Создание театра предполагает совместный выбор воспитателем и детьми пьесы для будущего спектакля и работу над его постановкой. Такая работа осуществляется следующим образом.

1. **Эмпатийное прочтение сказки.**

На данном этапе организуется особое прочтение произведения художественной литературы, которое направлено не только на формирование у детей умения слушать, понимать и наслаждаться им, но и умения активно переживать его. Не оставаться равнодушным к содержанию произведения.

Для этого используются разнообразные методы работы над произведением.

- Одним из таких методов является *выразительное чтение* педагога, которое способствует созданию у ребенка особых представлений, воздействует на его эмоции и восприятие, помогает заинтересовать, вызывает желание вновь послушать произведение. При организации данной работы с книгой важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не слишком тихо, соблюдать логические паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удерживать внимание ребенка.
- Для того чтобы образы героев производили глубокое впечатление на детей, процесс чтения необходимо подкреплять *рассматриванием иллюстраций.* Большое внимание на характер и содержание игровых образов оказывает одновременное воздействие текста и иллюстраций. Эту работу важно продумать на предварительном этапе, используя формат компьютерных презентаций, диафильмы, видео. Рисунки способствуют более глубокому восприятию содержания книги, вживанию в образ, его выразительности в игре.
- После прочтения произведения проводится *этическая беседа* по прочитанным художественным произведениям о положительных переживаниях и их влиянии на развитие сюжета. Также обращается внимание на эмоциональное отношение детей к положительным и отрицательным персонажам, их поступкам. Специфика этих бесед заключается в том, что в них анализируются качества, присущие тем или иным персонажам с точки зрения проявления ими эмпатии, а именно сочувствия, сопереживания, содействия в высказываниях, поступках.
- Для развития творческого воображения и фантазии с детьми проводятся *игры-фантазирования* (с помощью разнообразных вопросов детям предлагается сочинить жизнь героев до описанных в сказке событий); *игры-импровизации* с персонажами (различные контакты с персонажами, одобрение от лица персонажа, поворот сюжета и пр.)

На данном этапе пьеса делится на эпизоды, которые дети вместе пересказывают и придумывают названия к каждому эпизоду будущего спектакля.

2. **Распределение ролей.**

- Перед распределением ролей происходит разыгрывание отдельных эпизодов в виде *игр-этюдов* с импровизированным текстом. Здесь

возможны многократные повторы определенных сцен сюжета с целью проигрывания одним ребенком ролей положительных и отрицательных персонажей.

- На следующем этапе работы дети знакомятся с музыкальными произведениями, которые будут сопровождать спектакль, если это предполагается. Для этого используются *музыкальные игры-перевоплощения.*

3. Репетиция

На этом этапе происходит переход к тексту пьесы. Проводятся репетиции, на которых один и тот же отрывок проигрывается много раз.

В работе над ролью используются следующие методы и приемы.

Работа над чувствами. Вместе с детьми обсуждаем, какие чувства испытывает персонаж. Для того чтобы помочь выразить то или иное чувство, активизируется личный опыт детей. Важно добиться взаимодействия с партнерами во время спектакля.

Работа над образом. Особенности поведения каждого персонажа в разных сценах предлагаются детьми самостоятельно, из нескольких вариантов они сами выбирают наиболее подходящий. Здесь важно, чтобы участники проявили собственную инициативу, а не повторяли друг друга, занимаясь репродуктивным творчеством.

Работа над эмпатийным *поведением*. Для того, чтобы обратить внимание на эмпатийное поведение главного героя. Используется проблемная ситуация: дети получают еще одно письмо, в котором сформулирована проблема и с помощью кукольного театра и фланелеграфа разыгрываются некоторые эпизоды. Происходит совместное обсуждение: почему так произошло, каких качеств не хватает героям? Что ждет таких героев?

В завершении этого этапа проводится репетиция спектакля в декорациях и с музыкальным сопровождением.

4. Премьера спектакля

Премьера спектакля является очень важным моментом: во-первых, дети волнуются, а во-вторых, их ждет встреча со зрителями.

Рекомендации для воспитателей по подготовке спектакля

Шеркевич В.И.,

заведующий МДОУ № 136
Сердюк Н.В.,старший
воспитатель МДОУ № 136