

NO	KI	KD	KISI-KISI	SOAL	A	B	C	D	E	Jawaban Benar
1	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural	Membandingkan jenis dongeng berdasarkan isi, struktur dan aspek kebahasaannya	Disajikan tokoh-tokoh dongeng, siswa dapat mengklasifikasikan tokoh tersebut berdasarkan jenis dongengnya.	Titenan palaku-palaku dongeng di handap! 1. Sangkuriang 2. Nyi Roro Kidul 3. Ciung Wanara 4. Prabu Siliwangi 5. Dewi Sri 6. Nyi Endit Numutkeun daftar di luhur, palaku anu ngalalakon dina dongeng <i>sage</i> nyaeta nomer	1 jeung 2	2 jeung 3	3 jeung 4	4 jeung 5	5 jeung 6	C

	pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah									
2	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait	Membandingkan jenis dongeng berdasarkan isi, struktur dan aspek kebahasaannya	Disajikan sebuah teks dongeng, siswa dapat menentukan unsur instrinsik (unsur pamohalan) teks tersebut.	(1) Kacarioskeun mangsa baheula, Pulau Jawa masih mangrupa leuweung jeung jarang kasorang ku manusa. (2) Aya hiji karajaan nu namina Medang Kamulan anu diparentah ku hiji raja namina Prabu Dewata Cengkar. (3) Sang Raja teh buringas sarta resep neda jalmi. (4) Saban dinten, Sang Raja ngamangsa saurang jalmi anu dibawa ku Patih Jugul Anom. (5) Kaayaan ieu ngakibatkeun rahayat di nagari Medang Kamulan estuning hirup dina	1 jeung 2	2 jeung 3	3 jeung 4	4 jeung 5	5 jeung 6	C

	fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			kasieunan. (6) Nu antukna seueur anu ngungsi ka karajaan sanes pikeun nyalametkeun diri ti Prabu Dewata Cengkar. Dumasar kana sempalan dongeng di luhur, kalimah anu nunjukkeun unsur pamohalan nyaeta nomer						
3	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan	Membandingkan bentuk, struktur dan aspek kebahasaan teks kawih Sunda klasik dan pop Sunda	Disajikan sebuah teks kawih, siswa dapat mengidentifikasi jumlah baris teks tersebut.	Es lilin mah ceuceu di kalapaan Raosna mah geuningan kabina-bina Abdi alim dunungan paduduaan Sok sieun mah dibantun kamana-mana Rumpaka kawih di luhur diwangun ku	Opat padalisan	Lima padalisan	Genep padalisan	Tujuh padalisan	Dalapan padalisan	A

	kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
4	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan,	Membandingkan bentuk, struktur dan aspek kebahasaan teks kawih Sunda klasik dan pop Sunda	Disajikan sebuah teks kawih, siswa dapat menentukan amanat teks tersebut.	Es lilin mah ceuceu di kalapaan Raosna mah geuningan kabina-bina Abdi alim dunungan paduduaan Sok sieun mah dibantun kamana-mana	Ngabejaan es lilin teh rasana raos	Kudu meuli es lilin	Kudu resep dibawa kamana-mana	Ulah sieun mun diajak kamana-mana	Ulah wani reujeung paduduan lamun can resmi	E

	teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah			Amanat tina sempalan kawih di luhur nyaeta						
5	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual,	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan teks wawancara	Disajikan sebuah teks hasil wawancara, siswa dapat menentukan tema tes tersebut.	<i>“Naon anu disebut benjang teh, Pa?”</i> “Benjang teh salasawios kasenian	Kasenian	Kaagamaan	Karawitan	Kabudayaan	Pendidikan	A

	prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah			Sunda anu aya di wewengkon Ujungberung Kota Bandung sareung sabudeureunana. Tiasa disebatkeun kasenian anu kumplit.” <i>“Maksadna kumplit kumaha, Pa?”</i> “Disebat kumplit teh, dina benjang mah aya unsur karawitanana, seni tarina, sareng atraksina deuih. Dina pintonan benjang aya ibingan anu mirip sareng gerakan-gerakan pencak silat, dilajengkeun kana atraksina, nyaeta tarung anu mirip sareng gulat.” <i>“Ti iraha ngawitan aya benjang di Ujungberung teh, Pa?”</i>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				“Numutkeun katerangan sepuh mah, nami benjang tos dipikawanoh ku masarakat ti taun 1820-an. Tokoh benjang anu kakoncara waktos harita, di antawisna Haji Hayat sareng Pa Wiranta.” Jejer anu cocog tina sempalan teks hasil wawancara di luhur nyaeta						
6	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan teks wawancara	Disajikan sebuah teks hasil wawancara, siswa dapat menyebutkan narasumber yang sesuai untuk teks tersebut.	“<i>Naon anu disebut benjang teh, Pa?</i>” “Benjang teh salasawios kasenian Sunda anu aya di wewengkon Ujungberung Kota Bandung sareung sabudeureunana. Tiasa disebutkeun kasenian anu kumplit.” “<i>Maksadna</i>	Sajarawan	Seniman	Budayawan	Guru	Dosen	B

	dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah			<i>kumplit kumaha, Pa?”</i> “Disebat kumplit teh, dina benjang mah aya unsur karawitanana, seni tarina, sareng atraksina deuih. Dina pintonan benjang aya ibingan anu mirip sareng gerakan-gerakan pencak silat, dilajengkeun kana atraksina, nyaeta tarung anu mirip sareng gulat.” <i>“Ti iraha ngawitan aya benjang di Ujungberung teh, Pa?”</i> “Numutkeun katerangan sepuh mah, nami benjang tos dipikawanoh ku masarakat ti taun 1820-an. Tokoh benjang anu kakoncara waktos harita, di antawisna						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				Haji Hayat sareng Pa Wiranta.” Narasumber anu baris dipenta informasina dina sempalan teks hasil wawancara di luhur nyaeta						
7	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan sajak	Disajikan sebuah teks sajak, siswa dapat menggambarkan sikap tokoh dalam sajak tersebut	Ayem putu Geusan Ulun Kaula Surianagara Nu geus ngalalana ka congkar rasa Leuwih hade mandi getih nguyup getih Manan migawe nu teu sapuk jeung lelembutan Sikep tokoh dina sajak di luhur teh nembongkeun sikep anu	Taya kawani pikeun ngabela bebeneran	Bebeakan ngabel pamarentah	Wani nandonkeun pati pikeun ngabela bebeneran	Wani nandonkeun pati pikeun ngabela penjajah	Milih digawe daripada kudu mandi getih	C

	fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah									
8	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan sajak	Disajikan sebuah sajak, siswa dapat menjelaskan unsur kebahasaan yang dipakai pengarang	Priangan (Rahmat M. Sas Karana) Mojang lenjang nu hideung santen Diaping srangenge ti enjing dugi ka sonten Upami wengi di pepende ku bulan ngempur Jungjunan Upami dugi ka puput umur Kurebkeun kuring dina pangkonan	Rasa risi ka tatar sunda	Rasa nyaah ka tatar sunda	Teu tugenah hate di tatar sunda	Rasa kabetahirup di tatar Sunda	Rasa sedih aya di tatar sunda	D

	kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			Dina eta sajak aya kecap Jungjunan. Maksud pangarang ngagunakeun kecap eta nyaeta pikeun ngagambarkeun						
9	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan,	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan teks biantara	Disajikan sebuah potongan teks biantara, siswa dapat menjelaskan unsur kebahasaan dari teks tersebut.	Kukituna hayu urang sasarengan mulangkeun deui Tanah Pasundan, masing sapertos jaman bihari deui. Lian ti sohor kaendahananan, kawentar subur sareng ma'mur. Subur	Tanah jeung lahan di Jawa Barat anu umumna dicaricingan ku urang Sunda	Tanah jeung lahan di Jawa Barat anu umumna dicaricingan lain ku urang Sunda	Tanah jeung lahan di Jawa Barat anu dicaricingan ku lian urang Sunda	Tanah jeung lahan di Jawa Barat anu umumna dicaricingan ku tamu nu datang ka urang Sunda	Tanah jeung lahan di Jawa Barat anu dicaricingan ku dulur urang Sunda	A

	teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			tanahna,ma'mur masarakatna. Anu dimaksud Tanah Pasundan nyaeta						
10	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual,	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan teks biantara	Disajikan sebuah potongan teks biantara, siswa dapat menentukan pribahasa yang sesuai dengan	Urang Sunda ulah nepikeun poho atawa henteu mikawanoh kana basa Sunda, komo deui nepikeun	Caina herang laukna beunang	Kaciwit kulit kabawa daging	Jati kasilih ku junti	Ciri sa nagri cara sa desa	Buruk-buruk papan jati	C

	prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah		potongan teks tersebut.	basa Sunda kalindih dina pamakena ku basa deungeun. Hal anu samodel kitu luyu jeung paribasa						
--	---	--	--------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

11	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan teks sisindiran	Disajikan sebuah teks sisindiran, siswa dapat mengidentifikasi jenis sisindiran tersebut.	Tukang jait leungit benang Kapanggihna di buruan Satungtung teu acan beunang Moal eureun disuratan Sisindiran di luhur ka asup kana wangun	Paparikan	Rarakitan	Wawangsalan	Guguritan	Wawacan	A
----	--	--	---	--	-----------	-----------	-------------	-----------	---------	---

	dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
12	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan teks sisindiran	Disajikan sebuah teks sisindiran, siswa dapat menjelaskan jenis teks tersebut.	Hayang teuing buah hiris Teu bisa ngasakanana Hayang teuing ka nu geulis Teu bisa ngakalanana Sisindiran di luhur ka asup kana rarakitan, sabab	Kecap dina tungtung jajaran kabeh sarua	Purwakantina diatur dua jajar dua jajar	Purwakantina ngan katembong dina jajaran eusi wungkul	Kecap dina tungtung jajaran cangkang biasana sarua	Kecap dina awal jajaran cangkang dibalikan deui dina jajaran eusi	E

	pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah									
13	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan	Menganalisis isi, pola penyajian, dan aspek kebahasaan teks berita dari media massa atau media elektronik	Disajikan sebuah teks warta, siswa dapat menentukan pokok pikiran teks tersebut	Dina raraga miéling poé jadina Kota Tasikmalaya taun 2013 ieu direuah-reuah ku Hélaran Jampana. Ruteuna ti mimiti Bunderan Tugu Adipura, tuluy ngidul sapanjang jalan KHZ Mustofa nepi ka Lapang Dadaha. Helaran Jampana nu dilaksanakeun taun ieu seja mageuhkeun tékad pamaréntah pikeun “Sauyunan Ngarojong Pang-wangunan ku Gawé Nyata sangkan Rahayat Kerta Raharja”.	Sauyunan Ngarojong Pangwanguna n ku Gawé Nyata sangkan Rahayat Kerta Raharja	Rute Helaran Jampana	Helaran Jampana dina mieling poe jadi Kota Tasikmalaya	Tekad pamarentah dina poe jadi Kota Tasikmalaya	Helaran jampana mageuhkeun tekad pamarentah	C

	peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			Poko pikiran tina sempalan warta di luhur nyaeta						
14	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora	Menganalisis isi, pola penyajian, dan aspek kebahasaan teks berita dari media massa atau media elektronik	Disajikan sebuah teks warta, siswa dapat menjelaskan arti unsur kebahasaan yang dipakai.	Diayakeunna riungan Garut teh sangkan tangtangan-tangtangan pangwangunan kabupaten Garut tiasa kaantisipasi ti awalna tur salajengna tiasa kapendak cara-cara ngungkulanana. Kecap tangtangan-tangtangan pangwangunan ngandung harti	Leungeun anu milu ngawangun daerah	Hal-hal anu ngalang-halangan dina ngawangun daerah	Jalma anu ulubiung dina pangwangunan daerah	Hal-hal anu bisa nulungan kana ngawangun daerah	Pamarentah anu ngilu ngawangun daerah	B

	dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah									
15	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya	Menganalisis isi, pola penyajian, dan aspek kebahasaan teks berita dari media massa atau media elektronik	Disajikan sebuah ilustrasi, siswa dapat mengidentifikasi peran tokoh dalam ilustrasi tersebut.	Saban poe, Pa Rudi indit ka lapangan pikeun neangan bahan tulisan. Tuluy tulisan-tulisananan dimuat dina majalah-majalah atawa koran.	Narator	Sutradara	Jurnalis	Pimpinan redaksi	Editor	C

	tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah			Dumasar kana kalimah di luhur, pagawean Pa Rudi nyaeta						
16	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan	Menganalisis isi, struktur, dan unsur	Disajikan cuplikan teks novel, siswa dapat menjelaskan unsur intrinsik	"Ih, sanés kitu, ari sayaktosna mah Embi téh, jaba ti rék dagang, bari	Sosial sabab nunjukkeun kahirupan	Religi sabab ningalikeun sikap	Politik sabab aya tokoh Aom Usman putra	Silih asih sabab sacara umum nyaritakeun	Ekonomi sabab aya kagiatan dagang nu	D

	faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk	kebahasaan novel	(tema) teks tersebut.	ngemban dawuhan Aom Usman ka Nyai, saurna palay wawuh. Upami Nyai kersa wawawuhan sareng anjeunna, mangga éta lélépén ngahaturanan. Da saenyana mah éta téh kagunganana, lain dagangan.” Nyi Rapiah sajongjongan mah ngahuleng baé, teu ngajawab. Geus kitu pok ngomong, "Saha Embi ari Aom Usman téh?" “Ah, Nyai mah mamandaluan, piraku teu uninga, kapan Putrana Juragan Demang.” "His, kuring mah daék lolong teu acan tepang. Ari jenenganana mah nya sok nguping baé." "Naha da itu mah uningaeun ka Nyai."	sapopoe para nonoman	pengkuh Nyi Rapiah	Juragan Demang	kisah asih Nyi Rapiah	dilakukeun ku Nyi Dampi	
--	--	------------------	-----------------------	--	----------------------	--------------------	----------------	-----------------------	-------------------------	--

	memecahkan masalah			"Pantes baé, da pameget mah sok anclongan." Ti dinya kusiwel Nyi Dampi nyokot potrét Aom Usman tina pésak bajuna; sor disodorkeun ka Nyi Rapih, bari luak-lieuk ka tukang, bisi aya nu ngawaskeun. Ku Nyi Rapih ditampahan bari imut, tuluy diilikan, didangdak-déngdék. Ngomong jero atina, "Emh, sok komo teuing buktina, potrétna sakieu kasépna, surup jadi putra ménak. Nya ieu lalaki nu matak ngagélokeun awéwé téh." Pikir Nyi Rapih mimiti gedag rék kabéngbat ku nu kasép. Cacakan teu sieun ku kolot, sarta						
--	--------------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				geus lepas haté, meureun tétékadan. Ceuk Nyi Dampi, "Kumaha, Lis, cocog?" Nyi Rapih seuri bari nyodorkeun deui potrét ka Nyi Dampi. "Kumaha, Lis, kinten-kintenna?" "Emh, Embi, lain bangban lain pacing, lain campaka kuduna." Nyi Dampi seuri bari nungkupan sungut, sarta tuluy ngomong, "Wah, Elis, na kudu kumaha? Rasa Embi mah geus aduna pisan, nu geulis ka nu kasép." Jejer tina sampalan Novel di luhur nyaeta						
17	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan	Menganalisis isi, struktur, dan unsur	Disajikan cuplikan teks novel, siswa dapat menentukan unsur intrinsik	"Ih, sanés kitu, ari sayaktosna mah Embi téh, jaba ti rék	Ulah api-api teu nyaho	Ulah babari kagoda	Ulah ningali tina rupa	Kudu boga pamadegan anu panceg	Kudu nurut kanu jadi kolot	A

	faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk	kebahasaan novel	(amanat) teks tersebut.	dagang, bari ngemban dawuhan Aom Usman ka Nyai, saurna palay wawuh. Upami Nyai kersa wawawuhan sareng anjeunna, mangga éta lélépén ngahaturanan. Da saenyana mah éta téh kagunganana, lain dagangan.” Nyi Rapiah sajongjongan mah ngahuleng baé, teu ngajawab. Geus kitu pok ngomong, "Saha Embi ari Aom Usman téh?" “Ah, Nyai mah mamandaluan, piraku teu uninga, kapan Putrana Juragan Demang.” "His, kuring mah daék lolong teu acan tepang. Ari jenenganana mah nya sok nguping baé."						
--	--	------------------	-------------------------	---	--	--	--	--	--	--

	memecahkan masalah			"Naha da itu mah uningaeun ka Nyai." "Pantes baé, da pameget mah sok anclongan." Ti dinya kusiwel Nyi Dampi nyokot potrét Aom Usman tina pésak bajuna; sor disodorkeun ka Nyi Rapih, bari luak-lieuk ka tukang, bisi aya nu ngawaskeun. Ku Nyi Rapih ditampunan bari imut, tuluy diilikan, didangdak-déngdék. Ngomong jero atina, "Emh, sok komo teuing buktina, potrétna sakieu kasépna, surup jadi putra ménak. Nya ieu lalaki nu matak ngagélokeun awéwé téh." Pikir Nyi Rapih mimiti gedag rék kabéngbat ku nu kasép. Cacakan teu						
--	--------------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			sieun ku kolot, sarta geus lepas haté, meureun tétékadan. Ceuk Nyi Dampi, "Kumaha, Lis, cocog?" Nyi Rapih seuri bari nyodorkeun deui potrét ka Nyi Dampi. "Kumaha, Lis, kinten-kintenna?" "Emh, Embi, lain bangban lain pacing, lain campaka kuduna." Nyi Dampi seuri bari nungkupan sungut, sarta tuluy ngomong, "Wah, Elis, na kudu kumaha? Rasa Embi mah geus aduna pisan, nu geulis ka nu kasép." Di handap ieu amanat tina novel <i>Baruang Ka Nu Ngarora, iwal ti</i>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

18	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan teks biografi	Disajikan sebuah teks, siswa dapat mengidentifikasi jenis teks tersebut.	(1) Ramadhan KH, jeneng-an lengkepna Ramadhan Kartahadimadja, dipiwanoh ku saréréa minangka sastrawan nu kaasup produktif. Salah saurang putrana, pasti hidep arapal, nya éta pamaén musik (dram) Gilang Ramadhan. Sababaraha karyana meunang penghargaan, upamana waé, kumpulan sajakna Priangan Si Jelita (1957), ti Badan Musyawarah Kebudayaan Nasional (BMKN). (2) Eusina ngagambarkeun éndahna tanah Pasundan mangsa harita, antara taun 50 nepi ka 60-an. Nepi ka ayeuna,	Otobiografi	Novel	Biografi	Dongeng	Artikel	C
----	--	--	--	--	-------------	-------	----------	---------	---------	---

	dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah			sajak-sajakna jadi bahan pamujian. Malah unggal nyebut ngaran Ramadhan KH, umumna jelema sok langsung ngaitkeun kana buku kumpulan sajak karyana, nya éta Priangan Si Jelita téa. (3) Dina wangun roman, Royan Revolusi (1970) dilélér hadiah ku Unesco-Ikapi, novel Kemelut Hidup (1976) ti Déwan Kesenian Jakarta, satuluyna novel nu bieu dipilemkeun ku Asrul Sani. (4) Teu semet kitu, novelna Keluarga Permana meunang hadiah deui. Novel bieu, ceuk Popo Iskandar, mangrupa novel pangkuatna di Indonesia keur mangsa harita. Taun						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				1990 novel Ladang Perminus meunang penghargaan ti Yayasan Buku Utama Departemén P&K, lian ti penghargaan SEA Write Award ti Thailand. (5) Lian ti nulis karya sorangan, Ramadhan ngulik jeung getol narjamahkeun karya panyajak Spanyol Federico Garcia Lorca; saperti Rumah Bernarda Alba (1957), Yerma (1959), jeung Romansa Kaum Gitana (1976). Ramadhan KH ogé aktif dina organisasi kabudayaan, di antarana jadi pangurus Déwan Kesenian Jakarta jeung Akademi Jakarta.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				Sempalan teks di luhur teh kaasup kana jenis teks						
19	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan teks biografi	Disajikan sebuah teks biografi, siswa dapat menentukan hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh biografi	(1) Ramadhan KH, jeneng-an lengkepna Ramadhan Kartahadimadja, dipiwanoh ku saréréa minangka sastrawan nu kaasup produktif. Salah saurang putrana, pasti hidep arapal, nya éta pamaén musik (dram) Gilang Ramadhan. Sababaraha karyana meunang penghargaan, upamana waé, kumpulan sajakna Priangan Si Jelita (1957), ti Badan Musyawarah Kebudayaan Nasional (BMKN). (2) Eusina ngagambarkeun éndahna tanah Pasundan mangsa	Kudu loba nulis buku novel, sajak, jeung roman	Kudu loba narjamahkeun buku-buku deungeun	Kudu bisa ngulik, getol, jeung produktif	Kudu loba meunang penghargaan	Kudu aktif dina organisasi kabudayaan	C

	kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah			harita, antara taun 50 nepi ka 60-an. Nepi ka ayeuna, sajak-sajakna jadi bahan pamujian. Malah unggal nyebut ngaran Ramadhan KH, umumna jelema sok langsung ngaitkeun kana buku kumpulan sajak karyana, nya éta Priangan Si Jelita téa. (3) Dina wangun roman, Royan Revolusi (1970) dilélér hadiah ku Unesco-Ikapi, novel Kemelut Hidup (1976) ti Déwan Kesenian Jakarta, satuluyna novel nu bieu dipilemkeun ku Asrul Sani. (4) Teu semet kitu, novelna Keluarga Permana meunang hadiah deui. Novel bieu, ceuk Popo Iskandar, mangrupa						
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				novel pangkuatna di Indonesia keur mangsa harita. Taun 1990 novel Ladang Perminus meunang penghargaan ti Yayasan Buku Utama Departemén P&K, lian ti penghargaan SEA Write Award ti Thailand. (5) Lian ti nulis karya sorangan, Ramadhan ngulik jeung getol narjamahkeun karya panyajak Spanyol Federico Garcia Lorca; saperti Rumah Bernarda Alba (1957), Yerma (1959), jeung Romansa Kaum Gitana (1976). Ramadhan KH ogé aktif dina organisasi kabudayaan, di antarana jadi pangurus Déwan Kesenian Jakarta						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				jeung Akademi Jakarta.						
				Hal anu bisa diturutan ti tokoh Ramadhan KH, nyaeta						
20	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian,	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan teks biografi	Disajikan sebuah teks biografi, siswa dapat menyimpulkan teks tersebut	(1) Ramadhan KH, jeneng-an lengkepna Ramadhan Kartahadimadja, dipiwanoh ku saréréa minangka sastrawan nu kaasup produktif. Salah saurang putrana, pasti hidep arapal, nya éta pamaén musik (dram) Gilang Ramadhan. Sababaraha karyana meunang penghargaan, upamana waé, kumpulan sajakna Priangan Si Jelita (1957), ti Badan Musyawarah	Kulawarga Ramadhan KH	Riwayat pendidikan Ramadhan KH	Lalakon hirup Ramadhan KH nepi ka sukses	Sikep Ramadhan KH dina nyanghareupan kahirupan	Karya jeung prestasi Ramadhan KH	E

	serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah			Kebudayaan Nasional (BMKN). (2) Eusina ngagambarkeun éndahna tanah Pasundan mangsa harita, antara taun 50 nepi ka 60-an. Nepi ka ayeuna, sajak-sajakna jadi bahan pamujian. Malah unggal nyebut ngaran Ramadhan KH, umumna jelema sok langsung ngaitkeun kana buku kumpulan sajak karyana, nya éta Priangan Si Jelita téa. (3) Dina wangun roman, Royan Revolusi (1970) dilélér hadiah ku Unesco-Ikapi, novel Kemelut Hidup (1976) ti Déwan Kesenian Jakarta, satuluyna novel nu bieu dipilemkeun ku Asrul Sani.						
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				(4) Teu semet kitu, novelna Keluarga Permana meunang hadiah deui. Novel bieu, ceuk Popo Iskandar, mangrupa novel pangkuatna di Indonesia keur mangsa harita. Taun 1990 novel Ladang Perminus meunang penghargaan ti Yayasan Buku Utama Departemén P&K, lian ti penghargaan SEA Write Award ti Thailand. (5) Lian ti nulis karya sorangan, Ramadhan ngulik jeung getol narjamahkeun karya panyajak Spanyol Federico Garcia Lorca; saperti Rumah Bernarda Alba (1957), Yerma (1959), jeung Romansa Kaum Gitana (1976). Ramadhan KH ogé						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				aktif dina organisasi kabudayaan, di antarana jadi pangurus Déwan Kesenian Jakarta jeung Akademi Jakarta. Sacara umum sempalan teks di luhur teh netelakeun						
21	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan	Menganalisis isi, struktur dan aspek kebahasaan teks teks tradisi Sunda	Disajikan sebuah teks budaya sunda, siswa dapat mengidentifikasi informasi-informasi yang sesuai dengan teks tersebut	Jenis sampeu nu dipelak tur dikonsumsi di Cireundeunyaéta sampeu pait/karikil, nu ku masarakat séjén mah sok dipaké parab ingon-ingon. Lantaran lian ti rasana pait, ogé matak weureu. Nurutkeun Asep Wardiman, mémang sampeu pait goréng lamun langsung dikonsumsi, tapi lamun diolah	Sampeu karikil teh biasana sok dipake parab ingon-ingon	Sampeu karikil teh ngandung karbohidrat anu gedé	Sampeu dipanen dina umur sapuluh bulan sangkan kualitasna hadé	Sampeu umur opat bulan alus beutina	Unggal kelompok tani di Cireundeuboga pamarudan sampeu	D

	kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			kalawan apik tur beresih, sampeu pait lian ti gedé kandungan karbohidratna (unggal 100 gr sampeu ngandung énérgi 359 kkal, 86,5 gr karbohidrat, 1,4 gr protéin), ogé gedé pisan kandungan acina. Tina 25 héktar nu dipaké lahan tani sampeu, Cireundeu ngahasilkeun 20 ton/héktar dina sakali panén. Sangkan kualitas sampeuna hadé, sampeu dipanén dina umur 10 bulan jeung jangkungna 2,5 m. Kitu ogé dina miarana, ti mimiti melak (sték) kudu bener-bener. Pangpangna nalika sampeu umur 2-4 bulan sok kaserang hama bulé (hama						
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			daun) jeung buruk beuti. Tani sampeuna kabagi kana 10 kelompok, nu unggal kelompokna boga mesin pamarudan sampeu pikeun dijadikeun aci. Teu di kampung teu di kota, sampeu diolah jadi rupaning kadaharan nu rupa-rupa ngaranna jeung rupa-rupa cara ngolahna. Kitu ogé di Cireundeu, sampeu nu dihasilkeunna diolah jadi rupaning kadaharan poko sapopoé, kayaning sangueun/ rasi (beras nasi), awug, gegetuk, katimus, comro, misro, jrrd. Sedeng bahan kadaharan jeung kaolahan tina sampeu nu diproduksi pikeun jualeun antarana rasi, aci, ranginging,						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				opak, kicimpring, kurupuk, jeung peuyeum. Biasana sok dipasarkeun ka daérah Bandung, Sukabumi, Karawang, jeung Jakarta. Informasi nu luyu jeung teks di luhur, <i>iwal ti</i>						
22	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan	Menganalisis isi, struktur dan aspek kebahasaan teks teks tradisi Sunda	Disajikan sebuah teks budaya sunda, siswa dapat menyimpulkan teks tersebut	Jenis sampeu nu dipelak tur dikonsumsi di Cireundeunyaéta sampeu pait/karikil, nu ku masarakat séjén mah sok dipaké parab ingon-ingon. Lantaran lian ti rasana pait, ogé matak weureu. Nurutkeun Asep Wardiman, mémang sampeu pait goréng lamun langsung dikonsumsi, tapi lamun diolah	Rupa-rupa kaolahan sampeur di kampung Cireundeu	Jenis sampeu nu dipelak di Cireundeu	Jumlah gizi nu aya dina sampeu	Jumlah sampeu nu dihasilkeun di Cireundeu	Kelompok tani di kampung Cireundeu	A

	kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			kalawan apik tur beresih, sampeu pait lian ti gedé kandungan karbohidratna (unggal 100 gr sampeu ngandung énérgi 359 kkal, 86,5 gr karbohidrat, 1,4 gr protéin), ogé gedé pisan kandungan acina. Tina 25 héktar nu dipaké lahan tani sampeu, Cireundeu ngahasilkeun 20 ton/héktar dina sakali panén. Sangkan kualitas sampeuna hadé, sampeu dipanén dina umur 10 bulan jeung jangkungna 2,5 m. Kitu ogé dina miarana, ti mimiti melak (sték) kudu bener-bener. Pangpangna nalika sampeu umur 2-4 bulan sok kaserang hama bulé (hama						
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			daun) jeung buruk beuti. Tani sampeuna kabagi kana 10 kelompok, nu unggal kelompokna boga mesin pamarudan sampeu pikeun dijadikeun aci. Teu di kampung teu di kota, sampeu diolah jadi rupaning kadaharan nu rupa-rupa ngaranna jeung rupa-rupa cara ngolahna. Kitu ogé di Cireundeu, sampeu nu dihasilkeunna diolah jadi rupaning kadaharan poko sapopoé, kayaning sangueun/ rasi (beras nasi), awug, gegetuk, katimus, comro, misro, jrrd. Sedeng bahan kadaharan jeung kaolahan tina sampeu nu diproduksi pikeun jualeun antarana rasi, aci, ranginging,						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				opak, kicimpring, kurupuk, jeung peuyeum. Biasana sok dipasarkeun ka daérah Bandung, Sukabumi, Karawang, jeung Jakarta. Simpulan paragraf ka tilu nyaeta						
23	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan,	Menganalisis isi, struktur dan aspek kebahasaan teks teks tradisi Sunda	Disajikan sebuah ilustrasi, siswa dapat mengidentifikasi unsur-unsur kebudayaan dari teks tersebut.	Ira keur mantuan indungna ngajieun rupa-rupa kadaharan, di antarana awug, katimus, lapis, gegetuk, ladu, bugis, jeung bibika. Kadaharan anu bahanna lain tina sampeu nyaeta	Awug, ladu, katimus	Ladu, bugis, bibika	Lapis, gegetuk, bugis	Awug, bugis, bibika	Katimus, gegetuk, bibika	B

	dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah									
24	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan	Menganalisis isi, struktur dan aspek kebahasaan teks teks tradisi Sunda	Disajikan pernyataan-pernyataan, siswa dapat menyusun pernyataan tersebut menjadi sebuah langkah-langkah yang tepat.	1. Sampeu diparud 2. sampeu dibuleud-buleud bari dieusian 3. sampeu digoreng 4. sampeu dibumbuan 5. sampeu dipeureut Urutan nyieun combro anu bener nyaeta	1-5-4-2-3	1-3-4-2-5	1-4-2-5-3	1-5-3-2-4	1-2-3-5-4	A

	humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
25	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan petikan cerita wayang	Disajikan sebuah pernyataan, siswa dapat mengidentifikasi isi pernyataan tersebut.	Aya perbedaan antara wayang dina kitab asalna jeung nu nyebar di urang. Di urang mah aya tokoh punakawan. Anu kaasup tokoh punakwan nyaeta	Yudistira, Bima, Arjuna	Anoman, Jatayu	Semar, Cepot, Dawala, Gareng	Rama, Sinta, Rahwana	Batara Narada, Batara Kresna	C

	ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
26	Memahami, menerapkan, menganalisis	Menganalisis isi, struktur, dan unsur	Disajikan sebuah pernyataan. Siswa dapat menjelaskan	Carita wayang teh asalna tina epik Mahabarata jeung	Perang Rama ngalawan Rahwana di	Perang Pandawa ngalawan	Perang Hanoman di	Kisah asih Rama jeung Sinta	Kumbakarna gugur di medan perang	B

	pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya	kebahasaan petikan cerita wayang	maksud pernyataan tersebut.	epik Ramayana. Epik Mahabarata atawa anu disebut oge Baratayuda nyaeta nyaritakeun	leuweung Dandaka	Kurawa di Tegal Kurusetra	dayeuh Alèngka			
--	--	----------------------------------	-----------------------------	---	------------------	---------------------------	----------------	--	--	--

	untuk memecahkan masalah									
27	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan petikan cerita wayang	Disajikan sebuah pernyataan. Siswa dapat mengklasifikasikan pernyataan tersebut.	Caritana museur dina peperangan antara pihak Ayodya jeung Alengka lantaran Raja Alengka nyulik Sinta, istrinya Rama. Eta teh jejer tina carita	Ramayana	Rikmadenda	Arjunaseda	Mahabarata	Bimasakti	A

	kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
28	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena	Menganalisis isi, struktur, dan unsur kebahasaan petikan cerita wayang	Disajikan sebuah pernyataan. Siswa dapat mengklasifikasikan pernyataan tersebut.	1. Begawan Dorna keur mapatahan Arjuna 2. Hanoman ngaduruk dayeuh Alengka 3. Yuditsira eleh maen dadu di Karaton Astina 4. Gatotkaca jadi tumbal panah Dipati Karna waktu perang di Tegal Kurusetra 5. Kumbakarna gugur demi lemah cai nu dipikacinta Peristiwa nu aya dina lalakon <i>Mahabarata</i> nyaeta nomer	1,3,4	1,2,3	2,3,4	1,3,5	2,4,5	A

	dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah									
29	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan teks resensi (buku, film, musik, pertunjukkan)	Disajikan sebuah pernyataan, siswa dapat mengidentifikasi sikap pada pernyataan tersebut	Kapunjulan jeung kakurangan hiji karya kudu ditepi-keun kanu maca, ulah aya nu disumput salindungkeun. Hartina, dina ngaresensi sikep urang kudu	Fleksibel	Empiris	Objektif	Subjektif	Irrasional	C

	, kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
30	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi,	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan teks resensi (buku, film, musik, pertunjukkan)	Disajikan pernyataan-pernyataan, siswa dapat mengklasifikasikan bagian tersebut.	<i>Judul Buku : Ka Bandung Ku Kuda Lumping</i> <i>Pangarang : Ahmad Bakri</i> <i>Penerbit : PT. Kiblat</i> <i>Buku Utama</i> <i>Taun Terbit : 2008, citakan ka-3</i>	Data karya buku	Kasang tukang	Sinopsis	Timbangan hade gorengna eusi buku	Rekomendasi	A

	seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			<i>Ukuran buku : 22x19 cm</i> <i>Kandelna : 58 kaca</i> Dina karangan resensi, dadaran di luhur teh kaasup kana bagean						
31	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan teks resensi (buku, film,	Disajikan pernyataan-pernyataan, siswa dapat mengklasifikasikan bagian tersebut.	<i>Ka para mitra anu sok ngaagung-agung Prabu Siliwangi, disarankeun pikeun maca ieu buku. Ulah waka percaya heula mun Raja Pajajaran</i>	Data karya buku	Kasang tukang	Sinopsis	Timbangan hade gorengna eusi buku	Rekomendasi	E

	berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah	musik, pertunjukkan)		<i>teh nyaeta Prabu Siliwangi. Sabab bisa jadi Prabu Siliwangi teh ukur abiseka (gelar atawa sesebutan).</i> Dina karangan resensi, dadaran di luhur teh kaasup kana bagean						
--	---	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

32	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan teks resensi (buku, film, musik, pertunjukkan)	Disajikan pernyataan-pernyataan, siswa dapat mengklasifikasikan bagian tersebut.	<i>“Ieu novel teh nyaritakeun hiji budak ngaranna Udin nu katelah bangor jeung resep ulin. Tapi, Udin mah tara ulin jeung batur sapantarana. Ulinna teh sok jeung budak nu garede. Hiji poe, Udin ulin jeung Oyib ka Hulu Dayeuh, hiji kampung nu katelah pikasieuneun.”</i> Dina karangan resensi, dadaran di luhur teh kaasup kana bagean	Data karya buku	Kasang tukang	Sinopsis	Timbangan hade gorengna eusi buku	Rekomendasi	D
----	--	---	--	--	-----------------	---------------	----------	-----------------------------------	-------------	---

	dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
33	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan naskah drama	Disajikan sebuah ilustrasi, siswa dapat mengidentifikasi peran tokoh pada ilustrasi tersebut.	Kelas XII IPA 5 keur mintonkeun drama. Ti mimiti latihan nepi ka beres mentaskeun diaturna ku Jang Herman. Jang Herman dina eta pagelaran drama tugasna jadi	Sutradara	Pamilon	Aktor	Aktris	Narator	A

	pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
34	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan naskah drama	Disajikan sebuah kutipan drama, siswa dapat menentukan unsur intrinsik teks tersebut.	Bapa Boncèl <i>“Doraka manèh tèh Boncèl, doraka! Utamana ti Indung manèh. Hèg rarasakeun akibatna!”</i> Dalem Boncèl <i>“Doraka timana horèng, da aing mah teu boga kolot siga kitu. Barina ogè indung jeung bapa</i>	Kakeuheul budak ka kolot	Kakeuheul kolot ka budak	Ditingalkeun ku nu jadi kolot	Doraka ka nu jadi kolot	Doraka ka nu jadi budak	D

	peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			<i>aing mah geus lila maot.”</i> Tema tina sempalan drama di luhur nyaéta						
35	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan naskah drama	Disajikan sebuah kutipan drama, siswa dapat mengklasifikasikan bagian tersebut.	Purbasari <i>(Ngahuleung sawatara lila, tuluy pok ngomong bari dareuda)</i> “Sumangga, Aceuk. Abdi mah seja tumut kumaha kapalay Aceuk.” Kalimah anu dicitak miring disebut	Prolog	Dialog	Pituduh Laku	Narasi	Monolog	C

	dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
36	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya	Menganalisis isi, struktur, dan aspek kebahasaan naskah drama	Disajikan kutipan drama, siswa dapat menentukan unsur kebahasaan dari kutipan tersebut.	<i>Ema Boncel</i> <i>“Boncel, maneh tega ngusir Ema jeung Bapa? Maneh teh anak Ema, Boncel. Ema nu ngakandung maneh salila salapan bulan. Ema nu nyusuan maneh. Ema nu ngurus</i>	Jalma tukang menta-menta	Jalma kurang ingetan	Jalma teu puguh cicingna	Jalma teu boga imah	Jalma teu boga kulawarga	A

	tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah			<i>maneh. Tapi, naha ayeuna maneh tega teu ngaku ka Ema? Malah nganggap tukang baramaen jeung jelema kurang saeundan. Kena-kena geus jadi jelema, jadi dalem, ngarasa hina ngaku kolot ka indung-bapa sorangan!”</i> <i>Tukang baramaen dina sempalan drama di luhur hartina</i>						
37	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan	Menganalisis isi, struktur dan aspek kebahasaan	Disajikan sebuah teks artikel, siswa dapat menentukan	Kolot mah mapatahan, cenah kudu boga saku dua. Lain goréng sangka	Loba jalma nu katipu ku jangji	Loba papatah kolot anu teu dilakukeun	Ramena jangji dina pas pilihan pamingpin	Usum jangji jeung pamuji	Rahayat geus palinter milihan jangji jeung pamuji	

	faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk	teks artikel berbahasa Sunda	pokok persoalan dari teks tersebut.	tangtuna gé tapi ati-ati. Atuh, mun aya nu muji, tong waka atoh, komo nu muji hareupeun. Da nu kitu mah, bisa waé pangarahan, hayang meunang kauntungan ti nu dipuji. Kudu boga saku rangkepan. éta gé ceuk kolot kénéh. Atuh, tong waka percaya ka nu ngumbar jangji, da nu <i>hawara biwir</i> mah, ceuk ki dalang, leuir pikir. Nu asal nyarita, ilahrna, teu asak balitungan. Cék kekecapan kolot deui baé, jéngkol aya usumna, ékol mah bisa sapapanjangna. Nu boga karep ngedalkeun alesan, nyombo, jeung ngabobodo nu wujudna dina pamuji						
--	---	-------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

	memecahkan masalah			jeung jangji, bisa kedal sapapanjangna. Kétang, ari raména jangji jeung pamuji mah, aya usumna, usum-usuman, lima taun sakali, sakurang-kurangna gé. Dina mangsa pilihan pamingpin, moal kurang-kurang nu muji-muji rahayat jeung ngedalkeun jangjina. Cenah, rahayat téh geus palinter! Ngan, tangtu wé, ngadéngé pamuji kitu gé ulah waka beukah liang irung, da puguh bisa jadi ukur panyombo jeung pangolo, boa sangkan balangah, atawa teu curiga mun loba nu rék curang. Poko pasualan dina artikel di luhur nyaeta						
--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

38	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai	Menganalisis isi, struktur dan aspek kebahasaan teks artikel berbahasa Sunda	Disajikan sebuah teks artikel, siswa dapat menentukan tema dari teks tersebut.	Jejer anu luyu jeung artikel di luhur nyaeta	Sosial	Politik	Budaya	Ekonomi	Kaendahan alam	B
----	--	--	--	--	--------	---------	--------	---------	----------------	---

	dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
39	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan	Menganalisis isi, struktur dan aspek kebahasaan teks artikel berbahasa Sunda	Disajikan sebuah teks artikel, siswa dapat menerapkan unsur kebahasaan dalam kalimat lain	Ungkara <i>hawara biwir</i> dina artikel di luhur sok dilarapkeun ka	Barudak anu tara ngagugu papatah kolot	Jalma nu sok loba muji alus ka batur	Gegedén pamaréntahan anu sok ngaheulakeun jangji bari can puguh buktina	Gegedén pamaréntahan anu sok loba ngabobodo rahayat	Rahayat nu loba kabobodo	C

	pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnsya untuk memecahkan masalah									
40	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan , kebangsaan kenegaraan, dan	Menganalisis isi, struktur dan aspek kebahasaan teks artikel berbahasa Sunda	Disajikan sebuah teks artikel, siswa dapat mengidentifikasi jenis teks tersebut	Artikel di luhur teh kaasup kana jenis artikel	Artikel argumentasi	Artikel deskripsi	Artikel eksposisi	Artikel narasi	Artikel persuasi	A

