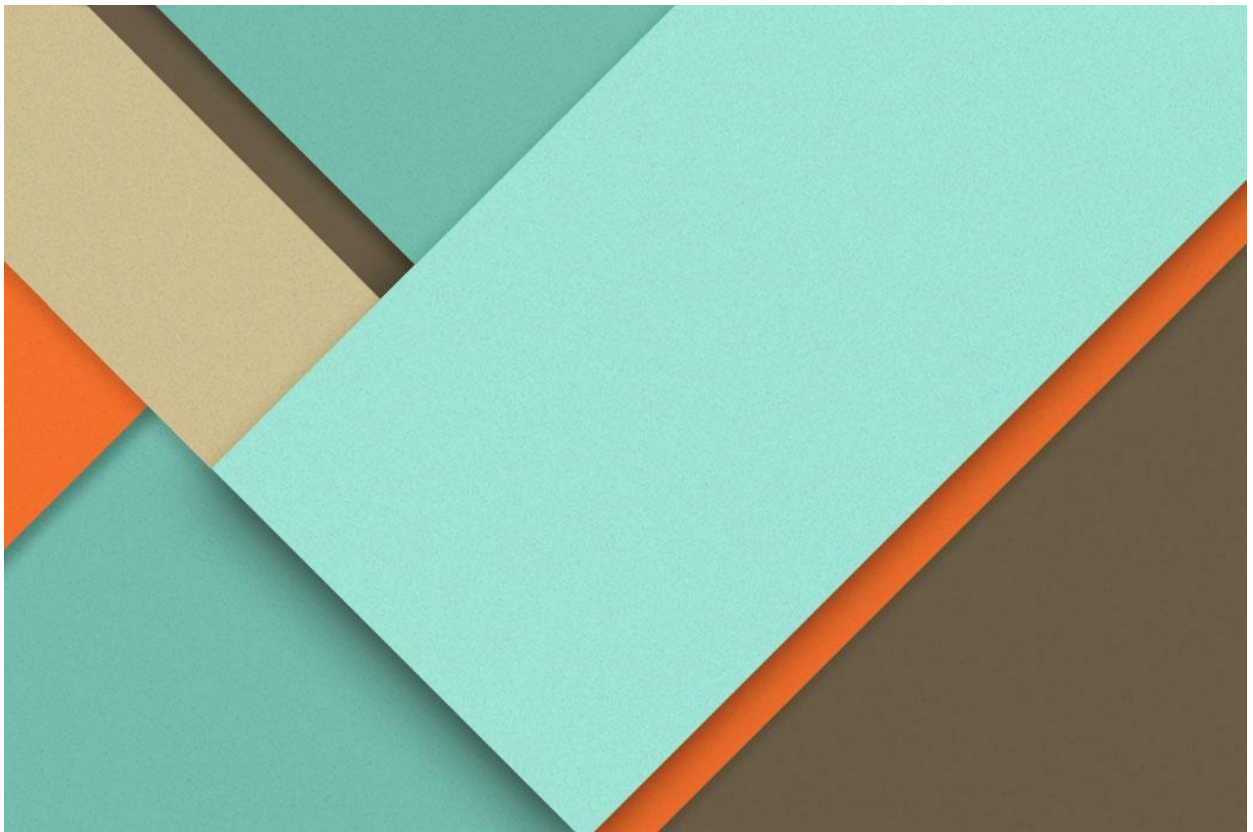




**Стратегия развития Проекта "Классика для всех: музыкальная терапия" :
проект онлайн-платформы Musica Classica Russica Club и тематического
парка аттракционов Ruclassic Park**

07.07.2020

Некрылова [UPD 2025/02: aka [rEVOLynka](#) без аллюзий на
«Karelnovu», подробнее не о Тугане {богоподобном гение} Сохиеве
— на <https://annne.ru>] Анна

Обзор

Проект монетизирует сходство 7-8-летней модели обучения в школе волшебства Хогвартс из книг Джоан Роулинг на базе 3000+ обычных 7-летних музыкальных школ и школ искусств. Тот вероятностный факт, что подсознательно российская модель послужила первообразом мира книг британской писательницы, был давно замечен многими музыкантами: сходство внешности Гарри Поттера и Д. Д. Шостаковича, необходимость выстукивать сложный ритм при входе на факультет и т. д.

Цели

1. Повышение престижа обучения в музыкальной школе или на музыкальном отделении школы искусств. Дополнительный заработок музыкальных теоретиков - как бонусы от покупок атрибутики за просмотр, например, оперы “Руслан и Людмила” целиком. Бонусы накапливаются и используются для покупки билетов на концерты и спектакли. На начальном этапе можно продавать атрибутику при загрузке свидетельств об окончании школы, музыкального училища или консерватории. У каждого отделения - свои цвета. Как говорил апостол Павел: “Трудящийся достоин награды своей” (1 Тим. 5:17,18).
2. Парк аттракционов по типу диснеевского, но о мире музыки русских композиторов. Квесты помогут ощутить всю актуальность классики для современности, тем самым обратить внимание людей на относительную демократичность музыкального театра как зрелища, обыгрывая идею музыкальных динозавров. Точка притяжения для внутреннего туризма.



Имиджевый проект для России, включающий оптимальные впечатления (Пайн and Гилмор, 2018).

Технические подробности

Аналоги различных частей данной онлайн-платформы существуют в любительском спорте и программировании: сайты bestdontrest.com (реализована необязательная для прогресса возможность заказывать атрибутику за участие в мероприятиях, не влияющая на результат) и teamtreehouse.com (сайт о программировании с системой бейджей за просмотр и ответы, предтеча geekbrains.ru).

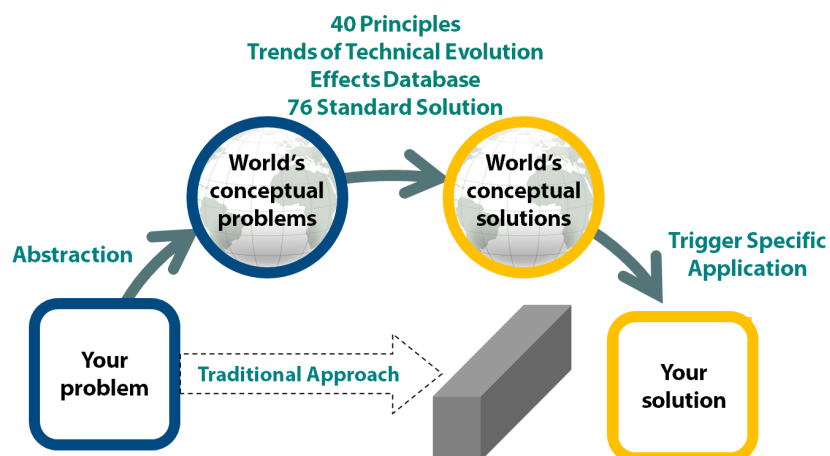
Целевая аудитория

Благодаря применению термина и системы ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) обычная целевая аудитория проекта пополнится гиками, айтишниками и технарями. Всеми любителями классической музыки, которых 22% (“Музыкальные предпочтения – Левада-Центр,” n.d.).

На начальном этапе использование ТРИЗ для анализа творческих личностей помогает пользователям почувствовать мотивацию на изучение жизни и творчества великого композитора. Помимо этого, ТРИЗ была сформулирована нашим великим соотечественником Генрихом Самуиловичем Альтшуллером, а ДНК ашкенази в России 14,2% (“Ethnicity map of Russia - MyHeritage,” n.d.).

Стоит также обратить внимание потенциальных пользователей на тот неочевидный для многих факт, что религия является частью культуры, в то время как священнослужители и политики ошибочно воспринимают культуру

лишь как помощника религии (“Михаил Пиотровский — Разбор полета — Эхо Москвы, 17.06.2019,” n.d.).



Легко видеть, что схема ТРИЗ позволяет наглядно объяснить работу композитора пользователю, открывая тем самым новые горизонты для понимания даже современной и авангардной академической музыки

Ключевые этапы

I. МСРС онлайн-платформа для учеников, бывших и настоящих

Разработка информационной архитектуры, вёрстка, программирование.
Создание БД бывших выпускников музыкальных школ и училищ, консерваторий. Выполнение маркетинг-плана.

II. Парк аттракционов Ruclassic Park

Если первая часть покажет себя жизнеспособной. Поиск спонсоров. Поиск места. Выбор произведений композиторов, придумывание имён для

абстрактных изображений композиторов, нарисованных нейросетью, для возможности делать селфи на их фоне (Чайковскозавр, Кабалозавр и т.д.).

Выводы

Как и многим, за прошедший год мне довелось встретить и преподавателя Саратовской консерватории с зарплатой в 10 т. р. в месяц, и выпускницу Нижегородской консерватории (с отличием), продающую в Москве страховки по телефону. Зарплата оркестранта в России “всегда равнялась зарплате водителя трамвая” (Зисман, 2020) (*Примечание: здесь отсылка на сюжет голливудского фильма “Товарищ Икс”, 1940*). Ничто из этого не поменяется “сверху” (Солдатов, 2011). На нашем веку (Булгаков, 2001).

Хотя, как утверждает американский психолог, основатель Inner Mammal Institute Лоретта Грациано Бройнинг, важно понимать, что *«социальный статус не зависит напрямую от материального положения... Бедный учитель может наслаждаться чувством собственной значимости, в то время как успешный бизнесмен чувствует себя ущербным из-за третьего или четвёртого места в рейтинге богатей»* (Бройнинг, 2019).

Для первоначального привлечения внимания детей можно изготовить на базе 12-ти динозавров, все они разной высоты, модель 12-ти полутонов. Она намекает, что академическая музыка - это и про динозавров тоже (невольная отсылка на фильм “Древо жизни” Теренса Малика). В качестве практического примера пользы для абстрактного мышления могу привести своё наблюдение о “трёх китах” (“Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика,” n.d.), на которых для меня строится собственное понимание Библии:

1. Первородный грех можно рассматривать как "педофилия+инцест", где Адам является отцом Евы, которая "плоть от плоти его", ведь у человека - 12 пар рёбер, а у орангутанга - 13 пар. Значение предлога в древнееврейском могло быть слегка другим, но смысл остался. Атавизм в виде лишней пары рёбер намного чаще встречается у мужчин, чем у женщин.
2. Мельхиседек - возможный автор Книги Иова и ветхозаветный покровитель всех талантливых людей, причём это он даёт первое благословение Аврааму. Вывод: крайне нежелательно травить и уничтожать любых людей, отличающихся от других вариативностью своего мозга, и Иисуса (по чину Мельхиседека) в том числе (см. статью википедии "Синдром высокого мака").
3. Евангелие (3 синоптических + 1 Иоанна) - это и гениальная метафора о человеческой природе, где три животных инстинкта (выживания, размножения и иерархический) соединены с ретикулярной формацией.

Список используемой литературы

1. East European ethnicity distribution - MyHeritage [WWW Document], n.d. URL <https://www.myheritage.com/ethnicities/russia/country-ethnicity-distribution> (accessed 7.7.20).
2. Ethnicity map of Russia - MyHeritage [WWW Document], n.d. URL <https://www.myheritage.com/ethnicities/russia/country-ethnicity-distribution> (accessed 7.7.20).
3. Бройнинг, Л.Г., 2019. Гормоны счастья: Как приучить мозг вырабатывать серотонин, дофамин, эндорфин и окситоцин. Манн, Иванов и Фербер.
4. Булгаков, А.Г., 2001. "Святая инквизиция" в России до 1917 года. ООО "Новый Юрист."
5. Зисман, В., 2020. Путеводитель по оркестру и его задворкам. Litres.
6. Михаил Пиотровский — Разбор полета — Эхо Москвы, 17.06.2019 [WWW Document], n.d. URL https://echo.msk.ru/programs/razbor_poleta/2445493-echo/ (accessed 7.7.20).
7. Музыкальные предпочтения – Левада-Центр [WWW Document], n.d. URL <https://www.levada.ru/2019/02/18/muzykalnye-predpochteniya/> (accessed 7.7.20).
8. Пайн, Б.Д., Гилмор, Д.Х., 2018. Экономика впечатлений: Как превратить покупку в захватывающее действие. Альпина Паблишер.
9. Солдатов, А., 2011. Новое дворянство: очерки истории ФСБ. Юнайтед Пресс.
10. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [WWW Document], n.d. URL <https://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin26.htm> (accessed 7.7.20).