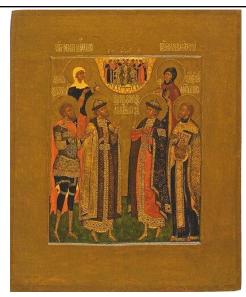
живопись	в постепенном разрушении икон тенденций	нографических канонов и ф	оормировании реали	стических
Симон Ушаков Иконы: 1672 г. – составлен «Царский титулярник» с уникальной портретной галереей русских государей от Рюрика до Алексея Михайловича	 «Благовещенье с акафистом» «Насаждение древа государства Российского» «Семь смертных грехов» «Похвала иконе Божией Матери Владимирской», Тайная Вечеря, Богородица Умиление, Архангел Михаил попирающий дьявола 	Икона Спас Нерукотворный (Симон Ушаков)	Древо государства Российского,	Троица Ветхозаветная
Назарий Савин	 «Богоматерь Петровская» «Успение Богоматери» «Положение ризы Господней» 		Чудо святого Федо	ра Тирона о змии

Проко́пий Ива́нович Чи́рин (до 1593 года — около 1627

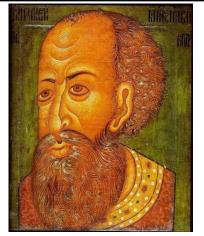


«Иоанн Предтеча — Ангел пустыни»

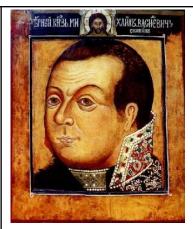


«Избранные святые: князья Борис и Глеб, Фёдор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина и Ксения Римляныня»

Богдан Салтанов 1630-1703	Фёдор Алексеевич перед образом Спаса Нерукотворного	«Кийский крест с предстоящими» (слева: император Константин, царь Алексей Михайлович, патриарх Никон; справа: императрица Елена, царица Мария Ильинична
<u>С. Лопуцкий</u>	портрет Алексея Михайловича	
И.Богданов	портрет Федора Алексеевича	



Парсуна с изображением Ивана Грозного



Парсуна с изображением М.В. Скопина-Шуйского





Гурий Никитин
(1620-1691)
работал по
возобновлению стенной
росписи Архангельског
о собораВ 1670 и 1671
гг. он писал заново
стенное письмо
в Успенском соборе в
Ростове



«Феодоровская икона Божией Матери со сказанием»



«Мчч. Кирик и Улита»