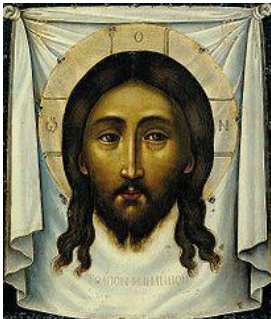
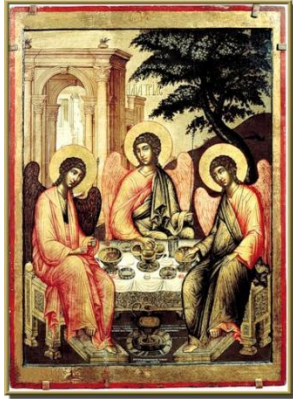
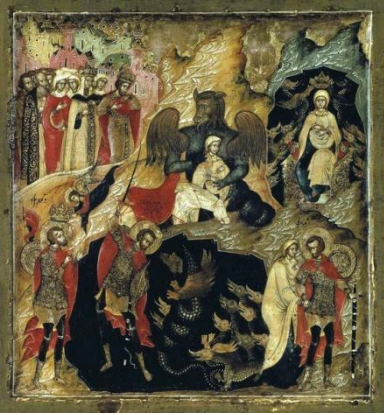
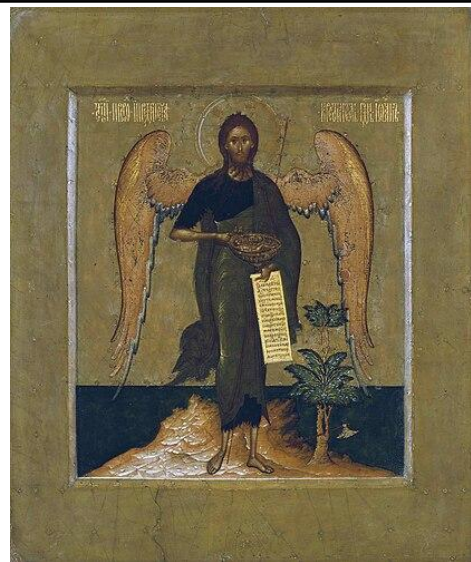
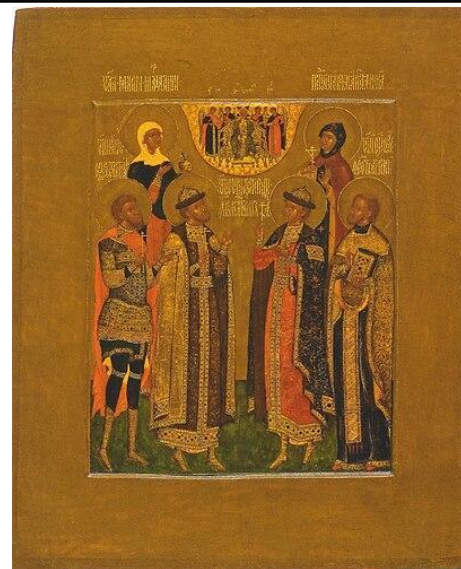


живопись	в постепенном разрушении иконографических канонов и формировании реалистических тенденций		
Симон Ушаков Иконы: 1672 г. – составлен «Царский титулярник» с уникальной портретной галереей русских государей от Рюрика до Алексея Михайловича	• «Благовещение с акафистом» • «Насаждение древа государства Российского» • «Семь смертных грехов» • «Похвала иконе Божией Матери Владимирской», • Тайная Вечеря, • Богородица Умиление, • Архангел Михаил попирающий дьявола	 Икона Спас Нерукотворный (Симон Ушаков)	 Древо государства Российского,  Троица Ветхозаветная
Назарий Савин	• «Богоматерь Петровская» • «Успение Богоматери» • «Положение ризы Господней»	 Чудо святого Федора Тирона о змии	

**Прокóпий Ива́нович
Чйрин** (до 1593 года —
около 1627



«Иоанн Предтеча — Ангел
пустыни»



«Избранные святые: князья Борис и Глеб, Фёдор Стратилат, Феодот
Анкирский, Мария Магдалина и Ксения Римляныня»

Богдан Салтанов
1630-1703



Царь
Фёдор Алексеевич перед
образом Спаса
Нерукотворного



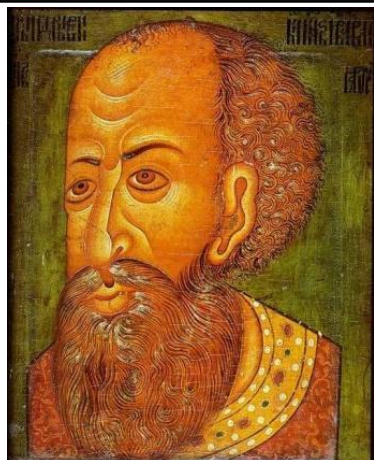
«Кийский крест с предстоящими» (слева: император Константин,
царь Алексей Михайлович, патриарх Никон; справа: императрица
Елена, царица Мария Ильинична)

С. Лопуцкий

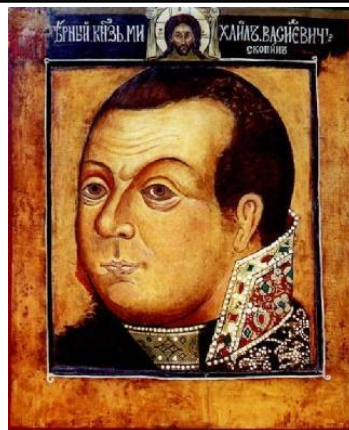
портрет Алексея Михайловича

И. Богданов

портрет Федора Алексеевича



Парсуна с изображением Ивана
Грозного



Парсуна с изображением М.В. Скопина-Шуйского

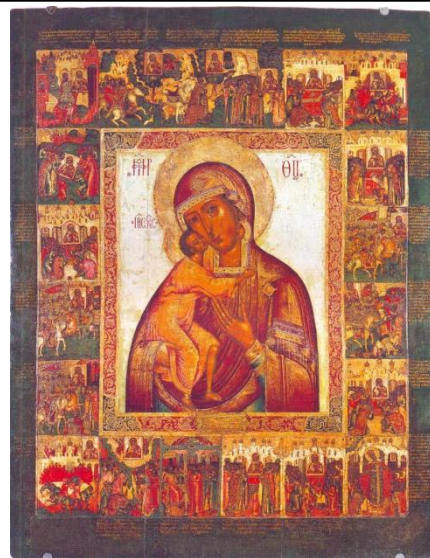
Назарий Истомин



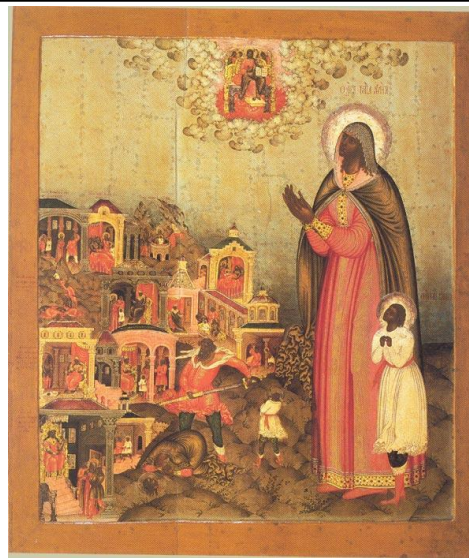
Гурий Никитин

(1620-1691)

работал по
возобновлению стенной
росписи Архангельског
о собора В 1670 и 1671
гг. он писал заново
стенное письмо
в Успенском соборе в
Ростове



«Феодоровская икона Божией
Матери со сказанием»



«Мчч. Кирик и Улита»