

13. 03.2025 г.

Слайд Современники Г. Ф. Гендель и И.С. Бах. 340 лет со дня рождения.

Слайд Гендель был современником Баха, они родились в один год, в одной стране.

Но как по-разному сложились их жизни и карьеры. Гендель стал знаменитостью Европы при жизни, в относительно молодые годы, к Баху слава не спешила...

Гендель всю жизнь колесил по миру, в конце концов, остался жить в Великобритании, а Бах так и остался жить в Германии. **Слайд**

«Если музыка Баха - это храм, то музыка Генделя - дворец», - заметил в свое время русский композитор и пианист Антон Рубинштейн.

Гендель роскошен, щедр, полон света и великолепия.

Баха неудержимо влекли в священных текстах описания страстей и страданий Христа, а Генделя - герои Библии: воители и победители.

У Баха нет ни одной оперы, и он никогда не работал при театре, у Генделя же опер более 40, и на протяжении многих лет он не только писал для сцены, но и выдерживал жестокую борьбу с конкурентами

Слайд Родился Георг Фридрих Гендель 23 февраля 1685 г. в городе Галле. Родители были религиозны и не имели никакого отношения к музыке.

С детства Георг хотел заниматься музыкой, но отец мечтал, чтобы сын стал юристом. **Слайд**

Занятия музыкой

В 7 лет он был искусным исполнителем на клавесине и органе, а в девять он начал сочинять музыку. Фридрих Гендель не одобрял стремление сына к занятиям музыкой: к профессии музыканта не относились серьёзно в Германии.

Однако, отец решил не препятствовать музыкальному развитию ребёнка. В 1694 году Георг Фридрих Гендель начал занятия музыкой у композитора и органиста Ф.В. Цахау в Галле, под руководством которого изучал композицию, генерал-бас, игру на органе, клавесине, скрипке и гобое.

Слайд Рано сформировавшийся как личность и как композитор, Гендель уже к 11 годам был известен в Германии. Изучая право в университете Галле (куда он поступил в 1702 г., выполняя волю уже

умершего к тому времени отца). Гендель параллельно служил органистом в церкви, сочинял, преподавал пение. Он работал всегда много и упорно.

Наш концерт откроет старинный французский танец менуэт. **Слайд**

1. ***Менуэт (флейта) Четырина Анна***, концертмейстер Сойкина Г. Н.

Слайд В 1703 году он отказался от права ради музыки и занял должность скрипача в оркестре оперного театра в Гамбурге. Здесь его первые две оперы «Альмира» и «Нерон» были поставлены в начале 1705 года.

В 1706 году Георг отправился в Италию, где оставался в течение трех оперных сезонов, посещая крупные города, такие как Флоренция, Венеция, Рим и Неаполь, встречаясь с такими известными музыкантами, как Арканджело Корелли, Алессандро Скарлатти и его сын Доменико. Одновременно он продолжал писать музыку.

Заинтересовавшись английскими музыкантами, Георг Фридрих переехал в Англию, вскоре обрел положение при королевском дворе и стал гражданином Британии. **Слайд** Один из любимых европейских танцев

2. ***Сарабанда d-moll Щербина Алина*** (Корякина Л.И.)

Слайд Не отказываясь от написания опер, он также начал работать над ораториями. Георг Гендель за свою творческую жизнь создал **более 40 оперных произведений, 32 оратории** и множество других музыкальных произведений той эпохи. Наиболее известны и часто исполняются в настоящее время «**Музыка на воде**», «**Мессия**» и «**Музыка для королевского фейерверка**». **Слайд**

3. ***Прелюдия G-dur Буланова Анна*** (Кромская О.А.)

Слайд Гендель, любимый композитор короля Георга I, в 1717 году написал сюиту для праздничного королевского кортежа, совершающего плавание по реке Темзе. Возле королевской барки находилась барка с музыкантами, их было пятьдесят человек, они играли на самых разных инструментах: трубах, валторнах, гобоях, фаготах, флейтах, скрипках и контрабасах. Король был настолько восхищён музыкой, что приказал повторить концерт дважды до ужина и один раз после него. Народ на берегах Темзы и в лодках на воде тоже принял участие в королевском веселье. **Слайд**

4. ***Ария g-moll Лямин Валера, труба*** (Хашин В.В.)

Слайд «Музыку на воде» составляют три сюиты. В произведение входят около 20 пьес, главным образом танцевального характера. За торжественной

увертюрой следуют разнообразные стилизованные танцевальные части: менуэты, бурре, ригодон, несколько медленных частей с обозначением «ария» и т. д.

5. ***Ария из 8 сюиты для клавира G-dur Мусаев Эльшад, балалайка***
(Торяник А.Г)

Слайд Одно из самых известных произведений Генделя, «Священник Садок», исполняется на коронации каждого британского монарха и стало признанным британским патриотическим гимном.

В 1751 г. композитор слепнет. Страдающий, безнадежно больной, Гендель остается за органом при исполнении своих ораторий. **Слайд**

6. ***Сарабанда d-moll Елин Геральд, баян*** (Павлов А.С.)

Он был похоронен, как того желал, в Вестминстере. **Слайд** На фото его памятник в родном Галле. Преклонение перед Генделем испытывали все композиторы, как XVIII, так и XIX вв. Генделя боготворил Бетховен. В наше время музыка Генделя, обладающая огромной силой художественного воздействия, получает новое значение и смысл.

7. ***Сергей Ив Бланк – преподаватель школы им. М.И. Глинки Москвы***
Подражание Генделю ТурОвская Анастасия, аккордеон (Абрамова А.Э)

Г.Ф. Гендель:

1. Менуэт (флейта) Четырина Анна (Корякина А.Ю.)
2. Сарабанда d-moll Щербина Алина (Корякина Л.И.)
3. Прелюдия G-dur Буланова Анна (Кромская О.А)
4. Ария g-moll Лямин Валера, труба (Хашин В.В.)
5. Ария из 8 сюиты для клавира G-dur Мусаев Эльшад (Торяник А.Г)
6. Сарабанда d-moll Елин Геральд, баян (Павлов А.С.)
7. **Сергей Ив Бланк – преподаватель школы им. М.И. Глинки Москвы**
Подражание Генделю ТурОвская Анастасия, аккордеон (Абрамова А.Э)

И. С. Бах. Эйзенах.

В противоположность семье Г.Ф. Генделя род Бахов известен своей музыкальностью: с начала XVI века многие предки и родственники Иоганна Себастьяна были профессиональными музыкантами.

Слайд Отец композитора был организатором светских концертов и исполнителем церковной музыки. Впоследствии трое сыновей Баха тоже стали известными музыкантами.

Слайд Родной город – Эйзенах, в котором 31 марта родился будущий великий музыкант. Он не был вундеркиндом, однако с детства, находясь в музыкальной среде, получил весьма основательное воспитание.

Слайд Когда Иоганну Себастьяну было 9 лет, умерла его мать, а через год не стало отца. Мальчика взял к себе на воспитание старший брат, Иоганн Кристоф, служивший органистом в соседнем Ордруфе. После отца, брат стал учителем на органе и клавире. Иоганн Себастьян Бах с раннего детства очень любил музыку и не упускал случая заниматься ею и изучать новые произведения.

Слайд С 15 лет Иоганн Себастьян Бах в течение трёх лет (1700-1703 годы) обучался в Люнебурге, вокальной школе Св. Михаила, обладая хорошим голосом.

Слайд «За рекою старый дом» рус текст Д. Тонского Валерия Явкина
конц-р Решетова М. Игор.(Уляхина В.В.),

Ни у кого не возникало и тени сомнения, что И.С. Бах станет музыкантом.

Слайд Во время обучения в Вокальной школе Бах имел возможность играть на трёхмануальном органе школы и на клавесине. Здесь он получил первые знания по богословию, латыни, истории, географии и физике, а также начал учить французский и итальянский языки. В школе Бах имел возможность общаться с сыновьями известных северонемецких аристократов и известными органистами, прежде всего, с Георгом Бёмом в Люнебурге и Рейнкенем в Гамбурге.

Пути формирования.

Чтобы обеспечить собственное существование Иоганн Себастьян вынужден был искать работу, будучи ещё подростком. Отношения с работодателями у Баха зачастую складывались непросто, поэтому он часто менял место работы. За 10 лет он трижды переезжал из города в город: Арнштадт, Мюльхаузен, Веймар, а позже Кётен и Лейпциг.

Слайд В Веймаре подведена первая и важнейшая черта в органной сфере. Точные даты не сохранились, но, по-видимому, здесь были закончены (среди многих других) такие шедевры, как Токката и fuga ре минор, Прелюдии и фуги до минор и фа минор, Токката до мажор, Пассакалия до минор, а также знаменитая «Органная книжечка», в коей «начинающему органисту дается руководство, как всяческими способами проводить хорал». **Слайд** Далеко окрест разнеслась слава Баха — «лучшего знатока и советчика, в особенности по части диспозиции... и самого сооружения органа», а также «феникса импровизации». **Слайд** Так, к веймарским годам относится обросшее легендами несостоявшееся состязание с известным французским органистом и клавесинистом Л. Маршаном, покинувшим «поле боя» до встречи с соперником.

2 хоральные прелюдии И.С.Баха, баян - Павлов А.С.Слайд

Одной из причин таких переездов был упорный, твёрдый, настойчивый характер Баха, его целеустремлённость и непокорный нрав. Но из любой ситуации Иоганн Себастьян умел извлечь для себя пользу. Имея при себе инструмент (или иные ресурсы), он использовал все возможности для композиторского творчества: в Веймаре – органные произведения, в Кётене, работая с клавесином, сочинял музыку для этого инструмента, в Лейпциге – вокально-инструментальные (работал кантором в церкви Св.Фомы).

Слайд В 1717 г. Бах был приглашен в Кетен на пост великокняжеского капельмейстера. Здесь царила весьма благоприятная музыкальная атмосфера благодаря самому князю Леопольду Ангальт-кётенскому — страстному меломану и музыканту, владевшему игрой на клавесине, виоле де гамбе, обладавшему недурным голосом. Творческие интересы Баха, в чьи обязанности входило сопровождение пения и игры князя, а главное, руководство состоявшей из 15-18 опытных оркестрантов превосходной капеллой, естественно перемещаются в инструментальную область. **Сольные, в основном скрипичные и оркестровые концерты, в т. ч. 6 Бранденбургских, оркестровые сюиты, сонаты для скрипки и виолончели solo.**

Здесь появились композиции педагогического назначения, выражаясь баховским языком, «для пользы и употребления стремящейся к учению музыкальной молодежи». Первая в этом ряду — «Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха», старшего из сыновей, включающая (прелюдии), двух и трехголосные «Инвенции» **Слайд**

Маленькая прелюдия d-moll Лямин Валера 4 кл (Хвостова И.А.)

2голосная инвенция C-dur Серов Марк (Нагорнова Л.А.)

Слайд В Кётене начата «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (второй жены композитора),

Нотная тетрадь А-М Бах Менуэт a-moll, Топорков Олег 5 кл, гитара (Самородов В.В.)

Тетрадь включала в себя помимо прочего 5 из 6 «Французских сюит».

Сарабанда из Франц сюиты c-moll Полянская Анна 6 кл (Хвостова И.А.)

В эти же годы создавались «Маленькие прелюдии и фугетты», «Английские сюиты», «Хроматическая фантазия и фуга» и др. клавирные сочинения. И конечно же танцы....

Менуэт Комаров Дмитрий, труба (Хашин В.В.)

Сицилиана Самородова Лидия с гитарой Вас В. (Корякина А.Ю.)

Слайд Подобно тому, как росла семья и множился год от года ряд баховских учеников, пополнялся его педагогический репертуар, которому суждено было стать школой исполнительского искусства для всех последующих поколений музыкантов.

Маленькая 3голосная прелюдия D-dur Никитин Володя 6 кл (Львова И.А.)

Слайд 3гол инвенция D-dur Краснова Анастасия 6 кл (Хвостова И.А.)

Еще одна картина многочисленной семьи Баха....

Слайд Инвенция c-moll Милюков Денис, аккордеон (Павлова М.А.)

Слайд На новое поприще кантора школы Св. Фомы и музикдиректора города Лейпцига Бах вступает не с пустыми руками: уже написаны «пробные» кантаты; Магнификат; «Страсти по Иоанну». Лейпциг — конечная станция баховских странствий. Внешне, особенно если судить по второй части его титула, здесь была достигнута желанная вершина служебной иерархии.

Бах внес громадный вклад в публичную музыкальную жизнь города. Репертуар самый разнообразный: симфонии (оркестровые сюиты), светские кантаты и, конечно же, концерты — «хлеб» всех любительских и профессиональных собраний эпохи.

При дворе короля **Фридриха II** жили и работали крупные композиторы своего времени, среди которых и второй из пяти сыновей Иоганна Себастьяна Баха и Марии Барбары Бах, **Карл Филипп Эмануэль (1714-1788)**. **Слайд**

Кроме того, король был сам одарён музыкально, играл на флейте и сочинял сонаты, симфонии концерты для этого инструмента. **Слайд В 1747 году Фридрих II пригласил к себе в Потсдам Иоганна Себастьяна Баха,** где предложил ему музыкальную тему и попросил тут же что-нибудь на неё сочинить. Бах был мастером импровизации и сразу исполнил трёхголосную фугу. **Слайд** Позже он сочинил целый цикл вариаций на эту тему и послал его в подарок королю. Цикл состоял из ричеркаров, канонов и трио, основанных на продиктованной Фридрихом теме. Этот цикл был назван **«Музыкальным приношением».**

А рядом с «Музыкальным приношением» созрел новый «однотемный» цикл, замысел которого зародился еще в начале 40-х гг. Это **«Искусство фуги»**, содержащее все виды контрапунктов и канонов. «Болезнь (к концу жизни Бах ослеп. Также как и Гендель) воспрепятствовала ему завершить предпоследнюю фугу... и отработать последнюю... Этот труд увидел свет лишь после смерти автора», ознаменовав высшую ступень полифонического мастерства.

Слайд Памятник Композитору в **Лейпциге** у собора Св. Фомы, где он работал 20 лет кантором- руководителем хора мальчиков, став для них настоящим наставником и в жизни.

Вокальная обработка Д. Тухманова Прелюдии C-dur из 1 том ХТК на стихи Ю. Энтина из цикла «Живая музыка» Валерия Явкина, конц-р Решетова М. Иг. (Уляхина В.В.)

Но лучший памятник для любого композитора - исполнение произведений юными музыкантами, их творческий и профессиональный рост.

Слайд 1 т. ХТК, Прелюдия и фуга gis-moll Терёхина Дарья (Нагорнова Л.А.)

Слайд Памятник Композитору в родном **Эйзенахе**. Сочинения Баха изданные, а главное, рукописные — в автографах и многочисленных копиях — оседали в собраниях его учеников и ценителей как именитых, так и совсем безвестных. Среди них большой знаток старой музыки барон ван Свитен, в доме которого приобщался к Баху В. А. Моцарт; композитор и педагог К. Нефе, внушивший любовь к Баху своему ученику Л. Бетховену. И конечно, Ф.Мендельсон, вернувший миру великого Баха, спустя 100 лет.

Процесс освоения баховского наследия бесконечен, как бесконечен сам Бах — неиссякаемый источник (ведь имя *der Bach* — ручей) ***Источник самых высоких переживаний человеческого духа.***

Бах не новый, не старый, он нечто гораздо большее — он вечный...
Р. Шуман Так сказал соотечественник композитора и оказался абсолютно прав!

И.С. Бах:

1. «За рекою старый дом» рус текст Д Тонского Валерия Явкина (Уляхина В.В.), конц-р Решетова М. Игор.
2. 2 хоральные прелюдии И.С.Баха, баян - Павлов А.С.
3. Маленькая прелюдия d-moll Лямин Валера 4 кл (Хвостова И.А.)
4. Нотная тетрадь А-М Бах Менуэт a-moll Топорков Олег 5 кл, гитара (Самородов В.В.)
5. Сарабанда из Франц сюиты c-moll Полянская Анна 6 кл (Хвостова И.А.)
6. Менуэт Комаров Дмитрий, труба (Хашин В.В.)
7. Сицилиана с гитарой Вас Вас или с ф-но Самородова Лидия (Корякина А.Ю.)
8. Маленькая 3голосная прелюдия D-dur Никитин Володя 6 кл (Львова И.А.)
9. 2голосная инвенция C-dur Серов Марк (Нагорнова Л.А.)
10. 3гол инвенция D-dur Краснова Анастасия 6 кл (Хвостова И.А.)
11. Инвенции c-moll Милюков Денис (Павлова М.А.)
12. Вокальная обработка Д. Тухманова Прелюдии C-dur из 1 том ХТК на стихи Ю. Энтина из цикла «Живая музыка» Валерия Явкина, конц-р Решетова М. Иг. (Уляхина В.В.)
13. 1 том ХТК, Прелюдия и фуга gis-moll Терёхина Дарья (Нагорнова Л.А.)