

CHARADAS NO ESCURO

(Evento especial em comemoração ao Halloween idealizado por integrantes das Tocas BA, CE e RN)

O presente documento objetiva regular o evento "Adivinhas no Escuro", cuja primeira edição ocorrerá na data de 31 de outubro de 2020, bem como orientar os participantes das Tocas envolvidas na atividade.

O evento em questão está sendo realizado como uma atividade conjunta de jogo entre as Tocas BA, CE e RN.

Cada regra foi votada pela equipe de organizadores formada por: Talita Lobão (Toca CE), Patrick Queirós (Toca BA), André Guimarães (Toca BA), Pedro Freire (Toca RN) e Marcos Guerra Tântalo (Toca RN), sendo um número ímpar de votantes .

O presente material divide-se em 3 tópicos:

- 1) **Regras de Criação** - Tópico dedicado ao que virá antes do evento online de charadas, com orientações quanto ao caráter criativo e de adaptação por trás das charadas selecionadas para participação por aquela equipe da toca.
- 2) **Regras de Jogo** - Tópico dedicado à execução do jogo em si. Plataforma; especificação do ambiente; método de escolha; ordem e número de charadas, forma de execução; tempo para as respostas; validação; contagem de pontuação; e organização disciplinar.
- 3) **Regras de Continuidade** - Tópico que se debruça sobre o que ocorrerá após a conclusão do evento, informando aos participantes os meios em que poderá ser divulgado o material resultante das atividades desenvolvidas.

1. REGRAS DE CRIAÇÃO

Cada grupo poderá compor **05 adivinhas** que serão executadas alternadamente entre as tocas participantes.

IMPORTANTE: As adivinhas poderão ser criadas por qualquer membro da Toca e deverão ser compiladas em um único arquivo e enviadas pelo Representante da Toca para o e-mail: **tocabaconselhobranco@gmail.com** até a data de **18/10/2020**. Após isso, serão avaliadas e classificadas como aptas ou inaptas pelos Mediadores, de acordo com os seguintes critérios:

- A) **Coesão** – Harmonia entre as palavras do texto, de maneira que a charada pareça um só corpo, fluido.
- B) **Coerência** – Harmonia entre as ideias do texto, de maneira que a charada seja plenamente compreensível como conceito.
- C) **Vocabulário** – Uso de boa seleção de palavras e expressões.
- D) **Base/Referência** – De forma sucinta, caso haja, citar a fonte ou base da criação da ideia da charada; também é possível incluir o título do livro ou a base da cultura

popular de onde veio a ideia. Caso seja autoral, especificar se foi o caso de uma adaptação ou criação, trazendo a fonte, caso haja.

- E) **Tema** – As charadas devem focar temas como as de Gollum e Bilbo: natureza, corpo humano ou animal, bem como objetos cotidianos da vida medieval. Não será permitida qualquer extrapolação desses temas para contextos contemporâneos ou alienígenas a esse campo.
- F) **Tamanho** – Máximo de 50 palavras.

OBSERVAÇÕES:

- **O uso de rimas é facultativo**, bem como forma ou métrica. As charadas podem ser formadas a partir de apenas uma frase até parágrafos livres.
- A apreciação das regras do tópico 1(a até f) ficam sob responsabilidade dos Mediadores de cada toca, estando estes na posição de trazer e discutir esse material com o grupo de organizadores caso sintam necessidade.
- Após avaliadas as adivinhas, os Mediadores encaminharão aos representantes das Tocas um relatório de avaliação dos textos, informando a situação de cada adivinha (apta ou inapta) e o motivo da desqualificação em caso de inaptidão. Caso o número de adivinhas aptas de uma Toca seja inferior a 05, o grupo terá um novo prazo para produzir os textos faltantes (ou ajustar os textos inaptos) e enviá-los para os Mediadores, até que se complete o número de 05 adivinhas por Toca.
- **Os mediadores poderão ler as charadas (caso os participantes ou criadores prefiram não ler), mas não participarão em nenhuma hipótese do processo de resolução das charadas do jogo.**

2. REGRAS DE JOGO

❖ DA ORGANIZAÇÃO

Os participantes do evento classificam-se em:

- Mestre de Cerimônias;
- Mediadores;
- Representantes das Tocas;
- Ouvintes.

- A) O **mestre de cerimônias** conduzirá o evento, atribuindo e controlando os tempos para as adivinhas.
- B) Os **mediadores** julgarão os erros e acertos de cada toca, constituindo-se em um grupo de número ímpar (01 por Toca; 03 no total).
- C) O **representante da Toca** irá estabelecer a comunicação entre a Toca que representa e os organizadores (Mestre de Cerimônia e Mediadores), lendo as

adivinhas produzidas por seus membros (caso prefira não lê-las, os Mediadores deverão efetuar a leitura).

- D) Os **jogadores** irão ouvir as adivinhas e confabular, em seus respectivos grupos, sobre as respostas. Esses terão acesso ao chat e poderão responder a qualquer momento. **Em caso de acerto, a toca à qual o jogador está vinculado receberá 1 (um) ponto.**

● DA EXECUÇÃO

- A) A leitura das adivinhas será com um representante fazendo uma adivinha de cada vez para as outras tocas, seguindo a **ordem: Bahia, Ceará, Rio Grande do Norte e São Paulo**. A leitura será efetuada em ambiente escuro, sob a luz de velas/lamparina ou congênere, a fim de proporcionar imersão à atmosfera sombria em que Bilbo e Gollum disputaram).
- B) O grupo deverá ter selecionado anteriormente um (01) representante para ler cada uma das charadas, sendo possível a alternância entre os membros, desde que essa já esteja prevista;
- C) O tempo para apresentação da charada será de **2 minutos**, sendo indispensável repetir a leitura;
- D) Uma vez efetuada as duas leituras da mesma adivinha, os membros das Tocas deverão tentar responder à charada via **chat do Google Meet**.
- E) O participante que acertar a resposta, pontuará diretamente para sua toca.

IMPORTANTE: É função dos mediadores julgar se a resposta está correta ou não. Esses terão o tempo máximo de 5 minutos para discutirem entre si a validade ou não da resposta (em caso, por exemplo, de sinônimos.)

- F) Uma vez considerada incorreta a resposta dada, abre-se novamente espaço para novos palpites no chat do Google Meet;
- G) Ganha o grupo que tiver angariado mais pontos.

● DA ORGANIZAÇÃO DISCIPLINAR

- A) Todas as Tocas deverão manter os microfones desligados na sala do Google Meet na qual o evento será sediado, bem como seus convidados;
- B) Será permitido o uso do chat, **mas não para dicas ou qualquer tipo de comentário que possa atrapalhar o desenvolvimento do jogo**;
- C) Vale lembrar que, caso o autor da adivinha responda-a, ou um dos mediadores, ou qualquer membro que, por algum motivo, soubesse a resposta anteriormente, **a adivinha será desconsiderada**. Mantenhamos a justiça e o espírito esportivo.

3. REGRAS DE CONTINUIDADE

- A) Após a apuração dos pontos e a verificação da Toca vencedora, **serão divulgados pelos Mediadores as três (03) melhores adivinhas (sob os critérios supracitados no tópico "Regras de Criação")**;
- B) Não haverá qualquer benefício/ premiação de ordem monetária, entrega de brindes, pagamento de valores ou vantagens congêneres a qualquer participante do evento, tampouco será cobrada qualquer taxa para a inscrição de participantes.
- C) Este evento tem por finalidade exclusiva o estímulo à criação artística influenciada nas obras literárias de J.R.R. Tolkien;
- D) **O evento será gravado** e as imagens captadas poderão ser divulgadas pelos organizadores do evento em quaisquer plataformas/mídias sociais (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, páginas da internet, entre outros) após a conclusão da atividade. Dessa forma, fica acordado que todos os participantes (Mestre de Cerimônia, Mediadores, Representantes das Tocas e Ouvintes) concordam com a veiculação de suas imagens;
- E) **Os textos das adivinhas criadas por ocasião do evento serão organizados sob forma da coletânea "Outros Enigmas no Escuro: Uma Coletânea de Charadas pelas Tocas do Nordeste" e publicadas na página oficial da Toca BA, com os devidos créditos aos produtores dos textos**;
- F) Todos os participantes do evento concordam com os termos dispostos neste documento, não incorrendo os organizadores do evento em quaisquer delitos de natureza autoral ou de utilização indevida de imagem alheia por ocasião da publicação das imagens/textos dos participantes do evento;
- G) A critério de seus idealizadores, este evento poderá ter novas edições nos anos supervenientes, mantendo-se o título do mesmo. Dessa forma, estas regras poderão ser reutilizadas, alteradas e/ou adaptadas nas edições futuras.