PERENCANAAN PEMBELAJARAN MENDALAM

Nama Madrasah : MTSN 2 Kutai Kartanegara
Nama Guru : **Juraidah, S.Pd**
Mapel : Bahasa Indonesia
Fase/Kelas/ Smt : D/IX/2
Alokasi Waktu : 5 x 40 Menit (2 x pertemuan)

I. Identifikasi

1. **Peserta Didik**
   Peserta didik kelas IX sudah pernah membaca cerita pendek dan teks naratif. Mereka terbiasa berdiskusi kelompok, namun sebagian masih malu tampil berbicara di depan kelas. Dengan pendekatan berbasis naskah drama, siswa dapat belajar mengekspresikan diri, memahami karakter tokoh, serta bekerja sama secara kolaboratif.
2. **Materi Pelajaran**
   Unsur-unsur drama: dialog, tokoh, konflik, dan latar.
3. **Dimensi Profil Lulusan**
   - Kreatifitas
   - Kolaborasi
4. **Tema**
   a. *Cinta Ilmu (Hubbul 'Ilm)*
   b. *Cinta diri dan sesama manusia (Hubbunnafs wa Hubbunnaas)*
5. **Materi Insersi**
   a. *Drama sebagai Media Belajar Nilai Hidup*: Bagaimana tokoh dalam drama memberi pelajaran moral, ilmu, dan inspirasi.
   b. *Kerja Sama dalam Bermain Peran*: Menumbuhkan sikap saling menghargai dan gotong royong.

II. Desain Pembelajaran

1. **Capaian Pembelajaran**
   Peserta didik mampu mengidentifikasi dan menjelaskan unsur drama (tokoh, dialog, konflik, latar) serta mempraktikkannya dalam bentuk naskah atau pementasan sederhana.
2. **Lintas Disiplin Ilmu**
   - Seni Budaya (peran, ekspresi, pementasan).
   - Pendidikan Pancasila (nilai moral, tanggung jawab, kerja sama).
3. **Tujuan Pembelajaran**
   - Siswa mampu mengidentifikasi unsur drama dari sebuah naskah.
   - Siswa mampu menulis dialog singkat dengan memperhatikan unsur tokoh, konflik, dan latar.
   - Siswa menampilkan drama sederhana secara kolaboratif, menunjukkan sikap saling menghargai (*Hubbunnafs wa Hubbunnaas*) dan semangat belajar (*Hubbul 'Ilm*).
   - Siswa memahami nilai ekoteologi dengan mengaitkan drama pada kehidupan nyata, misalnya menjaga lingkungan, disiplin, dan harmoni sosial.
4. **Topik Pembelajaran**
   Unsur-unsur drama: dialog, tokoh, konflik, dan latar.

5. **Praktek Pedagogis**
   a. **Model** : *Project Based Learning (PjBL)*
   b. **Strategi** : Kolaboratif, berbasis performa, dan menulis kreatif.
   c. **Metode** : Diskusi kelompok, membaca, bermain peran, presentasi.
6. **Kemitraan Pembelajaran**
   - Guru seni budaya (kolaborasi pementasan).
   - Perpustakaan (sumber naskah drama).
7. **Lingkungan Pembelajaran**
   - Ruang kelas (analisis teks drama).
   - Aula atau lapangan madrasah (praktik pementasan).
   - Lingkungan digital (mencari referensi naskah drama).
8. **Pemanfaatan Digital**
   - YouTube (contoh pementasan drama pendek).
   - Google Docs untuk menulis naskah kolaboratif.
   - Canva/PowerPoint untuk mendesain poster drama.

III. Pengalaman Belajar

Pertemuan 1 (2 JP = 80 menit)

Kegiatan Awal (10 menit)

- Guru menayangkan video singkat pementasan drama siswa SMP.
- Diskusi: "Apa saja unsur penting dalam drama yang kalian lihat?"
- Menyampaikan tujuan pembelajaran.

Kegiatan Inti (60 menit)

- *Memahami (Mindful)*: Siswa membaca naskah drama singkat, lalu mengidentifikasi tokoh, dialog, konflik, dan latar.
- *Mengaplikasikan (Meaningful)*: Diskusi kelompok, siswa menuliskan analisis unsur drama pada naskah.
- *Merefleksi (Joyful)*: Setiap kelompok membacakan hasil analisis dengan gaya ekspresif.

Kegiatan Penutup (10 menit)

- Guru menyimpulkan unsur drama.
- Tugas: Membawa ide cerita singkat untuk ditulis menjadi dialog.

Pertemuan 2 (3 JP = 120 menit)

Kegiatan Awal (10 menit)

- Siswa berbagi ide cerita untuk ditulis jadi dialog.
- Guru memotivasi bahwa drama bukan hanya hiburan, tetapi juga sarana belajar moral & nilai kehidupan.

Kegiatan Inti (100 menit)

- *Memahami*: Guru membimbing siswa menulis dialog pendek berdasarkan tokoh, konflik, dan latar yang ditentukan.
- *Mengaplikasikan*: Kelompok siswa mempraktikkan dialog dalam bentuk pembacaan drama sederhana.
- *Merefleksi*: Siswa memberi umpan balik pada penampilan kelompok lain.

Kegiatan Penutup (10 menit)

- Guru mengaitkan pembelajaran dengan nilai *Hubbunnafs wa Hubbunnaas* (menghargai peran orang lain dalam drama dan kehidupan nyata).
- Refleksi pribadi: "Apa yang saya pelajari tentang kerja sama dari bermain drama?"

IV. Asesmen Pembelajaran

1. **Asesmen Awal**
   - Tanya jawab tentang pengetahuan siswa terhadap cerita/drama yang pernah dibaca atau ditonton.
2. **Asesmen Proses**
   - Observasi sikap kerja sama, komunikasi, dan penghargaan antar anggota kelompok.
   - Lembar kerja analisis unsur drama.
3. **Asesmen Akhir (Sumatif)**
   - Penampilan drama pendek.
   - Tes tertulis tentang unsur drama (PG & Esai).

Mengetahui Kepala Sekolah	Kota Bangun, 14 Juli 2025 Guru Mata Pelajaran
Agus Syaiful, S.Pd NIP. 19810812 200501 1005	Juraidah, S.Pd NIP. 19761112 200501 2 005

📎 **Lampiran**

1. LKPD

Stimulus

Judul: *Drama Singkat – Persahabatan Sejati*

Ani dan Siti bersahabat sejak kecil. Suatu hari, Siti tidak masuk sekolah karena sakit. Ani merasa cemas dan berkunjung ke rumahnya. Namun, di sekolah, muncul gosip bahwa Siti sengaja tidak masuk karena marah pada Ani. Konflik pun terjadi, tetapi akhirnya mereka saling menjelaskan dan berbaikan.

Soal Pilihan Ganda

1. Unsur tokoh utama dalam drama di atas adalah ….
a. Ani dan Siti
b. Guru dan murid
c. Ayah dan ibu
d. Teman-teman sekolah
Jawaban: a

2. Konflik yang muncul pada drama adalah ….
a. Ani berkunjung ke rumah Siti
b. Siti tidak masuk sekolah
c. Muncul gosip Siti marah pada Ani
d. Mereka saling berbaikan
Jawaban: c

3. Latar tempat dalam drama adalah ….
a. Pasar dan jalan raya
b. Sekolah dan rumah Siti
c. Perpustakaan dan aula
d. Lapangan dan kantin
Jawaban: b

4. Dialog Ani yang tepat untuk menunjukkan kepedulian adalah ….
a. “Siti, kamu jangan datang ke sekolah lagi!”
b. “Siti, kenapa kamu tidak masuk sekolah? Aku khawatir.”
c. “Aku tidak peduli kamu sakit atau tidak.”
d. “Lebih baik kita tidak berteman lagi.”
Jawaban: b
5. Fungsi dialog dalam drama adalah ….
a. Menunjukkan alur cerita
b. Menjelaskan karakter tokoh
c. Mengungkap konflik
d. Semua benar
Jawaban: d
6. Nilai *Hubbunnafs wa Hubbunnaas* dalam drama terlihat dari ….
a. Ani marah pada Siti
b. Ani peduli dan menjenguk Siti
c. Siti menyembunyikan perasaannya
d. Gosip teman-teman sekolah
Jawaban: b
7. Drama di atas termasuk ….
a. Drama tragedi
b. Drama komedi
c. Drama persahabatan
d. Drama musikal
Jawaban: c
8. Konflik dalam drama biasanya berfungsi untuk ….
a. Membuat penonton bingung
b. Menarik perhatian pembaca/penonton
c. Menunda akhir cerita
d. Menghilangkan tokoh
Jawaban: b
9. Latar waktu yang mungkin digunakan dalam drama di atas adalah ….
a. Malam hari di jalan raya
b. Pagi hari di sekolah
c. Malam hari di pasar
d. Sore hari di aula
Jawaban: b
10. Penyelesaian konflik dalam drama disebut ….
a. Orientasi
b. Klimaks
c. Resolusi
d. Eksposisi
Jawaban: c

Soal Esai
1. Sebutkan 4 unsur utama dalam drama!
Jawaban: Tokoh, dialog, konflik, latar.
2. Apa perbedaan konflik dan klimaks dalam drama?
Jawaban: Konflik adalah pertentangan yang muncul, klimaks adalah puncak konflik.

3. Tuliskan contoh dialog singkat antara Ani dan Siti yang menunjukkan persahabatan!
Jawaban: “Ani: Aku khawatir padamu, Siti. Semoga cepat sembuh. Siti: Terima kasih, Ani. Persahabatan kita sangat berarti bagiku.”
4. Mengapa drama disebut cerminan kehidupan nyata?
Jawaban: Karena drama menghadirkan tokoh, dialog, dan konflik yang menyerupai pengalaman manusia sehari-hari.
5. Sebutkan satu nilai ekoteologi yang dapat dimasukkan dalam drama!
Jawaban: Peduli lingkungan, misalnya tokoh yang menjaga kebersihan sekolah sebagai bagian dari tanggung jawab kepada Tuhan.

2. Instrumen / Rubrik Penilaian

A. Pengetahuan

- PG (10 × 1) = 10 poin
- Esai (5 × 2) = 10 poin
  Total = 20 poin

B. Sikap

Aspek	Indikator	Skor 1	Skor 2	Skor 3	Skor 4
Kerja sama	Saling membantu dalam kelompok	Tidak pernah	Kadang	Sering	Selalu
Komunikasi	Berbicara santun & ekspresif	Tidak santun	Kurang	Baik	Sangat baik
Empati	Menunjukkan kepedulian melalui dialog	Tidak ada	Kurang	Baik	Sangat baik

C. Keterampilan

Aspek	Indikator	Skor 1	Skor 2	Skor 3	Skor 4
Analisis	Ketepatan menemukan unsur drama	Tidak tepat	Kurang tepat	Tepat	Sangat tepat
Penulisan	Kemampuan menulis dialog & naskah	Tidak runtut	Kurang runtut	Runtut	Sangat runtut
Pementasan	Ekspresi dan kerja sama kelompok	Tidak tampil	Kurang ekspresif	Ekspresif	Sangat ekspresif