

Календарне планування із зарубіжної літератури. 9 кл (35 год)

Номер уроку	Дата	Тема	Примітки
ВСТУП			
1		Літературні жанри та стилі. Епічні, ліричні й драматичні жанри. Міжжанрові та міжродові утворення. Загальні та індивідуальні стилі.	
ДОБА ПРОСВІТНИЦТВА: РОЗУМ, ПРИРОДА, ОСВІТА			
2		Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості».	
3		Йоганн Вольфганг Гете. Роль митця в історії європейського Просвітництва. Нове розуміння природи, ідея кохання й щастя у «Травневій пісні».	
4		Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера» (частина I). Просвітницькі ідеї та жанрова своєрідність роману.	
5		Образ Гуллівера як утілення концепції нової людини. Суспільство ліліпутів. Засоби комічного у творі.	
6		Літературний міст у сьогодення. Крістіне Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко». Дорослішання героїні. Родинні цінності та перше кохання.	
7		Комплексна підсумкова робота за розділом «Доба Просвітництва: розум, природа, освіта».	
ВІД РОМАНТИЗМУ ДО РЕАЛІЗМУ			
8		Історичні, естетичні та філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрямку в літературі й мистецтві.	
9		Генріх Гейне. «Книга пісень». Образ ліричного героя, фольклорні елементи та втілення високого почуття кохання у віршах поета.	
10		Джордж Ноел Гордон Байрон. Вплив творчості поета на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці.	
11		Джордж Байрон. Поема «Мазепа». Українська тема у творі. Історична основа та романтичне переосмислення образу гетьмана.	
12		Образ Мазепа. Монолог героя, романтичний пейзаж і динаміка образу. Байронічний герой.	
13		Джейн Остін. «Гордість і упередження» (скорочено). Життєва історія родини Беннет. Зображення суспільного середовища.	
14		Образи Елізабет Беннет і містера Дарсі. Тема кохання у романі. Засоби створення образів та виразні художні деталі.	
15		Комплексна підсумкова робота за розділом «Від романтизму до реалізму».	
РЕАЛІЗМ: ТИПОВІ ОБРАЗИ Й ОБСТАВИНИ			
16		Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямками XIX ст.	
17		Оноре де Бальзак. «Людська комедія»: історія створення, структура, тематика й проблематика. Повість «Гобсек» у структурі епопеї.	
18		Сюжетно-композиційні особливості повісті «Гобсек». Багатогранність образу Гобсека та засоби його створення. Морально-філософський зміст твору.	

Номер уроку	Дата	Тема	Примітки
19		Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр» (скорочено). Історія сироти на тлі суспільства. Романтичні мрії героїні та сувора реальність.	
20		Тема кохання у романі «Джейн Ейр». Образи Джейн Ейр та Едварда Рочестера. Реалістичне зображення середовища й художні деталі.	
21		Літературний міст у сьогодення. Барбара Космовська «Позолочена рибка». Становлення характеру Аліції у життєвих ситуаціях.	
22		Шлях героїні до розуміння інших. Ідеї доброти й милосердя. Проблема порозуміння дорослих і дітей у повісті «Позолочена рибка».	
23		Комплексна підсумкова робота за розділом «Реалізм: типові образи й обставини».	
ЛЮДИНА У ВИМІРІ НОВОЇ ДРАМИ			
24		Зміни у драматургії кінця XIX - початку XX ст. «Стара» і «нова драма». Генрік Ібсен та його роль у розвитку світової драматургії.	
25		Генрік Ібсен. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту. Зовнішня і внутрішня дія.	
26		Композиція та образна система п'єси «Ляльковий дім». Підтекст, символіка та відкритість фіналу.	
27		Образ Нори. Моральні й соціальні проблеми твору. Новаторство Генріка Ібсена. Ібсенізм.	
28		Комплексна підсумкова робота за розділом «Людина у вимірі нової драми».	
ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ			
29		Рей Дуглас Бредбері. «451° за Фаренгейтом». Тривога за майбутнє суспільства. Тема занепаду культури.	
30		Натовп і влада у романі «451° за Фаренгейтом». Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві. Провідні мотиви твору.	
31		Літературний міст у сьогодення. Маркус Зузак «Крадійка книжок». Історія Лізель Мемінгер на тлі подій Другої світової війни.	
32		Викриття нацизму у романі «Крадійка книжок». Образи «маленьких людей» в умовах насильства.	
33		Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури у творі. Художня своєрідність роману «Крадійка книжок».	
34		Комплексна підсумкова робота за розділом «Історія і сучасність у літературі».	
ПІДСУМКИ			
35		Провідні тенденції у художній літературі XVIII-XXI ст. Художні відкриття письменників у галузі тематики, проблематики, жанрів і стилів.	