**Головина Галина Валентиновна**
Оричевский район, пгт Оричи
организация ветеранов Оричевского городского поселения

# «...я посвятил себя пейзажу»

«Село Истобенское, Вятского уезда, в котором я родился, расположено на берегу реки Вятки». Такими словами начинает свою книгу «Воспоминания» художник Аркадий Александрович Рылов, далее предполагая, что мог бы стать капитаном или лоцманом, как многие истобяне в те годы. Но природа одарила Рылова удивительным и ярким талантом художником, а судьба готовила замечательный творческий путь. Мог ли вятский парнишка представить, что его художественные работы будут представлены в лучших музеях России?

Семья Рыловых и в г. Вятке жила на берегу широкой реки. Аркадий полюбил природу страстно и на всю жизнь, мог целыми днями бродить по лесам, лугам, часами сидеть у воды, наблюдая за утками. «Жизнь у костра, у воды, среди дикой, нетронутой природы и воспитала во мне художника-пейзажиста», - вспоминал Рылов.

Рылов стал любимым учеником и последователем А.И. Куинджи. Первые свои пейзажи, написанные после окончания Академии художеств, он посвятил родной северной природе: «С берегов Вятки», «Рябь», «Смельчаки. Кама». Художника постоянно тянуло на Родину, поработать на натуре и в период учебы в Петербурге и позднее, когда он стал мастером. Только послушайте, с какой нежностью он описывает в своих «Воспоминаниях» очередную поездку со своим другом художником Н.Н. Хохряковым в вятскую глубинку. «Там, в глуши, среди темного бора шумит вода на старой мельнице. Стоит она вся белая от муки и смотрится в черный омут. На берегу пруда домик, в котором жила старушка Аграфенушка». Вот она эта любовь ко всему, что окружало, такая любовь - это тоже редкий дар. Этой теплотой и любовью наполнены пейзажи художника - скромные, простые и понятные. А еще во многих его картинах звучит музыка, любовь к ней привил Аркадию младший брат Геня, музыкант и педагог.

Совсем неудивительно, что Рылову не понравились бездушные пейзажи, ничего не говорящие и ждущие покупателя, которые он видел в парижских музеях. «Моя голова, как чемодан, туго набита заграничным багажом. Трудно приняться за работу с этой тяжестью, писать этюды, но понемногу родная природа вытеснила все чужое. И я снова отдался живописи в деревне», - вспоминал А.А. Рылов после поездки за границу.

Аркадий Александрович вообще любил весь живой мир. Он покупал на рынке или где-нибудь подбирал больных и ослабевших птиц, выхаживал их, а весной отпускал на волю. В своей петербургской мастерской Рылов на столе устроил «кусочек настоящего леса: росли березки, елочки, сосенка, два куста папоротника, среди мха и травы стояла кюветка с водой, в которой купалась ручная птичка-зорянка». Неслучайно на могильном камне АА. Рылова выгравирована веточка елки, как символ любви к родной северной природе.

Над своей известной картиной «Зеленый шум» Рылов работал два года, используя массу этюдов, сделанных в том числе и в окрестностях Вятки. В своих «Воспоминаниях» Рылов писал: «Я очень много трудился над этим мотивом, стараясь передать свое ощущение от весеннего шума берез». И ему это удалось! Это полотно поставило художника в ряд лучших пейзажистов России. Ныне один из вариантов картины украшает Третьяковскую галерею, другой Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Однажды увиденный Рыловым перелет белых лебедей над безбрежным северным морем надолго завладел воображением художника. И в 1918 году на одном дыхании он написал картину «В голубом просторе». Это же просто поэтическая песня, реальное ощущение необъятного простора и света! В картине столько воздуха, что, кажется, и сам ощущаешь свежее дыхание ветра. Картину объявили первым советским пейзажем, а Рылова основоположником советской пейзажной живописи. Ныне полотно находится в Государственной Третьяковской галерее. Известный писатель и поэт В. Гиляровский под впечатлением от картин «Зеленый шум» и «В голубом просторе» подарил Рылову стихи:

Камою желтою лебеди белые

Тянутся к северу, в тундры холодные,
Мчатся красивые, гордые, смелые,
Вечно могучие, вечно свободные.
С жаркого юга лучами спаленного,
К озеру в тень под березы плакучие
Манят их радости «шума зеленого»
Свежестью бодрою, силой могучею.

Эти два полотна художника наиболее известны, но он оставил нам большое наследие, в котором каждая картина заслуживает внимания. Нам, выросшим на вятской земле, очень близка прекрасная лирическая картина «В лесу», которая находится в Вятском художественном музее. Белая лошадка, жеребенок и девчушка в весеннем березовом лесу с первого же взгляда трогают за душу. Такая же тишина и покой чувствуется в пейзаже «Догорающий костер», такое же слияние человека с природой, такое же желание перешагнуть на полотно и очутиться там - в лесу или на берегу. Удивительные вещи! Понимаешь, как же был влюблен Аркадий Рылов в этот прекрасный мир. Он родился с чутким к красоте сердцем и сумел сохранить этот бесценный дар на всю жизнь.

Талантливого русского пейзажиста признал и Париж, считавшийся законодателем в искусстве. Рылова избрали членом почетного жюри парижского Салона (выставки), и не просто, а с правом выставлять там свои картины без предварительного обсуждения жюри. В 1915 году АА. Рылов стал академиком живописи.

Перечитывая его «Воспоминания», я ощущала чувство восторга. Он был счастливым человеком, потому что был современником и общался с величайшими людьми искусства: Левитан, Врубель, Куинджи, Коровин, Шишкин, Дягилев, Н. Рерих, Глазунов, Римский-Корсаков. Список этот можно продолжать, каждая фамилия - огромная величина в истории мирового искусства. А какое же чувство гордости, что среди этих людей жил, творил и был признан ими наш земляк — Аркадий Рылов! Друг художника М.В. Нестеров написал замечательные слова: «Рыловых природой отпускается очень, очень скупо». Очень жаль!

Картины Аркадия Рылова со временем не утрачивают своей прелести, а актуальности только добавляется. Глядя на первозданную красоту родной природы, запечатленную художником, очень остро ощущаешь ответственность за ее сохранность.





