

Tres estudiantes de cine viven cotidianidades muy diferentes, a pesar de ello, siempre están trabajando en el siguiente cortometraje que harán. Juntos.

Pautas Festival

- Temática universitaria
- Quinceavo festival
- Estudiante de cine
- Set de grabación
- Cámara Super 8
- Trabajo duro y recompensa

Manual de Identidad

- Puntos de vista
- Compromiso social
- Voz para cineastas jóvenes
- Diversidad de géneros cinematográficos
- Entre otros puntos

Pautas Kino-eye

- Capturar lo cotidiano

Acerca de la narrativa, hablar de lo que se siente ser estudiante. Hablar sobre el ritmo punk de callados y ruidosos para un joven con todas las puertas abiertas, la habilidad de convertirse en quien sea.

La inexperiencia es un arma de doble filo. Por un lado el aprendiz es vulnerable y depende del mundo externo, mismo mundo que no entiende y no está diseñado para el crecimiento de los jóvenes; por el otro lado, el aprendiz-estudiante podría convertirse en quien sea, es absolutamente libre. Esta libertad se topa de frente con la cotidianidad.

Resistir a lo cotidiano / Reinterpretar lo cotidiano

Lo más emocionante de ser estudiante es que uno es libre de soñar con las expectativas a tope, es libre de encontrarse con su destino y convertirse en su verdadero yo. Pero las letras chicas de esta ostentosa afirmación son que ésta libertad está sujeta a varias condiciones, entre ellas nuestra vida cotidiana.

Hemos diseñado un tributo a los cineastas jóvenes que día con día muestran su amor por el cine al tomar las decisiones complicadas y hacer los sacrificios necesarios para al final del día seguir creando. Amar el cine, por el cine, es un compromiso al que no le interesa nuestro contexto social y que se enriquece con la perspectiva que tenemos del mundo.

El cineminuto nos presenta el mundo de tres estudiantes universitarios, y la reinterpretación cinematográfica que le encuentran a esa realidad a veces monótona, difícil o aburrida. La historia se inspira en los primeros capturadores/re-interpretadores de la realidad, los Kino-Eye, para presentar a tres Super8-Head.

Resistir a lo cotidiano / Reinterpretar lo cotidiano

Lo más emocionante de ser estudiante es que uno es libre de experimentar, soñar y encontrarse con su destino; el joven está en camino de convertirse en su verdadero yo. Sin embargo, esta ostentosa afirmación se opone a las enormes condiciones que plantea la vida cotidiana.

Hemos diseñado un tributo a los cineastas jóvenes que día con día muestran su amor por el cine al tomar las decisiones complicadas y hacer los sacrificios necesarios para al final del día seguir creando. Amar el cine, por el cine, es un compromiso al que no le interesa nuestro contexto social y que se enriquece con la perspectiva que tenemos del mundo.

Inspirándonos en los primeros re-interpretadores de la realidad cotidiana, los Kino-Eye, y valiéndonos de múltiples elementos simbólicos así como de referencias a diferentes géneros narrativos; contamos la historia de tres jóvenes muy diferentes pero con un amor en común, el cine.

El cineminuto nos presenta el mundo de tres estudiantes universitarios, y la reinterpretación cinematográfica que le encuentran a esa realidad a veces monótona, difícil o aburrida. La historia se inspira en los primeros capturadores/re-interpretadores de la realidad, los Kino-Eye, para presentar a tres Super8-Head.

Inspirándonos en los primeros re-interpretadores de la realidad cotidiana, los Kino-Eye, y valiéndonos de múltiples elementos simbólicos así como de referencias a diferentes géneros narrativos; contamos la historia de tres jóvenes muy diferentes pero con un amor en común, el cine.

Inspirados por el movimiento Kino-Eye, de los “ojos-máquinas” que capturaban la cotidianidad, así como

Porque el amor no es de un día, se ama tomando las decisiones y haciendo los sacrificios necesarios para seguir creando. En esta historia acompañamos a tres estudiantes que se enfrentan a su vida diaria. En su cotidianidad vista a través de una Super 8, a través de su mirada creativa personal.

La inexperiencia tiene dos características diametralmente opuestas, por un lado implica la virtud

La inexperiencia es un insulto en el mundo capitalista, usualmente es sinónimo de inútil e incompetente. Pero en el mundo de las ideas, la inexperiencia (no saber qué rayos estás haciendo) implica que realmente tienes un potencial infinito y la libertad de convertirte en quien tu quieras.