التربيّة الإسلاميّة

الصّف الثامن(التقويم الثاني للفصل الدراسيّ الأوّل)
2020-2021

الاسم :.....الصّف: .....التاريخ: .....

مؤشرات الأداء	المعيار الأحكام والعبادات: درس الصلوات ذات سبب
الأول (1-5)	يستنتج درس الصلوات ذات سبب بجودة محدودة ،يفتقر إلى فهم معظم المفاهيم، نادرًا ما يظهر التفكير النقديّ أو الإبداعيّ غير مرن للغاية نادرًا ما يستخدم المعرفة و المهارات.
الثاني (6-9)	يستنتج درس الصلوات ذات سبب بجودة محدودة يعبر عن سوء فهم أو ثغرات كبيرة في فهم العديد من المفاهيم. نادرا ما يظهر التفكير النقديّ أو الإبداعيّ ،غير مرن بشكل عام في استخدام المعرفة والمهارات،نادرا ما يطّبق المعارف
الثالث (10-14)	يستنتج درس الصلوات ذات سبب بجودة مقبولة ،ويشرح الفهم الأساسيّ للعديد من المفاهيم، مع وجود فجوة أو سوء فهم كبير في بعض الأحيان يبدأ في إظهار بعض أساسيات التفكير الإبداعيّ أو التفكير النقديّ
الرابع (15-18)	يستنتج درس الصلوات ذات سبب بجودة عالية ،ويشرح الفهم الأساسي لمعظم المفاهيم ، مع وجود القليل من سوء الفهم غالبًا ما يظهر التفكير الإبداعيّ أو التفكير النقديّ.
الخامس (19-23)	يستنتج درس الصلوات ذات سبب بجودة عالية بشكل عام يشرح المفاهيم الأساسيّة للدرس بشكل آمن. يظهر التفكير الإبداعيّ والتفكير النقد
السادس (24-27)	يستنتج درس الصلوات ذات سبب بجودة عالية و مبتكرة، في بعض الأحيان ،يربط بين المفاهيم الشاملة وسياق الدرس. يظهر التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ غالبا ما ينقل المعرفة والمهارات باستقلاليّة وخبرة في مجموعة متنوعة،وربطها بالحياة الواقعيّة
السابع (28-32)	يستنتج درس الصلوات ذات سبب بجودة عالية ومبتكرة في كثير من الأحيان يشرح المفاهيم الأساسية بشكل دقيق يظهر باستمرار التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ ،كثير ما ينقل المعرفة والمهارات باستقلاليّة وخبرة في مجموعة متنوعة،وربطها بالحياة الواقع
مؤشرات الأداء	المعيار : القيّم الإسلاميّة درس الإخلاص

الأول (1-5)	يستنتج درس الإخلاص بجودة محدودة ،يفتقر إلى فهم معظم المفاهيم، نادرًا ما يظهر التفكير النقديّ أو الإبداعيّ غير مرن للغاية نادًرا ما يستخدم المعرفة و المهارات.
الثاني (6-9)	يستنتج درس الإخلاص بجودة محدودة يعبر عن سوء فهم أو ثغرات كبيرة في فهم العديد من المفاهيم نادرًا ما يظهر التفكير النقديّ أو الإبداعيّ ،غير مرن بشكل عام في استخدام المعرفة والمهارات، نادرًا ما يطّبق المعارف .
الثالث (10-14)	يستنتج درس الإخلاص بجودة مقبولة ،ويشرح الفهم الأساسيّ للعديد من المفاهيم، مع وجود فجوة أو سوء فهم كبير في بعض الأحيان يبدأ في إظهار بعض أساسيات التفكير الإبداعيّ أو التفكير النقديّ
الرابع (15-18)	يستنتج درس الإخلاص بجودة عالية ،ويشرح الفهم الأساسيّ لمعظم المفاهيم مع وجود القليل من سوء الفهم غالبًا ما يظهر التفكير الإبداعيّ أو التفكير النقديّ.
الخامس (19-23)	يستنتج درس الإخلاص بجودة عالية بشكل عام يشرح المفاهيم الأساسيّة للدرس بشكل آمن، يظهر التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ.

السادس (24-27)	يستنتج درس الإخلاص بجودة عالية ومبتكرة، في بعض الأحيان ،يربط بين المفاهيم الشاملة وسياق الدرس . يظهر التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ غالبًا ما ينقل المعرفة والمهارات باستقلاليّة وخبرة في مجموعة متنوعة، وربطها بالحياة الواقعيّة.
السابع (28-32)	يستنتج درس الإخلاص بجودة عالية ومبتكرة في كثير من الأحيان يشرح المفاهيم الأساسيّة بشكل دقيق يظهر باستمرار التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ،كثير ما ينقل المعرفة والمهارات باستقلاليّة وخبرة في مجموعة متنوّعة،وربطها بالحياة الواقعيّة.

مؤشرات الأداء	المعيار: السيّرة النبويّة : درس الشّفاء بنت عبد الله
الأول (1-5)	يستنتج درس الشّفاء بنت عبد الله بجودة محدودة ،يفتقر إلى فهم معظم المفاهيم، نادرًا ما يظهر التفكيرالنقديّ أو الإبداعيّ غير مرن للغاية نادرًا ما يستخدم المعرفة و المهارات.
الثاني (6-9)	يستنتج درس الشّفاء بنت عبد الله بجودة محدودة يعبر عن سوء فهم أو ثغرات كبيرة في فهم العديد من المفاهيم. نادرا ما يظهر التفكير النقديّ أو الإبداعيّ ،غير مرن بشكل عام في استخدام المعرفة والمهارات،نادرا ما يطّبق المعارف.
الثالث (10-14)	يستنتج درس الشّفاء بنت عبد الله بجودة مقبولة ،ويشرح الفهم الأساسيّ للعديد من المفاهيم، مع وجود فجوة أو سوء فهم كبير في بعض الأحيان يبدأ في إظهار بعض أساسيات التفكير الإبداعيّ أو التفكير النقديّ
الرابع (15-18)	يستنتج درس الشّفاء بنت عبد الله بجودة عالية ،ويشرح الفهم الأساسي لمعظم المفاهيم مثل الفرق بين ، مع وجود القليل من سوء الفهم غالبًا ما يظهر التفكير الإبداعيّ أو التفكير النقديّ.
الخامس (19-23)	يستنتج درس الشّفاء بنت عبد الله بجودة عالية بشكل عام يشرح المفاهيم الأساسيّة للدرس بشكل آمن. يظهر التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ.
السادس (24-27)	يستنتج درس الشّفاء بنت عبد الله بجودة عالية و مبتكرة، في بعض الأحيان ،يربط بين المفاهيم الشاملة وسياق الدرس يظهر التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ غالبا ما ينقل المعرفة والمهارات باستقلاليّة وخبرة في مجموعة متنوعة،وربطها بالحياة الواقعيّة.
السابع (28-32)	يستنتج درس الشّفاء بنت عبد الله بجودة عالية ومبتكرة في كثير من الأحيان يشرح المفاهيم الأساسية بشكل دقيق يظهر باستمرار التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ،كثير ما ينقل المعرفة والمهارات باستقلاليّة وخبرة في مجموعة متنوعة، وربطها بالحياة الواقعيّة.

الأحكام والعبادات : درس الصلوات ذات سبب

١- ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ : (٨/)

أ- عدد ركعات صلاة الكسوف والخسوف ركعتان . ( )

ب- يجوز صلاة الكسوف والخسوف في الأوقات المنهيّة عنها في الصلاة . ( )

ج- صلاة الكسوف والخسوف واجبة . ( )

د- عدد التكبيرات في صلاة الاستسقاء ثمانية تكبيرات . ( )

ن - صلاة الاستسقاء لها وقت معين . ( )

و- صلاة الاستسقاء فيها خطبتان . ( )

ه - عدد ركعات صلاة الاستخارة أربع ركعات . ( )

ي- المعاصي سبب في منع المطر وانحباسه . ( )

٢- عرّف كلا من : **(٤/)**

أ- صلاة الكسوف :

.....

.....

ب- صلاة الإستخارة :

.....

.....

ج- صلاة الاستسقاء :

.....

.....

٣- استنتج ما الحكمة من صلاة الكسوف ؟ **(٣/)**

.....

.....

.....

٤- بيّن فوائد صلاة الإستخارة للمسلم ؟ **(٣/)**

.....

.....

.....

٥- علل : قلب الإمام والمصلين للرداء في صلاة الاستسقاء : **(٢/)**

.....

.....

٦- قارن بين صلاة الاستسقاء وصلاة العيد كما في الجدول التالي : **(/٤)**

أوجه المقارنة	صلاة الاستسقاء	صلاة العيد
أوجه الاتفاق		
أوجه الإختلاف		

٧- استنتج من الأحاديث التاليّة آداب صلاة الإستسقاء: **(/٤)**

أ- عن ابن عباس رضيّ الله عنهما " أن النبيّ صلّى الله عليه وسلّم خرج لصلاة الاستسقاء متبذلا متواضعا متضرعا "

.....

.....

ب- عن عبد الله بن زيد رضيّ الله عنهما أن النبيّ صلّى الله عليه وسلّم " خرج بالناس يستسقي بهم ، فقام فدعا الله قائمًا، ثم توجه إلى القبلة وحوّل رداءه فاسقوا"

.....

.....

٨- ابدِ رأيك في الموقفين التاليين مع ذكر السبب : **(/٤)**

أ- استخار في قطيعة الرحم .

.....

ب- صلّى صلاة الاستخارة بعد صلاة الفجر .

.....

القيّم الإسلاميّة : درس الإخلاص

١- ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ: **(/٥)**

أ- النية محلها القلب . ( )

ب- النيّة الحسنة جزاؤها الجنة . ( )

ج- الرياء هو التظاهر أمام الناس بالعمل الصالح . ( )

د- من آثار الرياء ضياع الأجر والثواب . ( )

و- شروط قبول العمل الصالح النية وصلاح العمل . ( )

٢-ما معنى الإخلاص ؟ وما الدليل عليه؟ **(/٢)**

.....

.....

.....

٣-اكتب أكبر عدد ممكن من الأمور التي تعين المسلم على إخلاص العبادة لله تعالى: (٤/)

أ.....

ب.....

ج.....

د.....

٤-ما هي الأعمال الدالة على الإخلاص ؟ (٤/)

أ.....

ب.....

ج.....

د.....

٥-ماذا يحدث إذا حرص المسلم على تصوير نفسه أثناء تأديته مناسك الحج لينشرها عبر وسائل التواصل الاجتماعي ويتباهى بها أمام الناس؟ (٤/)

.....

.....

٦-اشرح كيف تطبق الإخلاص في سلوكك و عملك وعبادتك لله تعالى ؟ (٤/)

.....

.....

٧-قارن بين الإخلاص والرياء في الجدول الآتي: (٥/)

وجه المقارنة	الإخلاص	الرياء
أوجه التشابه		
أوجه الاختلاف		

٨- قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم " إذا مرض العبد أو سافر كتب له مثل ماكان يعمل مقيمًا صحيحًا " استنتج من الحديث الشريف أثر العمل الصالح والمداومة عليه . (٤/)

.....

.....

السيرة النبويّة والشخصيّات الإسلاميّة : درس الشّفاء بنت عبد الله

١- ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ : (٣/)

أ- الشّفاء بنت عبد الله أول معلّمة في القراءة والكتابة . ( )

ب- ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الأحكام والمعاملات . ( )

ج- أسلمت الشّفاء بنت عبد الله بعد الهجرة. ( )

٢- اكتب نبذة مختصرة عن شخصية الشّفاء رضيّ الله عنها موضحا الآتي : (٥/)

أسمها :.....

أمها: .....

زوجها: .....

مزاياها: .....

مكانتها في الإسلام: .....

٣-علل لماذا اختار سيدنا عمر بن الخطاب الشفاء رضيّ الله عنها للمشورة وأمور السوق : (٢/)

.....

.....

٤-اشرح لماذا استحقت الشفاء رضيّ الله عنها لقب أول معلّمة في الإسلام : (٣/)

.....

.....

٤- أستنبطٌ من قصة الشفاء الميزات التي تؤهل الفرد لتولي المناصب القيادية: (٤/)

مؤهلات القيادة : .....

كيفية تحقيقها :.....

٥- استدل من الأحاديث النبوية بما يدل على مكانة المرأة في الإسلام : (٢/)

.....

.....

٦-أتوقع ماذا يحدث لو تغيّب دور المرأة في المجالات الآتية : **(٨/)**

الأسرة	
التعليم	
الصّحة	
الإدارة	

٧- يقول الشيخ زايد رحمه الله (المرأة شريك كامل للرجل في كافة أوجه الحياة ولا فرق بين رجل وامرأة إلا بالعمل) **(٣/)**

استنبط من المقولة السّابقة دور المرأة الإماراتيّة وتوليها المناصب القياديّة في المجتمع الإماراتيّ **:**

.....

.....