

TPN° 8: Género Dramático o Teatral. Texto “Los datos personales” (J. Mauricio)**Envío:** 27/8/2021**Devolución:** 08/9/2021 (en clase) o antes vía mail

Esta guía incluye: Información teórica acerca de género dramático; guía de actividades. El texto teatral fue entregado en mano en situación de clase o enviado por mail a cada alumno.

CONDICIONES DE PRESENTACIÓN

Se reiteran las que fueron informadas en cada una de las guías de trabajo enviadas previamente.

INFORMACIÓN TEÓRICA

I.-Texto teatral: Pertenece al **género dramático** y se reconoce por la **trama dialogal o conversacional** (entre los personajes) y las variantes del diálogo (el **monólogo**, el **aparte**). El dramaturgo crea dos textos complementarios: **A-** Parlamentos de los personajes; **B-** Las **acotaciones escénicas**. **A-** son las expresiones que los personajes (por medio de los actores) se reproducirán en escena, suponen una escritura para ser oralizada; y la capacidad de los actores reside en disimular ese origen escrito. Comprenden: **1- El diálogo:** es el intercambio verbal entre personajes, ligado habitualmente al avance de la acción, ya que produce cambios en la historia (prometer, pedir matrimonio, amenazar, jurar, advertir, aconsejar, etc.). Cuando son **réplica / respuesta** hacen avanzar la acción, caracterizan a los personajes o exponen las relaciones entre ellos. **2- El aparte:** es el comentario que el personaje dirige al público fingiendo que los demás no lo oyen. Interrumpe el diálogo para dirigirse directa o indirectamente al público, porque se propone confesar intenciones secretas o reflexiones que deben permanecer desconocidas para los demás personajes. Suele acompañarse de un juego escénico complementario: el personaje se sitúa al margen del escenario, cambia su entonación o dirige su mirada a la sala para establecer una **complicidad** con el público o producir un **efecto cómico/humorístico**. En el texto suele indicarse con expresiones tales como **“aparte”** (entre paréntesis), **“dije entre mí/para mí”**; **3-El monólogo:** el personaje habla consigo mismo en voz alta. Por lo tanto, no está dirigido a un interlocutor. Generalmente, tiene mayor extensión que los diálogos, y puede separarse del contexto inmediato de la obra, ya que cumple una o más de estas funciones: *Es **técnico** cuando presenta por boca de un personaje hechos pasados que no aparecen en escena. Por lo tanto, facilitan la interpretación de los distintos sucesos y de las características de los personajes; * Es **lírico** cuando el personaje confiesa reflexiones, pensamientos, sentimientos, o intenciones y/o ocultas; * Es **de decisión** cuando un personaje enfrentado a una situación delicada/límite se presenta a sí mismo los argumentos y contra argumentos para resolverla. **B-** Es todo **texto no pronunciado por los actores** que Es de **fija los detalles físicos de la escena** y que suele aparecer en cursivas y entre paréntesis. Incluye la escenografía (luces, decorado, mobiliario), el movimiento de los personajes (entradas, salidas, desplazamientos en escena), sus gestos, sus tonos de voz, los silencios. Son sugerencias del autor destinadas al director y a los actores para que interpreten de una manera específica un determinado pasaje de la obra, y están orientadas a la actitud que debe adoptar el actor que representa/ compone/interpreta al personaje. La **trama textual** de las acotaciones es generalmente la **descripción**.

Estas indicaciones del autor para la posterior representación de la obra (para la puesta en escena) pueden preceder los parlamentos, intercalarse entre ellos o cerrarlos. Comprenden: **1-La cartelera o nómina de los personajes** (nombres, edades, relaciones de parentesco u otras, oficio/profesión), la época, el lugar; **2- La escenografía** (el detalle de los objetos y el decorado que recrearán el espacio y el tiempo de la obra); **3- Las indicaciones de cambio** de acto, escena, cuadro; **4-La marcación de los actores** (el turno de cada uno su ubicación en escena sus gestos, su tono de voz).

II- Estructura de la obra teatral: a- **Situación inicial**; b- **Conflicto**; c- **Resolución (cerrada/abierta)**. Suelen también denominarse con otros términos.

La **historia** puede desarrollarse en **forma sucesiva** o en **forma lineal**. Pero también en forma **no lineal**: con **saltos temporales** (hacia adelante o hacia atrás) o con **acciones simultáneas** (en el mismo escenario y al mismo tiempo se representan por lo menos dos situaciones diferentes aunque relacionadas. Ejemplo: El puente (Carlos Gorostiza) porque transcurre en la calle y en la casa.

Las acciones se organizan en **actos** (indicados por apertura y cierre del telón, juegos de luces, entrada y salida de todos los personajes) y en **escenas** (vinculadas a la entrada y salida de generalmente un nuevo personaje) que se clasifican en: ***Preparatorias** (adelantan pistas que luego serán recuperadas, confirmadas, descubiertas; ***Transicionales** (demoran la resolución, desvían el foco del asunto central); ***Las clave** (concentran lo esencial). La intriga y el interés de toda obra teatral reside en la combinación o expansión del número de estos tipos de escenas. Si sobreabundan las escenas clave, la tensión del espectador sería insostenible; pero, si abundan las escenas preparatorias y/o transicionales, la obra perdería interés.

Fuente: Apunte de la cátedra, a partir de diversos textos teóricos consultados.

GUÍA DE ACTIVIDADES

PARTE A: Acerca de “Los datos personales” (Julio Mauricio)

- 1.- Enunciá todas las características de un texto teatral presentes en este texto; y, además, aportá un ejemplo para cada una.
- 2.- Protagonista no reflexiona ni titubea cuando le preguntan su nombre y apellido ¿Por qué? Argumentá adecuadamente.
- 3.- ¿Qué opina Clara acerca de todos sus tipos de trabajo: a) en su casa; b) en el taller?
- 4.- Clara plantea que su nacionalidad es “otro lío” .¿Por qué?
- 5.- Sus compañeros de mesa en el taller ¿hablan otro idioma? Explicá
- 6.- ¿Qué opina Clara del matrimonio y del hombre en general? ¿Y acerca de la vida en pareja?
- 7.- La protagonista expone distintos niveles de autoestima ¿En qué situaciones y por qué?
- 8.- ¿Qué significó para ella haber sido una madre soltera? ¿La situación cambió? ¿Por qué y cómo?
- 9.- ¿Qué expectativas de vida advertís en Clara? Elaborá en detalle.
- 10.- ¿Qué tipos de tiempo (cronológico/psicológico) se advierten en los parlamentos de Clara y relación con qué aspectos de su vida?
- 11.- Es posible concluir que Clara pertenece a la clase social media baja o a la clase media media ¿Por qué?
- 12.- Transcribí **los vocativos** incluidos en el texto. ¿Por qué/para qué aparecen?
- 13.- Explicá cada una de estas expresiones según el texto: a) “una se siente como nueva”; b) “mi salida **medio muerta...**”; c) “Ella tenía sus ideas en la cabeza” ; d) “Cuando salgo veo un corpiño flotando en el aire”
- 14.- ¿Cuáles son los problemas de vivienda de Clara? ¿Son actuales esos mismos problemas? ¿Por qué?
- 15.- ¿Es posible decir que este texto es también una autobiografía de Clara? ¿Por qué?
- 16.- Explicá el título de la obra.

***PARTE B:**

Elaborá una de estas opciones:

- a.- **Autobiografía** de Marta García en la cual incluyas lo que la adolescente piensa/siente acerca de su mamá –
- b.- **Autobiografía** de la madre Clara en la cual incluyas lo que piensa/siente acerca de su hija y de su nieta.

NOTA: Ambas estarán en la 1° persona del personaje y respetarán toda la información explícita y/o sugerida por la protagonista

