

臺南的歌舞伎座--宮古座

臺南宮古座



JPG

<https://drive.google.com/file/d/1IYCWG9Q7j1mCv6-E0XIXJaY7qYKvEMDu/view?usp=sharing>

TIFF

https://drive.google.com/file/d/1sc9A_TjrMTYbm1vHfA9h9hP1kHwZhtEe/view?usp=sharing

PSD

<https://drive.google.com/file/d/1FZnZANeEuDCoNE9EHuhRdgGIxplLWA-N/view?usp=sharing>

宮古座在日本時代位於臺南西門町，就在西市場對面，且臨近熱鬧滾滾的新興商業區末廣町，這是一座由官方出借土地，民間集資的大型表演空間，1928年落成，同年併購「戎座」，從前者專演戲劇，後者經營映畫的結盟方式，一度雄踞臺南的日本人與通曉日語的人口市場，直到1931年「臺南世界館」開幕，出來和宮古座打對臺為止。

從1928年到1935年間，八年間宮古座外還有臺南世界館（今中正路湯姆熊）、舊戎座（中正路220-1）、大舞臺（西門路二段398號）並列為臺南四大戲院。宮古座的日文是みやこざ（miyakoza），有「都城」的隱喻況味，量體規模頗為宏大，乃唯一採日本寺殿樣式的建築，立面有三座千島破風，其下又有唐破風，和當時東京歌舞伎座外型頗為相似；總面積佔地四百坪，外部為加強磚造式的「煉瓦鐵筋」，內部則為木構造二層樓，最多可容納1,500名觀眾，舞臺寬敞，臺前可寬鬆排列20餘人座位，又依日本一般歌舞伎場的傳統設計，也有花道及旋轉舞臺的裝置；入場前得先脫掉鞋子，用袋子包好放在外頭，客席係榻榻米，但日本人習慣跪著看戲，臺灣人不習慣，非常痛苦，乃戲稱宮古座為「艱苦坐」。



今之台南大舞台

原圖連結：<https://www.flickr.com/photos/yufujamar/20779413812/sizes/o/>

然而，1938年後「活動寫真」（電影）放映成為主流，跪看影片已不符潮流，所以在1939年6月11日休館將座席改成和「臺北國際館」相同的舒適墊椅，二樓改造為放映室，還有十幾支電風扇送上涼風。

臺南聞人吳新榮醫生在他的日記裡經常提到上宮古座看電影，有趣的是，在1936年3月29日記載去宮古座看影戲，戲是一幕古劇「森の石松」，另一幕是現代戲「永久の愛」，連看兩部，印證1936年2月29日《臺南新報》報載宮古座在轉成映畫常設館後還是時演新舊劇，不過以日語片為主。

早期臺灣因片源稀少而出現了混和劇院，舉凡演劇、落語、義大夫講唱、講談等也輪番上陣，要到1920-30年代才有「映畫常設館」的出現。宮古座在1930年前也是以日本戲劇為主，然而面臨臺南世界館的挑戰，在9月以後也開始嘗試多元類型，諸如音樂舞蹈、少女歌劇以及「漫才」(まんざい，類似臺灣的「答嘴鼓」)，且與松竹、日活等活動寫真簽約，穩定片源，當初併購的戎座也因老舊轉而交由臺灣人鍾赤塗經營的金重影片公司專營播放支那電影，從此各自爭取日、台分眾市場。



圖片連結：

<https://photos.app.goo.gl/AUoKbokPyYQw35hR6>

1945年，日本戰敗，宮古座改名「延平戲院」，由國民黨黨營事業中影所接收。1979年遭到拆除，改建成11層樓高的「延平大樓」分間分層出售，最後又因經營不善，商家紛紛撤退竟為街友佔據，由於無人管理，動輒發生火災，我移民臺南十年，其間至少也親眼見過兩回了，後來在許添財市長任內，整合地下與一樓的產權後公開標售，現在由政大書城經營中。

拍了影像來分享：從宮古座的延平戲院--談臺南電影史

<https://youtu.be/2>

