

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"ДЕТСКИЙ САД "ЯГОДКА"

155821, Ивановская область, Кинешемский район, село

Первомайский, Садовая ул., д.9, тел. 9+7 (49331) 7-32-17

olenka_chernova_1975@mail.ru

Проект по художественно-эстетическому развитию с использованием
нетрадиционных техник рисования с детьми младшей группы

«Каляка -Маляка»

Разработала и реализовала
Ольга Владимировна Чернова

Актуальность

Использование детьми нетрадиционных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

Умение одухотворять живую и неживую природу

Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира

Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им

Стремление заботиться о других

Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное

Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним

Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны, ребёнок набирается опыта изодетельности:

Учится быть оригинальным

Учится использовать средства выразительности

Учится давать оценку своей и чужой деятельности

Учится проявлять инициативу, самостоятельность

Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник

Исследования российских педагогов и психологов Е. А. Флериной, Н. Г. Сакулиной, Е. И. Игнатьевой и др. дают основание сделать вывод о том, что рисование возникает у детей уже второго года жизни и является неотъемлемой частью развития ребёнка. Поэтому его необходимо включать в процесс обучения дошкольников, который должен быть направлен на овладение техническими навыками и отражение впечатлений от окружающего.

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н. А. Ветлугина)

Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный

результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами.

Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

Развитие художественно-эстетического восприятия

Способность замысливать, представлять будущий рисунок

Освоение технических и изобразительных навыков

Опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить не мало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т. к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

Результатами работы должны стать:

Активность и самостоятельность детей в рисовании

Умение находить новые способы для художественного изображения

Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности.

2. Цель и задачи проекта

Целью данного проекта является использование детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник в рисовании.

На основе данной цели определены следующие задачи:

Развивающие :

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Форма проведения проекта : комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В работе с детьми по проекту необходимо :

Научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке

формировать способы зрительного и тактильного обследования объектов, для уточнения и обогащения восприятия

наблюдать в природе и уголке природы, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений

создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности

побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники

учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество

стараться вызвать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.

Условия работы :

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

Соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
Предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности

Проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда опирается на принципы:

Принцип соответствия особенностям развития и саморазвития

Принцип информированности, обогащённости

Принцип активности

Принцип эмоциональной насыщенности

Принцип системности

Принцип статичности и подвижности

Принцип эмоционального благополучия и комфортности

Принцип закрытости

Принцип обеспечения половых различий

Принцип универсальности.

Игры и упражнения.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выгорский Л. С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ... все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения».

Организация работы с родителями

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

Оформление наглядной агитации для родителей

Проведение бесед

Консультаций

Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов

Анкетирование

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Заключение.

Работа по данному проекту даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Дети научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитие у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;

Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;

Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга;

МОНОТОПИЯ– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

Упражнения:

«*В стране Двудляндии*» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному. Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«*Каких я видела бабочек*» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«*Осенний парк*» Дорогу и небо рисуем в технике монотипия, сложив лист по «*линии горизонта*». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«*Я и мой портрет*». Нарисуем себя и посмеёмся.

«*Город на реке*». Нарисуем город, согнём бумагу по «*линии горизонта*». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«*Белый пароход*». Согнём лист бумаги по «*линии горизонта*». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«*Гномы – близнецы*». Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

ПЕЧАТКА– техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Материал: печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т. д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «*Печатка*» готова!

Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т. п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать :

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;

- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т. п.

Дети могут использовать *«печатки»* с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- приглаательные билеты;
- платки;
- салфетки

Используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым *«печаткам»*, составление композиций из разных *«печаток»*

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

РИСОВАНИЕ ПО СЫРОЙ БУМАГЕ – своеобразная техника рисования.

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (*чтобы бумага не высыхала*). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

КЛЯКСОГРАФИЯ – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.
Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (*жидкая краска*) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

НАБРЫЗГ – непростая техника.

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.
Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ— очень интересная техника.

ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА.

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы.

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (*поучимся рисовать левой*) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т. п.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы.

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «*тычков*» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «*пуантилизм*». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т. п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы.

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

Организация работы с родителями

Для сотрудничества с семьёй й выбраны следующие формы работы:

Оформление наглядной агитации для родителей

Проведение бесед

Консультаций

Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов

Анкетирование

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Заключение.

Работа по данному проекту даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Дети научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;

Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;

Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга;