈丟丟銅仔〉後，可用直笛練習吹奏。 8.教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。在中國音樂中，這五個音依次定名為宮、商、角、徵、羽，相當於西洋音樂簡譜上的唱名1(Do)、2(Re)、3(Mi)、5(Sol)、6(La)。 9.教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 10.教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。 11.請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 12.請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，反覆練習。 13.教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。 14.認識〈梆笛協奏曲〉：〈梆笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。 15.請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。 14.教師介紹中國的北方樂器——梆笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	3	翰林版國小藝術5下教材 三、音樂美樂地 2.故鄉歌謠	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
---------------------------	--	--	--	----------	---	----------------------	---

第十六週 6/1~6/5	三、音樂美樂地 2.故鄉歌謠、3.音樂中的人物 1.教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍號。 2.教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。 3.教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句，接著請同學們一起演唱歌曲。 4.教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」 5.請同學思考還可以用那些肢體來表現節奏，如：彈指、拍胸、拍屁股等；亦可以思考無聲的動作，如：比讚、聳肩、揮手、蹲下等。 6.教師請同學們分組，2~4人一組，一起設計一組頑固節奏加動作，有聲無聲都無限，四四拍一小節，預備搭配〈山上的孩子〉來演唱。 7.設計頑固節奏搭配的動作，並小組練習到熟練。 8.請各組上台發表。 9.請同學分享自己最喜歡的組別，並說明原因。 10.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 11.教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音P-III-1 音樂相關藝文活動。	3	翰林版國小藝術5下教材 三、音樂美樂地 2.故鄉歌謠、3.音樂中的人物	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
-------------------------	---	--	--	----------	--	----------------------	--

	12.教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。 13.聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興Do, Re, Mi, Sol, La, Do五聲音階的音，並且填入音符。 14.教師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。 15.教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 16.請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 17.請學生看著譜例，教師一邊撥放樂曲，讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。 18.教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」 19.教師介紹作曲家波迪尼的生平。 20.認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。						
第十七週 6/8~6/12	三、音樂美樂地 2.故鄉歌謠、3.音樂中的人物 1.教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」 2.教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」 3.教師提問：「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑？」	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱	音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏	3	翰林版國小藝術5下教材 三、音樂美樂地 2.故鄉歌謠、3.音樂中的人物	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	4.教師引導學生分享:「看過音樂動畫的影片嗎?當你聽到一段音樂,你會聯想到什麼故事?能試著編故事嗎?」 5.教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 6.教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。 7.教師介紹「交響詩」音樂特色:交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 8.教師引導學生一邊聆賞音樂,一邊觀察樂譜的線條 9.歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏,再依照節奏念歌詞,老師念一句、學生念一句。 10.教師引導學生圈出一字多音的歌詞,練習至熟練。 11.教師引導學生唱唱名。 12.教師介紹風笛:風笛(Bagpipes)是一種使用簧片的氣鳴樂器。 13.教師播放風笛的音樂,可以請學生說說看和直笛、梆笛的音色有何不同。	奏表現,以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。	與合奏等演奏形式。 音E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音P-III-1 音樂相關藝文活動。				
第十八週 6/15~6/19	三、音樂美樂地 3.音樂中的人物 1.教師帶著學生依照念出歌曲〈The Hat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思;引導學生演唱歌詞。 2.教師提問:「〈The Hat〉樂曲的曲風輕快,你能想像這頂帽子的主人,性格是什麼樣子呢?」。 3.教師引導:「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢?」先選擇頑固伴奏的樂器,如:響板、高低音木魚、拍手、踏腳……等。編選頑固伴奏的節奏,34拍四個小節。可以課本上的範例來練習,一邊演唱一邊演奏	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式,從事展演活動。	音E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式,如:音樂術語、唱名法等。記譜法,如:圖形譜、	3	翰林版國小藝術5下教材 三、音樂美樂地 3.音樂中的人物	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義,例如: ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	頑固伴奏。接著自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。 4.教師引導學生聆賞莫札特〈第41號交響曲〉。 5.教師引導學生分析音樂的特質。 6.教師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。 7.教師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。 8.教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受；教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿；教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文化。	簡譜、五線譜等。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。				
--	--	--	--	--	--	--	--

第十九週 6/22~6/26	三、音樂美樂地 4. 乘著音樂去遊歷 1. 歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。 2. 〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏三角鐵節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。 3. 〈到森林去〉合奏。 4. 教師播放〈The Happy Wanderer〉請學生欣賞。 5. 教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。 6. 教師彈奏第一部曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一部曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學） 7. 將全班分二部，再練習二部合唱。 8. 樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。 9. 教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。 10. 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。 11. 同學們的作品彼此回饋。 12. 演唱〈Rocky Mountain〉，教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。 13. 教師引導學生看第9、10小節和第13、14小節的歌詞為虛詞Do, do, do, do; 可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。 14. 請學生發表成品與彼此回饋。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音E-III-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-III-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-III-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	3	翰林版國小藝術5下教材 三、音樂美樂地 4. 乘著音樂去遊歷	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
---------------------------	---	---	--	----------	---	----------------------	---

		達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第二十週 6/29~6/30	四、統整：樂器派對 樂器派對 1.教師引導學生思考，不同樂器有不同的演奏動作，試著選定一種樂器，中西不限，用定格的肢體動作做出演奏的動作，如：小提琴、鋼琴、直笛、小喇叭、難胡等。 2.教師引導學生觀察同學們的肢體動作，動作精準或有猜出來的，都加以鼓勵。 3.教師引導：「音樂是時間的藝術，演奏時會有動態的動作；這一次的表演將要帶有動態的動作，一樣選定一種樂器，並且表演出來。」 4.課本上的範例有：銅鈸、二胡、小譜、鈴鼓。 5.教師引導學生表演時再加點聲音的展現，能使表演更加生動有趣！如果搭配得宜，能使演出更逼真。 6.教師展示六幅含有樂器的名畫，並且依序介紹畫家、畫名與年代，引導學生回答問題：	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	3	翰林版國小藝術5下教材 四、統整：樂器派對	口語評量 實作評量	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	「看見什麼樂器？」「演奏家的姿態為何？」將從藝術家的眼光去探索樂器的世界，認識畫家眼中的樂器和演奏。 7.鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於14到15世紀間，18世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。。 8.教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。 9.教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。 10.欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。						
--	--	--	--	--	--	--	--

5、 補充說明(例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項.....)