

Dagsorden for allmøte i Abakusrevyen 2024

1 – Introduksjon	2
1.0 – Velkomst ved Mathias Hamre	2
1.1 – Presentasjon av ordstyrer og referenter	2
1.2 – Presentasjon av tegnregler	2
1.3 – Hva er allmøtet?	2
1.4 – Presentasjon av dagsorden	2
2 - reboot-prosjektet	2
Tidligere struktur	2
Årets struktur	2
reboots forslag	2
Våre tanker om ny struktur	2
3 – Valg	3
3.0 – Gjennomføring	3
3.1 – Revysjef	3
Presentasjon av rolle av Mathias Hamre	3
Forhåndsmeldte kandidater	3
Oda Kristin Gripenberg	3
Benkinger	4
Appeller	4
Spørsmål	4
Resultat	4
3.2 – Nestleder	4
Presentasjon av rolle av Petra Hoveid	4
Forhåndsmeldte kandidater	4
Benkinger	4
Appeller	4
Spørsmål	4
Resultat	5
3.3 – Økonomiansvarlig	5
Presentasjon av rolle av Axel Strand	5
Forhåndsmeldte kandidater	5
Benkinger	5
Appeller	5
Spørsmål	5
Resultat	5
4 – Eventuelt	5
5 – Avslutning	6
5.1 – Evaluering av prosessen	6
5.2 – Evaluering av møtet	6

1 – Introduksjon

1.0 – Velkomst ved Mathias Hamre

1.1 – Presentasjon av ordstyrer og referenter

Nora Haakenstad og Axel Strand stemmes inn som referenter.
Mathias Hamre og Petra Hoveid stemmes inn som ordstyrere.

1.2 – Presentasjon av tegnregler

1.3 – Hva er allmøtet?

1.4 – Presentasjon av dagsorden

2 - reboot-prosjektet

[Lenke til presentasjon](#)

Tidligere struktur

Årets struktur

reboots forslag

Manusgruppen er tilbake som ny gruppe under regissør. Det har blitt også prøvd å dele opp i mer administrative grupper. Admin-forum og Produksjons-forum. Det er foreslått ulike forumer hvor spesifikke ting kan diskuteres med de som har innflytelse.

Regissør får en mer oppfølgende rolle og skuespillerinstruktør skal ha tett oppfølging med skuespillerne.

Våre tanker om ny struktur

Vil prøve å teste ut, lurt å prøve på noe nytt.

Rikke:

Reboot rapporten er ganske skeptisk til at regissøren skal ha veldig avgjørende makt, men vi i styret ser det som litt nødvendig at regissøren har litt mer makt enn de andre lederne. Man tenker samtidig at regissøren samtidig må ta opp saker med andre gruppeledere. Håpet er at regi-forumet kan være plattformen for samarbeid med de kreative gruppene. Regissøren får dobbeltstemme og skal ha litt tyngde på valgene som blir tatt. Regi på sketcher, hva slags sketsjer som blir med og generelt. Regissør burde ta den kreative ledelsen, vi tenker at det er en god ide at regissør blir tatt opp på allmøte. Det var det ikke tid for i år, men vi kan ihvertfall i år anbefale at regissør blir tatt opp først.

Mathias:

Ingenting er satt enda, vi tenker å samarbeide med den nye trioen iløpet av uka og videre for å se hva som kan være den optimale løsningen. Det er vanskelig å vite hva som er en god struktur. Noe kan funke et år, mens det ikke funker året etter. Vi åpner opp før spørsmål og svar rundt saken:

S: Yes, jeg tenker å så noe til en som ikke kunne være her i dag. Regiassistentrollen som en leder i et produksjonsforum er en god ide. ... inviter også manussjef og gi band- og dansesjef møterett.

Rollen med denne typen oppgaver er navngitt inspisent i andre revyer. Så forslaget er å kalle assistenten for dette istedenfor.

Sv: Alle de kreative gruppene har møterett i regiforumet, assisterende regissør får litt den inspisent oppgaven er det tenkt. Det for de bestemme litt selv hva regissør og assisterende regissør kan fordele mellom seg.

S: Angående det å velge regissør på allmøte. Det er enting som har blitt diskutert tidligere og sett på som en ikke helt optimal løsning. Personen som er best egnest til regissør er ikke nødvendigvis den som blir demokratisk valgt på et allmøte. Det er større krav at en regissør kommer overens med med alle de andre gruppene enn at de i den administrative trioen nødvendigvis trenger. Det er lettere å se etter kompetanse hvis trioen har noe som de tenker egner seg. Det er ikke nødvendigvis at den beste kandidaten er den som klarer å snakke mest for seg i en allmøte stilling. Positiv til at regissør tas opp først.

Sv: Basert på min erfaring som å bli tatt opp som regissør litt før og ta opp kreative personer i eksamensperioden så var det litt utfordrende.

S: I sammenheng med nye manusgruppa, så har i år skuespill skrevet mange sketsjer selv. Fornøyd med det, er nå planen at manusgruppa skal skrive alle sketsjene selv, eller samarbeide med skuespill om arbeidet?

Sv: Litt av de som er planen bak manusgruppa er å prøve å integrere dem med skuespill. De skal samarbeide og ha dedikerte personer som faktisk skriver. Vi er ikke avhengige av enkeltpersoner som gjør det ved siden av. Hvis skuespillerne kommer med ideer så kan de heller gå sammen med manusgruppa for å prøve å skrive den sammen. Det gjelder andre grupper også, det er veldig positivt å ha andre sketsjer fra de andre gruppene. Det er ikke alltid andre grupper har lyst til å skrive, da er det greit å ha en dedikert gruppe som har ansvar for det. Det er absolutt fortsatt mulig for andre grupper å skrive sketsjer.

S: Siden allmøte og opptak har det blitt diskutert allmøte før revyen? Å gjennomføre det. Erfaringsoverføring hands-on fungerer veldig bra og mitt syn på Abakusrevyen er at det er vanskelig å få så god kontinuitet som andre steder.

Sv: Ikke diskutert dette før så mye, grunnen til at det er etter er at de som er med får se hele prosessen og sitter igjen med følelsen etterpå om at det var gøy og man vil stille.

S: Jeg skjønner ikke helt det med å ta avgjørelsen om den kreative biten. Skal dette gjøres i dette regi-forumet med andre gruppesjefer?

Sv: ja det var tanken, mest manussjef, skuespill-sjef og assisterende- regi + kanskje bandsjef som tar avgjørelsen. Dette skal skje i regi-forumet.

S: Kan du gå til den sliden som har alle ansvarsgruppene og sånneting. Eg har som dere sikkert vet mange tanker om hvordan det optimale revystyret ser ut. Min erfaring er at man ikke får fylt alle disse rollene. Det er null til 1 som søker på alle disse stillingene, har dere tenkt på om vi ikke klarer å fylle alle nøkkelstillingene. Du sliter å finne regissører som nok at det er. Bandsjef har veldig mye å gjøre allerede, i tillegg skal bandsjef også kunne arrangere musikk som er veldig vanseklig og teknisk. Hva er fallbacken her? Nå lener mye av løsningen seg på at man får folk til å stille.

Sv: Noen av rollene må fylles, hvis man ikke får f.eks. bandsjef må man ut og lete. Funker ikke p ikkke ha noen som kan lede bandet, samme med regissør. Ass.regissør kan nok byttes litt ut med ... tilpasse kreativ ledelse etter det man får til. Regissør bør lede skuespill, man må finne folk dersom ikke folk søker.

Mathias: Ja, enig. Alle strukturer er en ideell struktur, må håpe noen søker på alt. PR og sosial var for eksempel ikke søkt på i dag. Ser ikke hvilken struktur som ikke krever kompetanse, har vært heldige i mange år med ildsjeler som bryr seg masse, Det er vanskelig i seg selv å drive revyen.

S: En del av tidligere forslag til strukturendringer har kommet for bakgrunn at man ønsker et mindre styre. Er det noen tanker eller ideer om hvordan man holder størrelsen til styret på et mindre nivå. Kombinere nestleder og økans?

Sv: Ikke sett på sammenstilling på den måten (?), antallet i ledelsen gikk opp kontra i fjor. Debatter om ting som ikek angår alle, høy terskel å si noe om man er for mange i styret. Derfor disse forumene . Litt som i ABakus, at man er fler i styret,men har fler møter hvor ikek alle er med. Tror det vil være en positiv endring.

S: Jeg fikk litt tid til å tenke. Dere snakket om samarbeid mellom manus og skuespill og var med en gang det samarbeidet funket. Er dere interesserte i et møte hvor man kan diskutere dette?

Sv: Er opp til nye trioene, men tror folk generelt er interesserte i høre på de som har erfaring fra tidligere.

3 – Valg

3.0 – Gjennomføring

Presenteres av Webkom

3.1 – Revysjef

Presentasjon av rolle av Mathias Hamre

I rollen som revysjef har du overordnet ansvar for revyen og er et ansikt utad. Man er samlingspunktet mellom de ulike gruppene i revyen, og sørger for at alle er på lik linje med hverandre. Man er absolutt ikke alene, sammen med økonomiansvarlig, nestleder, regissør og alle gruppesjefene utgjør dere revystyret som tar avgjørelser og diskuterer revyens saker sammen. Som leder av Abakusrevyen er man også en del av Ledelsen i Abakus, hvor man står sammen med komiteledere. Her får man kunnskap og erfaring fra andre, bidrar til å styrke revyens tilknytning til Abakus og bli kjent med flere fantastiske sjeler.

Det å være revysjef trenger ingen spesifikke kvalifikasjoner, men det er viktig at du er motivert for å ta på deg et slikt verv! Du kan selv velge hva du vil engasjere deg i revyen, og hvor mye du bidrar til det kreative er opp til deg. Man er ikke ansvarlig for det kreative innholdet, men skal sørge for at andre abakuler har mulighet for å ha et godt år mens de lager Abakusrevyen 2026.

Forhåndsmeldte kandidater

Oda Kristin Gripenberg

Hei, jeg heter Oda og går 4.klasse komtek, og befinner meg nå på utveksling i Frankrike. Klarte ikke holde meg unna revyen selv herfra, så i september bønnfalt jeg Julie og Mathias om å la meg være med i PR gruppa remote:)) Men, jeg kan med hånden på hjertet si at det ikke er det samme å følge revyen på avstand, så det har vært store mengder FOMO inne i bildet også, spesielt under revyuka:((Derfor ønsker jeg nå å ta igjen all tapt tid ved å vie all min tid til vervet som revysjef. ❤️ For min del har vervene blitt mange i løpet av mine år som student, men det er ikke noe verv som har betydd mer for meg enn mine 3 år i revyen. Derfor har jeg lyst til å komme tilbake til Trondheims beste studentrevy som revysjef for å gi enda mer tilbake. Jeg tar med meg en rekke erfaringer fra både styreverv og prosjektlederverv i BRAIN, og komitéverv i Abakus, i tillegg til mine år i revyens PR-gruppe. Det vil si alt fra små administrative kvaliteter til hvordan det er å lede en gruppe. Jeg ser på

revysjefsrollen som en tredelt rolle, hvor alle deler er like viktige. Du skal være samlingspunktet for alle revyens medlemmer, og samtidig legge til rette for at styret skal kunne arbeide godt sammen. Du blir også revyens representant inn mot resten av Abakus. Hvor det er DU som skal tale revyens sak i et Abakus hvor revyen stadig blir glemt. Det alene er en stor motivasjonssak for meg. Herfra og ut skal revyen ikke lenger bli glemt! Jeg gleder meg stort til å komme tilbake til Trondheim og til Abakusrevyen! Forhåpentligvis denne gangen som revysjef ❤️

Benkinger

Appeller

Spørsmål

S: Du nevnte å gjøre Abakusrevyen synlig igjen innad i Abakus, er det noen områder du spesifikt tenker på?

O: Først og fremst er mye av årsaken til at revyen ofte blir undertrykt og glemt av abakus er et kunnskapsgap mellom resten av abakus, som ikke vet hvordan revyen fungerer. Revyen vet ikke hvordan byråkratiet abakus fungerer. Vil lære hverandre hvordan hverandre fungerer, og spille hverandre gode. Unngå at liksom catch IDI havner på samme dager som revyens arrangementer, og revyarrangementer blir presset ut på uheldige datoer.

S: Som revysjef så sitter du også i ledelsen og skal samarbeide med HS og resten av komitelederne. Hvordan ønsker du å få til et godt samarbeid med dem?

O: Jeg tror at jobben vil være lettere for meg siden jeg allerede har forståelse for hvordan Abakus fungerer og hvordan komiteene i Abakus fungerer. Samtidig tror jeg at åpenhet og god kommunikasjon er veien å gå uansett hvilken gruppe man sitter i. Samtidig tror jeg at det hjelper at jeg personlig kjenner flere av de som sitter i ledelsen og HS.

S: Revyen har vært vervet du likte best fordi man er på tvers av trinn og studier, hvordan vil du få til en sosial og hyggelig kultur i revyen?

O: Jeg håper at vi kan bygge et først og fremst et styre som føler at man er et styre og ikke bare en gruppeleder for sin egen gruppe. Og at man sammen kan finne på ting, det vil gjøre at man smitter over en god kultur til sine grupper og at man da innad i gruppene kan finne på ting. Det at revyen blir viktigere i Abakus og at den ikke blir dyttet unna hele tiden fordi andre verv overkjører rollen i revyen. Jeg håper at jeg kan være en synlig revysjef som jeg føler at folk kan snakke med. Alle arrangementer skal være en sosialt hyggelig greie fordi alle er åpne for å snakke.

S: Du er aktiv i abakus med revy og backup, har du andre erfaringer du kan ta med inn i en lederrolle?

O: Jeg skrev det litt innledningsvis i dagsorden teksten min at jeg tar med meg erfaringer fra et styreverv i Brain hvor jeg satt som markedsføringsansvarlig. Der tar jeg med meg erfaringer om hvordan det er å være ansvarlig i en gruppe. Erfaring med at man trenger å være litt overalt samtidig. Har vært i et prosjektleder verv i Brain hvor jeg tar med meg kunnskaper i å lede møter, sende gode mails og ta kontakt med utenforstående i tillegg, opptre i profesjonell setting.

S: Du har åpenbart mye erfaring i revy og abakus, har du en personlig svakhet som kan kræsje med vervet?

O: Jeg vil si at en personlig svakhet jeg har er at jeg har en tendens til å være direkte og si det jeg mener når jeg mener det. Det er ikke alltid like heldig. Men, det er noe jeg er bevisst på og jobber aktivt hele tiden på å bli bedre på dette. Absolutt vil jeg si at det er en svakhet hos meg.

S: Du er i backup og har bistått revyen med backup-ting før. Har du noen innsikt eller personlig mening om reboot prosjektet og omstrukturering av revystyret?

O: Nå har jeg hatt tilgang til prosjektene og, ikke hatt tilgang til dataen, men tilgang til arbeidsdokumentet og tankene som har blitt gjort. Har fulgt prosessen litt uten at jeg har fulgt den veldig. Jeg er veldig enig i mange av tankene som ligger i sluttrapporten, spesielt dette med foraer og at det kan gjøre det mer effektivt, men jeg føler også at det er viktig å rådføre seg med det sittende styret. Vet ikke hvordan det har fungert med det sittende styret, føler det er lurt å snakke med de før man tar noen avgjørelser som er foreslått. Føler det er mange gode poeng og at det vil hjelpe oss med å lage en revystruktur som holder lenger enn et år.

S: Du vil at Abakusrevyen skal bli mer synlig for resten av Abakus, har du en eller flere konkrete ideer om hvordan man kan oppnå det?

O: Jeg tror at mye handler om at man ikke bare skal sitte å si at revyen er glemt, men heller forklare hvorfor det er viktig at revyen ikke blir glemt i en sånn situasjon. For eksempel at man kunne invitert HS på et revystyremøte og la dem se litt hvordan et revystyre møte fungerer. For å fremme kommunikasjon mellom partene.

S: Reyen har slitt de siste årene med å rekruttere første og andre klasser. Hvordan tenker du at man kan jobbe med å rekruttere bedre?

O: 1. og 2. klassinger er vanskelige å rekruttere, og blir ikke lettere når snittene øker på studiene. Fører til skoleflinke folk som vil bruke tid på skole. Tror mye er gjort de første 2-3 ukene når de nye er utsatt for informasjon overload, men hvis man ikke er med i den poolen av dette rekker man ikke ut til dem. Tror mye kan gjøres ved å snakke om den, og ikke bare om komité. Under fadderuken nevnes mye komité, ikke mye revy. Må jobbe for dette og gjøre noe med dette.

Punchline

Oda

Jeg tar med meg ekstremt mye motivasjon inn i dette sjefsvervet og håper at min motivasjon og erfaring som jeg tar med meg gir tillit til meg som revysjef. Sammen med dere som sitter der og flere andre kan vi lage Trondheims beste studentrevy i 2026.

Resultat

Oda Kristin Gripenberg blir valgt som ny revysjef.

3.2 – Nestleder

Presentasjon av rolle av Petra Hoveid

Revyens nestleder har som ansvarsområde å være en sparringspartner for revysjef og de andre i styret når det trengs et par ekstra hender. Arbeidsoppgavene til nestlederen krever at man er fleksibel og baseres på hva andre har behov for til enhver tid. I tillegg vil man måtte ta på seg oppgaver som ikke naturlig faller under de andre i revystyret, som kan være alt ifra mindre admin-oppgaver som omfavner enkelte, til større oppgaver med mer logistikk som påvirker hele revyen. Sammen med revysjef har nestleder en viktig jobb med å støtte opp under samarbeidet mellom de andre sjefene i styret, gjennom å fasilitere workshops, diskusjoner, oversikter og felles dokumenter. Gjennom vervet vil du også ha mye kontakt utad og vil hjelpe til i samarbeidet med resten av abakus og andre eksterne organisasjoner som linjeforeninger og revyer. Som nestleder har du samtidig mange frie tøyler, og er dermed i en unik posisjon til å bidra med å forbedre revyen og ta initiativ til nye prosjekter. Nestlederrollen passer for deg som liker å ta initiativ og støtte de mange viktige prosessene i revystyret.

Forhåndsmeldte kandidater

Benkinger

Kristian, takker ja til benking.

Ann-Marie, takker ja til benking.

Appeller

Kristian:

Ikke forberedt på det her, men jeg har et hjerte som brenner for revyen. Vært med som skuespiller i år, hatt en veldig fin reise gjennom revyen og hvis folk ønsker at jeg skal være nestleder så melder jeg meg. Jeg ønsker at Abakusrevyen skal vokse og at vi skal bli bedre

og bedre. Oda kom med veldig mange gode innspill som jeg backer. Gjøre Abakusrevyen synlig for spesielt første og andre klassinger. Ellers synes jeg at jeg skal få til å være innom alle gruppene og være klar for å være fleksibel. Tror jeg kan bli en god nestleder, erfaringsmessig har jeg vært elevrådsrepresentant, vært i milla. Klar for å ta på meg det ansvaret!

Ann-Marie:

Jeg hadde egentlig ikke tenkt til å stille i dag, men hovedgrunnen til at jeg sa ja er at jeg neste år har lyst til å gjøre noe med revyen enten på eller bak scenen. Jeg føler jeg er en person som jobber ganske godt under stress. Revyen har betydd mye for meg dette året og er veldig glad i alle folkene som er her. Vi må som sagt bli bedre på å rekruttere andre og første klassinger. Må ha mye mer fokus på fadderuka. Takk for meg!

Spørsmål

S: Tenk tilbake på da dere ble med i revyen i år, hvorfor ble akkurat du valgt inn og ikke en venn?

A: Min erfaring fra å bli rekruttert inn at jeg var på immbal vors og det var en tidligere fra revyen som sa at jeg skulle bli med i revyen. Det er den eneste måten jeg fikk vite om revyen på.

K: Som førsteklasing var jeg ikke klar over at den eksisterte, fikk sett den på immballet. Syns det virket litt skummelt, andreåret fikk jeg lyst til å være med. Interessert i sal og scene, så meldte meg på. Men hadde vært fint om noen hadde sagt til meg "revyen er så gøy, bli med!"

S: Oda snakket om at hun hadde lyst til å få til mer samarbeid og kommunikasjon innad Abakus som organisasjon. Har dere noe ideer eller kommentarer til det som ble sagt.

K: Det handler om å komme med kreative ideer om hvordan gjøre detnn mer synlig, allerede på immballet. Kanskje få den med i readme, sørg for at fadderne markedsfører revy like mye som komiteene.

A: Nei, det blir vel mye av det samme her. Litt mer synlighet for revyen. Mange i fadderuka har mye erfaring fra komiteer og snakker naturligvis om det. Hvis det er litt mer informasjon om revyen sånn generelt så er det enklere å få folk til å snakke om det. Mer åpenhet generelt.

S:

A: Som nestleder må du være veldig fleksibel og ha ganske mange baller i lufta og gjøre mange ting. Kan dere demonstrere måter dere er fysisk fleksible på?

A: Kan bøye armen langt bak *demonstrerer*

K: Det her er det verste du kunne spurt meg om, jeg jobber med det fordi jeg syntes det er flaut. Kan prøve å nå tærne. Er på saken altså.

S: Nestleder har gjerne inspisientrollen på byscenen, ofte opptatt og kan ikke være på scenen. Noen tanker om dette?

SO: Mye av planen er at inspisientrollen til nestleder går til en fast inspisient, så da går mye av rollen på byscenen bort.

S: Nestleder krever mye samarbeid og ledererfaring. Har dere noe erfaring dere vil trekke fram som kan være relevant for dette?

K: Som sagt har jeg dessverre ikke tonnevis av ledererfaring. Vært elevrådsrepresentant men samarbeid har jeg snakket om at jeg er klar for å få til et samarbeid med Abakus for å få mer synlighet og ser på meg som fleksibel og at jeg kan kommunisere med flere parter.

A: Har litt erfaring fra tidligere lederroller, kampoport ntui, hackerpsace, noe med, tihlde og Incogito, studie osv.

S: Nå har dere hatt noen av det mest tidsintensive vervet i Abakusrevyen i år og har vært mye diskusjon om hvor tid skal brukes i forhold til komiteeverv i både Abakusrevyen og i komiteen.

A: Hvis man klarer å være med i komite og abakusrevyen, burde det være mulighet å kombinere flere roller i revyen. Ikke band og teknikk, men for eksempel scene og økans går. Burde være mulig å kombinere så lenge det ikke går på bekostning av hverandre.

K: Vi har allerede et godt eksempel. Emily har vært med i kor og vært med som assisterende regissør, det er mulig å få til flere sånne ting gitt at man er åpen om hvor mye arbeid roller kan ha.

S: Som nestleder er man høyrehånd til revysjef, hvordan vil dere løse situasjonen hvor revysjef ikke delegerer nok og du har for lite å gjøre.

K: Hvis jeg ikke har noe å gjøre så handler det å finne mer å gjøre. Jeg er veldig opptatt av å prøve å bidra med så mye jeg kan. Kanskje jeg tar en tur innom de forskjellige gruppene. Si ifra at jeg er her og at jeg er synlig. Komme med input hvis det trengs.

A: Viktigste er at det som skal bli gjort blir gjort, sjekke opp om alt er greit eller om det er rolig og ligger i rute. Hadde ikke revysjef tatt ansvar ville jeg tatt ansvar for det.

S: Ingen av dere hadde forhåndsstillt nå og syntes det er ganske modig at dere står her nå. Har dere noe dere syntes er skummelt eller utfordrende med rollen dere stiller til nå?

A: Å potensielt tape eller slå Kristian, vil ikke at vennskapet skal forsvinne.

K: Manler litt ledererfaring, men ett sted må man starte. Finnes vel ingen bedre sted enn revyen?

S: Tror jeg var litt dårlig på å formulere seg i stad. Føder dere at det hadde vært mulig å kombinere verv med revyen med utenfor revyen.

K: Det er mulig, for vet det er mange som har tidkrevende ting og ekstra verv utenfor revyen allerede. Tenker å se etter mulige ting ved siden av neste semester og tror det vil gå fint.

A: Kommer helt an på hva slags verv man har på utsiden. Hvis man har verv som er litt mer chill så går det litt bedre an å skyve litt på ting og ta ting litt i en god rekkefølge.

S: Foretrekker dere å finne oppgaver selv eller få tildelt konkrete oppgaver?

A: Mener at det er en litt blanding egentlig. Syntes at det er veldig greit å få oppgaver, men man føler jo fort hvis det er ingenting som er gjort kan det være greit å finne på ting å gjøre.

K: Foretrekker å finne problem og løse dem, for da finner man problemer man er opptatt av og som man vil jobbe med. Må se hva som er nødvendig der og da og samarbeide med revysjef.

S: Kunne dere og tenke dere å stille som økonomiansvarlig?

K: Økonomii?? Tja, ikke tonenvis erfaring på det område. Men noen må ta på seg det ansvaret også. Kanskje, vi får se.

A: Kanskje, men etter min erfaring jobber Excel hardt i mot meg. Usikker på om jeg er det rette valget, kunne kanskje fått fred med Excel.

Punchline

Kristian:

Dere må velge meg hvis dere tror jeg kan bli en god nestleder. Jeg tror at jeg har mye å bidra med og at Abakusrevyen er i hjertet mitt og har betydd mye for meg i år og at jeg føler at dette er en rolle jeg kan ta på meg og bidra til at det blir en bra revy neste år.

Ann-Marie:

Det han sa. Takk for meg.

Resultat

Ann-Marie velges som nestleder

3.3 – Økonomiansvarlig

Presentasjon av rolle av Axel Strand

En økonomiansvarlig skal kort fortalt sørge for at revyen kan bruke penger til det de trenger penger til og unngår å bruke penger på det de ikke kan bruke penger på. Dette innebærer blant annet å lage budsjett i samråd med de andre gjengene. Slik vet de hva revyen skal bruke penger på og hvor mye. Vervet innebærer også å holde kontroll på pengebruken underveis i perioden som økonomiansvarlig, slik at ingen gjenger går over summen de har fått tildelt i budsjettet.

En økonomiansvarlig har kanskje ikke en gjeng i revyen, men man har en hel komité (Bankkom) og en gjeng med andre kasserere som man ser mye til i løpet av rollen. Bankkom sitter på kompetanse i regnskapsføring, og kommer til å ta seg av mye av det mer økonomitekniske arbeidet. Kassererne i de andre komiteene sitter med mange av de samme problemstillingene som du har, og er en massiv hjelp når det dukker opp ting du lurar på eller sliter med. Vervet krever ingen forkunnskaper.

Forhåndsmeldte kandidater

S: HVordan kombinere med andre verv i revyen?

A: Fint. Har kombinert med band, i fjor ble skuespill og økans kombinert. Mye av jobben gjøres før revyen. Ikke så mye jobb i revyuka.

S: Hvor mye forkunnskaper kreves?

A: veldig lite, ingen økonomimessige kunnskaper kreves- Kommer langt om du vet hva skatt er. Gunstig å ha kontroll på regneark, men dette kan du få hjelp til fra HS og bankkom osv.

Benkinger

Daniel takker ja til benking

Appeller

Daniel: Ikke forberedt på dette, men snakket så vidt med Axel om hvordan det var. Kan kombineres med andre roller, vil være med i scene til neste år. Kommer fra økonomifamilie, vant med dette. Satt opp budsjett for pokerturning for abakusarrangement, håper man får støtte fra bankkom og hs som man trenger..

Spørsmål

S: Det er ganske dyrt å sette opp en revy, for eksempel er byscenen svindyrt og det blir bare dydrere. Neste år er det tiårs jubileum for revyen og det blir tiårsgalle hva enn du vil kalle det. Jeg vil at revyen neste år vil bli ganske dyr. Hva føler du ditt bidrag for å få det som kreves og de midlene som kreves for jubileumsrevyen.

D: Som sagt var jeg ikke forberedt på dette, må sette seg inn i og diskutere med forrige og nye revystyre om hva som er lurt der

S: Hvis du blir tvunget til å ta et valg, vil du heller bruke for mye penger eller for lite penger?

D: satser på å ikke havne der, mp sjekke med abakus og revyen før for å finne ut av dette

S: Hvis du skulle hatt pengesum og prioritert at revyen blir bedre kontra at medlemmene har det bra. Hva ville du likt å prioritere?

D: Hovedfokus er de som er med i revye, de som er med skal ha det bra- Ikke vellykket om alle som er med hater hverandre etter på

S: Som økans vil du få en del kontakt med Bankkom og de klager ofte på kvitteringer. Hva er ditt forhold med kvitteringer.

D: som de fleste liker jeg ikke å laste opp kvitteringer på abakus, vært i krangel før men får kanskje annet syn på andre siden

S: Hva er dine tanker om MOMS.

D: Aldri satt pris på noen avgifter eller skatt.

S: Hva er ditt syn på Möms?

D: Kommer ann på hva du mener.

S: Har du skrevet jobbsøknader før, er du forberedt på å sende pengesøknader for revyen.

D: Ja, og ja

S:Har hendt man ikke får penger fra søknad likevel, hvordan vil du tenke rundt en slik prosess?

D: Finne løsninger, hvis de løsningene ikke er brukt. Finne andre løsninger på å få det inn andre muligheter for å få inn pengene andre steder.

S: Du er vokst opp i familie med økonomer, har du noen spesifikke erfaringer innenfor økonomi du vil trekke fram?

D: Kan ikke komme på noe spesifikt, men har blitt vant til å sette opp budsjett. Når jeg har jobbet med familien har jeg blitt med å se på budsjettene som har blitt satt opp. Faren min har budsjetter 15år tilbake i tid.

S: Har du søkt eller vært i kontakt med støtteordninger utenfor abakus?

D: Nei

S: Hva er din favorittfunksjon i Excel?

D: Sum, trenger ikke noe mer.

S: Hvis du skulle finnet en custom tittel til deg selv som ikke er økonomiansvarlig, hva ville det vært?

D: Har ikke tenkt på det.

S: Hvis ikke bankkom gjorde jobben på lang tid, hvordan ville du gått fram?

D: Tre måneder med å sende meldinger.

Daniel

Jeg elsker penger.

Resultat

Daniel velges som økonomi-ansvarlig

4 – Eventuelt

Informasjon: Diskusjonssaker faller etter vurdering av saker av revystyret

Jeg er gammel trenger ikke å høre på meg. Mange andre organisasjoner er medlem av Frilynt. Da må vi registrere oss som eget org.nr og egen bankkonto. Da kan vi få mye mer pengestøtte enn vi har fått tidligere. Det krever at vi har eget org.nr og vedtekter og sårne ting. Jeg vil ved min sterke rolle anbefale dette.

Sv: Må gjennom HS på generalforsamling

K: Det er nok en ting som jeg kommer til å se på som avtroppende økans med Daniel, kommet opp som noe som er gunstig. Må se med Abakus hvordan dettfe på gjøres mtp om vi skal skilles som egen gruppe?

K: Hvis vi skal bli med i Frilynt burde vi forhhøre oss med README og LaBamba siden de er uavhengige.

S: Er dette i det hele tatt lovlig gitt at Grasrotandelen?

Sv: Det må vi se på, men tror det skal kunne gå.

S: Jubileum er neste år, hva er planene for gjennomføring av det?

Sv: Vi må se nærmere på det. Tenker å sette i gang en Taskforce, komemr i erfaringsoverføringen med nye

Sv: Frenje er villig til å være med i komiteen, om det er lov for "gamle" å være med i den da

5 – Avslutning

5.1 – Evaluering av prosessen

5.2 – Evaluering av møtet

- Fint om ordstyrere kan gjenta spørsmålene som kommer inn, vanskelig å høre noen ganger.
- Spørsmål fra zoom har vi litt mye pause, men kanskje litt vel merkbart på zoom.
- Mye unødvendig spørsmål til tider
- Beklager for å være møteplager?
- Jeg syntes sakspapirene kom litt for sent

5.3 - Ris og ros