

# **Regulamin konkursu gitarowego MirkoShredWars organizowanego na portalu wykop.pl przez @dinkum, @pankos i @Czarnoksieznik.**

Wersja work in progress by @dinkum

**1. Uczestnicy są zobowiązani do śledzenia tagu #mirkoshredwars, powiadomień z portalu oraz do niezwłocznego kontaktowania się z przeciwnikami w kolejnych rundach, w celu ustalenia wspólnego backingu.**

W trakcie trwania konkursu zostawiajcie plusa (albo komentarz) przy moich ogłoszeniach, żebym wiedziała, że do Was dotarły. Możecie sobie zainstalować apkę wykopową, która ułatwi Wam bycie na bieżąco. Możecie też zostawić mi jakiś kontakt do siebie poza wykopem, jeżeli chcecie mieć pewność, że nic ważnego Wam nie umknie. "Nie wiedziałem, nie dostałem powiadomienia" - takie argumenty w tym konkursie nie zadziałają. Jeżeli chcecie brać w tym konkursie, to śledźcie co się tu dzieje. Odcinki rundy pierwszej będą publikowane w dwudniowych odstępach czasu. Postaram się informować Was wcześniej, kiedy poleci Wasz.

**2. Na wybór podkładu macie 48 godzin od momentu ogłoszenia, z kim zagrać w kolejnej rundzie. Nie modyfikujcie tego podkładu.**

Po 48 godzinach podkład przydzielę ja i nie przyjmę reklamacji. A może być dziwny, ostrzegam (ಠ\_ಠ) / ▀-▀ więc lepiej wybierzcie sami. Możecie wybrać dowolny backing. Większość zdecydowała się do tej pory na któryś z opublikowanych na YouTube. Ale możecie wybrać inny pod warunkiem, że obaj będziecie mieli do niego równy dostęp. Pod swoje solówki możecie wybrać dowolny fragment tego wybranego z partnerem podkładu. Obowiązuje zakaz modyfikacji backingu (przyspieszania, zwalniania, obniżania, podwyższania itd.)

**3. Solówki powinny mieścić się w przedziale 30-60 sekund.**

To nie apteka, ale jeżeli ktoś zaszaleje i nagra dłuższe solo, to musi liczyć się z tym, że zostanie przeze mnie brzydko przycięty. Jeżeli w parze uzgodnicie wspólnie nagranie dłuższych solówek, to nie widzę przeciwwskazań i mogę puścić dwie dłuższe. Podobna długość solówek ułatwia ocenę głosującym.

**4. Nagrania konkursowe powinny być gotowymi do puszczenia klipami w formacie mp4.**

Wrzućcie je do netu, na przykład na google dysk i wyślijcie mi linka w wiadomości prywatnej. Sami zmontujcie gitarę, podkład i video i pamiętajcie o uważnej synchronizacji. Zajrzyjcie do poprzednich edycji konkursu, żeby zobaczyć, jak to wyglądało. Poproszę o nagrania w najbardziej popularnym formacie mp4 - to ułatwia montaż. Miałam już problemy z łączeniem różnych formatów, na przykład coś się chrzało w dźwiękiem w jednym z nagrań, albo video klatkowało. Wolałabym uniknąć sytuacji, w której nie zauważę tego typu wpadki. Zachowajcie jak najlepszą jakość nagrań, żeby to potem możliwie najlepiej wyglądało i

brzmiało na YT. Zwróćcie uwagę na to, jak prezentujecie się w kadrze. Poproszę bez ujęć centralnie między nogi. Wyczyśćcie zapalcowane gitary. Sprzątnijcie bałagan widoczny w kadrze. Zadbajcie o dobre oświetlenie. Krzywe synchro = mniej przyjemne oglądanie = mniej plusów :P Do zmontowania video i audio polecam darmowy program do edycji video DaVinci Resolve, albo popularnego Reapera.

#### **5. Obowiązuje zakaz grania z playbacku.**

Proszę, żeby wszystko to, co słyhać w audio było zagrane w dokładnie tym samym take'u, który widać na video. To będzie sprawdzane. Jak to zrobić? Włączcie nagrywanie obrazu kamerą w czasie, gdy nagrywacie gitarę w DAWie. Zgrajcie video z kamery i połączcie z nagraniem gitary i podkładem. Można to zrobić w Reaperze. Zwolnijcie podgląd do synchronizacji dźwięku z obrazem i patrzcie na kostkowanie - tak chyba najłatwiej to zrobić.

#### **6. W głosowaniach nie plusujcie tylko siebie.**

Niby oczywista sprawa, ale jednak muszę to dopisać. Zrozumiem sytuację, w której ktoś postawi plusa na sobie i na przeciwnika jednocześnie - dla zasięgów (plusy liczą się do "gorących"). Ale absolutnie nie można głosować wyłącznie na siebie. W konkursie, w którym jeden czy parę plusów może zdecydować o przejściu do kolejnej rundy, to nieuczciwe. Poza tym - dziwne :P Za takie plusowanie można zarobić karne punkty. Jeżeli w którymś odcinku pojawią się podejrzane głosy z nowych, albo nieaktywnych kont, to zastrzegam możliwość powtórzenia tego pojedynku na innych, niż standardowe, zasadach.

#### **7. Głosowanie trwa równo 48 godzin od momentu publikacji danego pojedynku. Do kolejnej rundy konkursu przechodzi ten, który uzyskał minimum 5% przewagę głosów w głosowaniu na Mikroblogu.**

W przypadku, gdy różnica głosów będzie mniejsza, to zagrać jeszcze raz - dogrywkę. Jeżeli wynik dogrywki nadal będzie nierozstrzygujący - wkroczy Komisja Szredowa, w skład której wejdą szanowani gitarzyści z wykopu, na przykład finaliści poprzednich edycji i organizatorzy konkursu (wyłączając grających w aktualnej edycji). Komisja oceni wszystkie nagrania zaprezentowane przez obu uczestników i zdecyduje, który z nich przejdzie do kolejnej rundy. Ta sama komisja będzie też decydowała, kto zajmie wolne miejsce jako lucky loser, gdy w trakcie trwania konkursu ktoś z niego zrezygnuje, albo nie odda nagrania w wymaganym terminie.

#### **8. Obowiązuje zakaz spóźnień.**

Jeżeli macie jakieś inne plany, chcielibyście przesunąć czas na nagranie w danej rundzie, albo go wydłużyć, to dajcie mi znać ZANIM ruszy czas na nagrania.

#### **9. Proszę, żebyście nie publikowali swoich nagrań na portalach społecznościowych i nie namawiali tam swoich followersów do uczestnictwa w głosowaniu przed końcem czasu na głosowanie w danym odcinku.**

Niektórzy mają okazałe grono e-wielbicieli i to mogłoby być nieuczciwe. Solówki nagrane do [#mirkoshredwars](#) są własnością organizatora do momentu zakończenia głosowania w danym odcinku konkursu. Potem możecie je publikować, gdzie chcecie ;)

**10. Uczestnicy danego pojedynku nie mogą w komentarzach pod odcinkiem, ani w tagach #mirkoshredwars i #mirkoguitarwars publikować innych swoich nagrań, linków do profili społecznościowych, ani promować siebie w podobny sposób aż do zakończenia głosowania.**

Mogłoby to wpłynąć na wynik głosowania. Publiczność ocenia wyłącznie solo nagrane do danego pojedynku konkursowego.

**11. Wszystkie dźwięki ma być widać na video i mają być nagrane w jednym, tym samym take'u.**

Bez grania harmonicznego. Jeden take. Jedna ścieżka gitary. Video bez cięć. Obie grające ręce widoczne na nagraniu.

**12. Last, but not least - postarajcie się utrzymać pozytywną atmosferę wokół tego wydarzenia.**

Nie oszczędzajcie plusów. Jeżeli widzicie coś, co się Wam podoba, to pochwalcie uczestnika. Jeżeli widzicie, że ktoś już mu wytknął błędy, to powstrzymajcie się przed robieniem tego samego. Nikt nie przyłączył się do zabawy na portalu ze śmiesznymi obrazkami, żeby zostać zjechanym od góry do dołu. Moje możliwości moderowania komentarzy są ograniczone. Nie mogę kasować ich tylko dlatego, że ktoś napisał coś krytycznego, albo wkraczać w roli wychowawcy klasy ;)

**13. Nieprzestrzeganie powyższych zasad grozi wydaleniem z konkursu.**

W trakcie konkursu może pojawić się więcej punktów regulaminu, albo poprzednie mogą zostać zmodyfikowane. Bo może zapomniałam o czymś oczywistym dla mnie, a niekoniecznie dla innych, albo pojawią się niespodziewane gagatki. Tu się czasami dzieją rzeczy niestworzone, nie da się tego opisać słowami w regulaminie ;) i być może będę musiała zareagować w jakichś dziwnych sytuacjach bo chcę, żeby ten konkurs odbywał się na uczciwych zasadach.